

Written by - முனவைவர் அரங்க. மணிமாறன், முதுநிலை தமிழ் ஆசிரியர், அரசினர் ஆண்கள் மலே நிலைப்பள்ளி - சங்கம், திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.606701. -

Monday, 30 April 2018 17:00 - Last Updated Monday, 30 April 2018 17:08

ஒரு தீப்பெட்டியில் இருந்த நாய் படத்தகை கம மஞ்சோறு கொண்டு ஓட்கிறாள். அதைப் பார்த்து கதை தட்டி ஆரவாரிக்கிறார்கள். ஊர் தலையாரி வருகிறார். உங்க ஐயா எங்கே? என கேட்கிறான். குழந்தைகள் ஊருக்குப் போய் இருப்பதைக் கூற, வந்தா தீர்வதை (வரி) கட்டச் சொல்லிவிட்டுப் போகிறார். மறுநாளும் வந்து கடைக்குப் போது அம்மா ஐயா அவரு ஊரிலே இல்லை. மணிமுத்தாறு போயி அஞ்சு மாசமாச்சி ஒரு தகவலையும் காணோம். மீண்டு வரசுமா மழை தண்ணி இல்லையே நாங்க என்னாத்ததை வச்சி உங்களுக்கு தீர்வதை பக்கியதை கொடுப்போம்? ஏதோ காட்டிலே போய் கவி வலை செய்து இந்த கொள்தகைகளைப் காப்பாத்தவே பரிய காரியம். உங்களுக்குத் தெரியாதா? என்றாள். (ப.3 கி.ராஜநாராயணன் கதைகள்)

தீர்வதை கட்டாததால் தலையாரி ஆட்களைக் கொண்டு கதவதைத் தக்கிச் செல்கிறார். கதவா இல்லாததால் கைக்குழந்தையைத் தள்ளி கடித்து விடுகிறது. அதனால் குழந்தை இறந்துவிடுகிறது. இரவில் கடுங்குளிரில் நடுங்குகிறார்கள்.; காய்ச்சி வதை திருந்த கஞ்சியை கதவா இல்லாததால் நாய் குடித்துவிடுகிறது. அவர்கள் பட்டினி கிடக்கிறார்கள். தக்கிச் செல்லப்பட்ட கதவா பள்ளிக் குழாயில் உள்ள சாவடியில் உள்ளதைக் கண்டு பாரிக்கிறார்கள். கண்ணீர் வடிக்கின்றனர். அதை பலமாக பற்றிக் கொண்டு திரும்பினர் என முடிக் கிறார் கி.ரா. கதை முழுதும் ஏழ்மை வாழ்வியல் சித்திரம் போல தீட்டப்பட்டதுள்ளது.

வாழ்ந்து நொடிந்து போன குடும்பம், குடும்பத்திற்காக மனவை மக்களை விட்டுப் பிரிந்து வெளியே குடிச் சென்று கவி வலை செய்தவனே டிய நிலை, தீர்வதை கட்டாமுடியாததால் தன் பணக்கார வாழ்வின் எச்சமாய் இருந்த கதவையும் இழக்க வேண்டிய நிலை, தன் பச்சிளம் குழந்தையையும் தள்ளி கடிக்கும் இ; காய்ச்சலுக்கும் பறிகொடுக்க வேண்டிய நிலை ஆகியவை வறுமையை வாழ்வியலின் எழுத்தோவியமாய் இக்கதையில் விரிக்கின்றன.

00000000000 0000000 :

ஊருக்குக் கலைலாம் தன் உழைப்பினால் சோறுபோடும் விவசாயி பட்டினியாகப் படுக்கிறான். நசுவ நயத்து ஆட்கைக் கொடுப்பவன் கந்தல் உடுக்கிறான். இறவைனின் பட்டைப்பினில் இந்த உலகம் விந்தையானதுதான். திங்காநாயக் கருக்கு இருப்பது ஒரே ஒரு வட்டிதான். காரணம் வறுமை. அதையே அவர் துவதைத் துத்துவதைத் து உடுத்த வேண்டி உள்ளது. காற்றாட வெளியில் போக நினைத்தவருக்கு சனியன் புகியம் பழம் உருவில் திறைக்கொள்கிறது. அதைக் குனிந்து எடுக்க முயலும் போது வட்டி ரண்டுடாக ஒருசாண் நீளத்திற்கு தகைக் குடியாதவாறு பிடிந்துபோய் விடுகிறது.

1942 ஆகஸ்டு புரட்சியின் போது மக்கள் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். அரசு காவலர்கள் மீலம் அடக்குமுறை செய்தது. போராடுபவர்களைக் கொடுமைப்படுத்தியது. அந்த நேரத்தில் ஒரு அரசியல் வாதி திங்காநாயக்கரின் வீட்டில் ஒளிந்து கொள்ள போலீஸ் வந்து திங்காநாயக்கரை அடித்து 'நச்சி' எடுத்துவிடுகின்றனர். பின்பு விட்டுவிடுகிறார்கள். 'ஆகஸ்டு வீரா'; எனும் பட்டத்தலை நெழுவியில் தவறவிட்டதால்

Written by - முனவைவர் அரங்க. மணிமாறன், மதுநிலை தமிழ் ஆசிரியர், அரசினர் ஆண்கள் மலே நிலைப்பள்ளி - சிங்கம், திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.606701. -

Monday, 30 April 2018 17:00 - Last Updated Monday, 30 April 2018 17:08

சுதந்திரப் போராட்ட தியாகிகளாகக் குகை கிடகை கும் பனை ஆனும் கிடகை காமல போய் விடுகிறது. கிராமத்தில் ஓவ்வொரு பணக்காரர்களாகும் இருக்கும் வட்டிகளையும், குழாய்களையும் நினதத்து தன்னுடைய வறுமையை நிலைமைக்கு நொந்துகொள்கிறார். சுதந்திர தின வளையி விழாவைக் கொண்டாடுவதற்கு நிதி வசூலிக்க தியாகிகள் வருகிறார்கள். தான் இருக்கும் நிலையில் துங்காநாயக்கருக்கு என்ன செய்வதென்று திரியவில்லை.

“பரபரப்போடு எழுந்து நின்று இடது கையால் வட்டியின் பியந்த கிழிசலை மறந்துக்கொண்டு அவர்களையெவற்றே கத்த யாரானார்” (ப.201 மகே.கு.நில)

நனைத்து கிழிந்துப்போவது வட்டி மட்டுமல்ல. சுதந்திரம் பெற்று இருப்பதைத் தாண்டுகள் ஆகியும் போக்குவரத்திலும், வாழ்க்கை வசதிகளிலும் முன்னேறி இருந்தாலும் ஏழைகளின் வாழ்வு மட்டும் நனைத்துப்போன கந்தயைகவட உள்ள நிலையை இக்கதை சூட்டிக்காட்டி நிற்கிறது.

மதிப்பற்றுப்போன சமசாரி வாழ்வு :

ஓவ்வொரு காலத்திலும் ஒரு சிலருக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் கிடகை கிறது. முன்பெல்லாம் நல்லவர்களும் சான்றோர்களும் அனைவராலும் மதிக்கப்பட்டனர். அரசியல் போன்ற பொதுச்செயல்களிலும் ஈடுபட்டனர். ஆனால் தற்காலத்தில் குணமில்லாத பணமுடையோரையே பலரும் மதிக்கின்றனர். கொண்டாட்கின்றனர். பணம் பந்தியிலும் குணம் குப்பையிலும் கிடக்கிறது.

“கொத்தபைப்பருத்தி” கதையில் கோனேரி சிங்கன்னாவின் குடும்பம் மிகப்பெரிய பணக்கார சமசாரிக் குடும்பம். 200 ஏக்கர் நெய்க்கரிசல் பிமிக்குச் சொந்தக்காரர். வட்டாரத்திலேயே முதன்முதலில் காசுமாலையை செய்த குடும்பம். பருத்தியை தினமும் வண்டி கொண்டுவரவும் எடுத்துவரும் குடும்பம். மாவட்ட கலெக்டராக இருக்கும் தனது மகனுக்குப் பணக்கேட்டு வந்த வந்தட்டி நாயக்கருக்கு பணக்கொடுக்க மறுத்த பெருமையுடைய குடும்பம்.

“கலெக்டரா இருந்தால் அது அவன் மட்டுக்கும். நாளைய பயனுக்கு ஏதாவது ஒண்ணு ஆகிவிட்டால் என் பொண்ணுல்ல திருவில நிப்பா?. பயனுக்கு நாலக்கே கர் நிலமிருந்தா அவள் அதிலே கிண்டி கிளறித் தன்பாட்டையாவது கழிச்சிடுவா. ஒண்ணுமில்லாதவனுக்கு உத்தியோகத்தை நம்பியாரு கொடுப்பா பொண்ணு?” (ப.304) என்று ஓங்கி கட்டெவார்.

ஆனால் இப்போது தனது பரேனுக்கு பணக்கேட்டு சலெல்லுமிடத்தில்

“காத்தூட்டு சம்பளமானாலும் கவர்மெண்டு சம்பளம் இருக்கணும். மாசம் இருநிறு சம்பாதிக்கிற வாசமனோக இருந்தாலும் சரி அவனுங்களையே கட்டத் தயார். சமசாரிகளாகும் இனிமலே நம்ம பொட்டைப்பிள்ளைகள் வாக்கப்பட்டாது வந்து கக்கே காத்தீங்க” (ப.305) என்று கறாராகச் சொல்லிவிட்டனர்.

கோனேரியின் குடும்பம் பெரிய குடும்பம். ஏழு பண்கள், ஆறு ஆண் குழந்தைகள். இன்று பிரிந்து பிரிந்து சிறுத்துவிட்டது. கோனேரி பரேனுக்கு பணப்பார்த்து சலித்துவிட்டது. சமசாரியின் வாழ்க்கைக்கு மதிப்பில்லாமல் போய்விட்டதை எண்ணி மனம் உடனடித்துப்போகிறார்.

“00.00. 000000000000 0000000000 00000000 0000000000 0000000000”

Written by - முனவைவர் அரங்க. மணிமாறன், மதுநிலை தமிழ் ஆசிரியர், அரசினர் ஆண்கள் மலே நிலைப்பள்ளி - சிங்கம், திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.606701. -

Monday, 30 April 2018 17:00 - Last Updated Monday, 30 April 2018 17:08

கரிசல் பபமியும் பரெயி வீ டுமாய இரூந த சம சாரி கோனரே, அன்று கலகெ டரூக கீ
பணை கொடுக்க மறுத்த நிலைமாறி சம சாரிக் கு பணைணைக் கொடுத்து பணைகள்
வலையை செய்து இடப்பெடுத்து சாகவா என படிப்பும் அரசு வலையையுமே பரிதாய்
மதிக்கப்படுகிற காலம் நடப்பதை உணர்கிறார். கால மாற்றத்தில் மதிப்பின்
வரையறைகளும் மாறிவருவதை இக்கதையில் காட்டுகிறார். சமுதாய வாழ்வியல்
மாற்றத்தைத் தெள்கிவின விளக்கும் கதையாக 'கொத்தபைப் பரூத்தி' விளங்குகிறது

முடிவுரை:

படபையில் சமுதாயத்தில் நிலவும் சம்பவங்களை தன் அனுபவமாக எழுதுதல்
உண்டு.ஓவ்வொரு பாத் திரங்களையும் அணுஅணுவாய் உள் வாங்கிக்கொண்டு
விவரிக்கும் கி.ரா வின தனித்திறன் பாராட்டுதற்குரியது. கரிசல் மக்களின் வாழ்வியல்
கருவிகளை இவரது கதைகள் தெள்கிவின விளக்குகிறது என்பது புலனாகிறது.

00000000000000000000 :

1. 'கி.ராஜநாராயணன் சிறுகதைகள்' (கதவு- சிறுகதை ப.3)
- 2.மறே குறித்த நூல் (வடேட்டி -சிறுகதை ப.201)
- 3.மறே குறித்த நூல் (கொத்தபைப் பரூத்தி- சிறுகதை ப.304)
4. மறே குறித்த நூல் (கொத்தபைப் பரூத்தி- சிறுகதை ப.305)

maranvmctamil@gmail.com

*0000000000000000 - - 00000000 000000.0000000000,0000000000 000000 0000000000,00000000 00000000
00000000000000000000 -00000000,00000000000000 0000000000.606701. -