Written by நந்தினி சேவியர்
Sunday, 27 May 2018 21:55 - Last Updated Monday, 28 May 2018 04:54

எழுத்தாளர் நந்தினி சேவியர் அவர்கள் முகநூலில் 'எனக்குப் பிடித்த சிறுகதை' என்னும் தலைப்பில் சிறு குறிப்புகள் பதிவிட்டு வருகின்றார். இக்குறிப்புகள் எழுத்தாளர்கள் பலரை அறிமுகம் செய்வதால் ஆவணச்சிறப்பு மிக்கவை. அவை பதிவுகள் இணைய இதழில் அவ்வப்போது பிரசுரமாகும். - பதிவுகள் -

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 01

கருத்து வறேுபாடுகளை மறந்து. ஓரு வாசகன் என்ற வகையில் சில எழுத்தாளர்களின் (எனக்குப் பிடித்த) சிறுகதகைளை என் இளம் நண்பர்களுக்கு அறிமுகம் சயெ்கிறனே்.

" □□□ "

ஓரு காலம் முற்பாேக்கு எழுத்தாளராக இருந்து பின்னர் எதிரணிக்கு தாவி நற்பாேக்கு எழுத்தாளராக மாறிய எஸ்.பொ. வின் கதை இது. அவரது 'வீ ' தொகுப்பில் இக்கதை அடங்கியுள்ளது. 'இரத்தம் சிவப்புத்தான் ' என்பது பாேன்ற ஓரு தலைப்பில் 'சிறுபான்மதை தமிழர் மகாசபை மலரில் ' இக்கதயைை முன்புவாசித்திருந்தனே். புதியதொரு கதை சொல்லும் முறையில் இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஓரு சலவைன் தொழிலாளியின் வாய் மொழியாக எழுதப்பட்ட இக்கதை இறுதி முத்தாய்ப்பை தவிர்த்து வாசித்தால் மிகச் சிறப்பான கதை என உறுதிப்படுத்துவனே்.!

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 02

மாகாணசபை வடக்குக் கிழக்கனெ பிரிபடாத கடைசி வருடம். தமிழ்த் தினவிழா எழுத்தாக்கப் பாேட்டி நடுவர்களில் நானும் ஓருவன். மாகாணப் பாேட்டி திருகாேணமலையில் நடைபெற்றது. காேட்ட மட்டம், வலய மட்டம், பிரதசே மட்டம், மாவட்ட மட்டத்தில் வெற்றி பெற்றவையே மாகாண மட்டப்பாேட்டிக்கு தரேுக்காக வரும். இதில் வெற்றிபெறுவதே அகில இலங்கைப் பாேட்டிக்கு சரேத்துக்காெள்ளப்படும். சிரஸேட்ட பிரிவுக்கானசிறுகதைப் பாேட்டி,.. எனது பார்வைக்கு வந்த எட்டு மாவட்ட சிறு கதகைளில் ஓன்று இப்படி ஆரம்பித்தது.

" யாழ்ப்பாண மாதா மலடி என்று பயெர்

களோமல் சத்திரசிகிச்சையோடு பெற்றெடுத்த நொண்டிக் குழந்தை
தொண்டமானாறு....."

நான் துணுக்குற்றனே். மிகப்பிரசித்தி பெற்ற கதை ஒன்று பல படிகளைத் தாண்டி
நடுவர்களினால் மாவட்ட முதலிடத்திற்கு வந்து விட்டது. யாரை நோவனே்.?. எனது
ஆட்சேபணை காரணமாக அக்கதை போட்டியிலிருந்து நீக்கப்பட்டது. அக் கதை,..

" □□□□□□□□ □□□□ .. "

கனக சந்திரநாதனால் எழுதப்பட்ட இக்கதை ஈழத்து சிறுகதைகள் தொகுப்பில் இடம்
பெற்றது. ருஸ்ய மொழியில் இக்கதை மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. முற்போக்கு
எழுத்தாளர்களோடு கருத்தொருமைப்பாடுகள் இருந்தபோதும் இறுதிவரை தன் நட்பைப்
பேணியவர். " வெறும் பானை " "விதியின் கை "ஆகிய நாவல்களின் ஆசிரியர். 'கரவைக் கவி
கந்தப்பனார்' என்னும் புனைபெயருக்குச் சொந்தக்காரர். 1964 ல் கிழக்கு இலங்கை
எழுத்தாளர் சங்கம் மட்டக்களப்பில் நடத்திய எழுத்தாளர் மாநாட்டில்
" இரசிகமணி " பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். இக்கதையை('ஒரு பிடி சோறு')
'யாழ் இலக்கியவட்டம்' வெளியிட்ட இவரது " வீணை சங்கு " தொகுதியில்
வாசிக்கமுடியும். நல்ல கதை.!

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 03

" வானத்து அமரன் வந்தான் காண் வந்தது போல் சென்றான் காண்,..."
புதுமைப்பித்தன் எள்ளலோடு கூறிப்பிட்டதுபோல் அவருக்கும் அவரது பித்தனான
நமது "ஷா" வுக்கும் நேர்ந்ததுவும் அஃதே.

"□□□□□□□□□□□□□□□"

J.S.C. சித்தி எய்தாத நிலையில் தமிழகம் சென்று அங்கே 'ஸ்ரார் பிரஸ்சில்' சிற்□ழியராக
கடமையாற்றிய போது புதுமைப்பித்தனைக் கண்டு அவரது ஆகர்சத்தால் 'பித்தன் ' என
தனக்குப் பெயர் வைத்துக்கொண்ட "ஷா" பின்னர்
இந்தியாவின் பிரிட்டிஸ் ராணுவத்தில் சேர்ந்து இரண்டாம் உலகமகா யுத்த காலத்தில்
மத்தியகிழக்கு நாடுகளில் கடமை புரிந்து இலங்கை (மட்டக்களப்பு) திரும்பினார்.

Written by நந்தினி சவேியர
Sunday, 27 May 2018 21:55 - Last Updated Monday, 28 May 2018 04:54

இவரது சொந்தப் பெயர்.' கலந்தர் லெப்பை மீ ராஷா ' என்றும் 'காதர் முகதீ ன் மீ ரான் ஷா ' என்றும் கூறுகிறார்கள். நல்ல வாசகர்கள் அவரைப் 'பித்தன் ஷா ' எனவே அறிந்துள்ளனர்.

தினகரன் பத்திரிகையில் இவரெழுதிய ' கலைஞனின் தியாகம் ' சிறுகதை பற்றி எஸ்.டி.சிவநாயகம். "தமிழகத்தில் ஒரு புதுமைப்பித்தன் இறந்துவிட்டார் நமது நாட்டில் ஒரு பித்தன் தோன்றிவிட்டார்." என சிலாகித்து எழுதினார். வறுமை அவரை விட்டு வைக்கவில்லை 90 களில் கம்பகா மாவட்டம் ' திகாரிய ' அகதி முகாமில் அவர் வாழ்ந்தார். க.பொ.த சாதாரண. முன்னயை பாடத்திட்டத்தில் இவரது ' இருட்டறை ' சிறுகதை சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. இவரது சிறுகதைகளை தொகுப்பாக்குவதற்கு எஸ். எச். எம் ஜமீ ல் ஆர்வமாக இருந்தும் அது கைகூடவில்லை. 1995 ம் ஆண்டு மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீ டாக டொமினிக் ஜீ வாவும், மேமன்கவியும் 'பித்தன் கதைகள் ' என்ற பெயரில் அவரது கதைகளை நூலுருவாக்கி ஒரு காத்திரமான பணியைச் செய்துள்ளனர். அந்த தொகுப்பினை பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் அவருக்கு கிட்டவில்லை. 2015 தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழக மாணவன் மபாஸ் சனூன் பித்தன் கதைகளின் தொகுப்பை சிங்களத்தில் வெளியிடப்போவதாக அறிவித்திருந்தார் அது வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஓர்மமும், அடிபணியாத்தன்மையும் கொண்ட பித்தன் ஷா பணக்காரர்களை அம்பலப்படுத்தத் தயங்காதவர். எத்தனையோ புரவலர்கள் இருந்தும் அவர் கவனிக்கப்படாமல் போனதுக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகலாம்.

1952ல் சுதந்திரனில் வெளியான 'பாதிக்குழந்தை ' கதையில் வரும் அபலை சுபைதாவையும்,இரண்டாம் முறை மகத்துக்கு செல்லும் சுபைதாவை இந்நிலைக்கு ஆளாக்கிய "உமறு லெப்பை ஹாஜியாரையும். என்னால் மறக்க முடியவில்லை பித்தன்ஷா வையும்தான். வாசியுங்கள் நண்பர்களே.!

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 04

Written by நந்தினி சவேியர்
Sunday, 27 May 2018 21:55 - Last Updated Monday, 28 May 2018 04:54

[illegible]