

Written by - முனவைர் ப. சூந் தரமபீர்த்தி, தமிழ் த்துறை உதவிப் பரோசிரியர், விவகோனந்தா கலை மற்றும அறிவியல் கல்லூரி (மகளிர்), சங்ககிரி, சலேம் மாவட்டம் . -

Friday, 08 June 2018 11:10 - Last Updated Friday, 08 June 2018 11:14



சங்க இலக்கியங்களில் முதலாவதாக வதைது எண்ணப்படும சிறப்பு வாய்ந்த நற்றிணையில் அன்றில், அன்னம், ஈயல், காககை, காட்டுக்கோழி, கிளி, குயில் குரூகு (நாரை), குரூவி, கபகை, கொக்கு, கோழி (வாரணம்), சிச்சிவி (சிரல்), பரூந்து (எருவலை), புறா, மயில், மின்மினி, வண்டு (தும்பி, சூரூம்பு), வாவல் உள்ளிட்ட 18 பறவையினங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவை உவமை, உள்ளுறை, இறைச்சி போன்ற நிலகையில் இப்பறவையினங்களின் செயல்களை மனிதச் செயல்களோடு ஒப்புமைபுத்துகின்ற பாங்கினை நற்றிணையில் அறிய முடிகிறது. இத்தகைய பறவையினங்கள் எவ்வாறு மனித செயல்களோடு தொடர்புபுத்துபுதுகின்றன என்பதை ஆராயும் நிலையில் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

1. ஊர்க்குறிப்புக்கள்

நற்றிணையில் குரூகபைப் பற்றியப் பாடல்கள் 28 ஆகும். இதுவே அதிகமாகப் பாடப்பட்டுள்ள பறவையினமாகும். தன்னுடைய கட்டத்தோடு கபடியிருக்கின்ற குரூகினப்பார்த்து நானும் உன்னப்போல் அன்புடன் தலவைனோடு சரேந்திரூக்க முடியவில்லையே என்று வரூந்துதல், குரூகிடம் தன் குறையினதை தலவைனிடம் எடுத்துக் கபுறூவாயாக என்று கபுறூதல் என்ற இரூ நிலகையில் குரூகிறூகும் தலவைக் குமான உறூ நிலையில் பாடல்கள் நற்றிணையில் அமைந்துள்ளன.

தலவை 'நாரையே நீ யனேமும் சனேறூ, என குறையை அவர் உணரூம் வண்ணம் கபுறூவாயாக' என்று தபுதுன்புகிறாள். 'கரிய கால்களை உடைய வணைணிறக் குரூகே நின் சூற்றத்தோடும் சனேறூ கடல் நீ ரிடத்தமேயே ந்துவிட்டுத் தாவிப் பறத்தலினை விரூம்பினையாய் உள்ளனை. ஆயினும், தபுய சிறகுகளையுடையவும், மிகக் புலவதை தின்னுபவும் ஆகிய நின் சூற்றத்தோடும் சிறிது நரேம் தங்கியிருந்து, என சொற்களையும் கபேபாயாக சிறூமயையும் புன்மயையும் கொண்டு இந்த மாலகை காலமானது எனக்குப் பெரு வரூத்து ததை தரூகிறது. அதனை வறூகக் கரூதுகின்ற மனப்போக்கினகை கொள்ளாதே, இதனைக் கபேபாயாக. கபுய தற் கரூய கழ்யானது தழதை திரூக்கின்ற இளைதான ஞூழலானது, தளிந்த கடலலையின் நீ ல வண்ணப் புறத்தினைத் தடவிக் கொடுக்கும், தூழை மரங்களை வலேயாகவுடைய நும் முடைய தூறகை கு உரிமையுடையவர்க்கு, என குறையை இத்தன்மதை தனை அவர் உணரூம் படியாகச் சனேறூ சொல்வாயாக' என்று நாரையிடம் கபுறூகிறாள். இதனை,

“கரூங்கால் வணை குரூகு! எனவ கணை மதி@
பெரூம்புலம் பின்றே, சிறூபுன் மாலலை@

Written by - முனவைவர் ப. சமுந்திரம் தி, தமிழ் துறை உதவிப் பேராசிரியர், விவகோனந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிர்), சங்ககிரி, சேலம் மாவட்டம். -

Friday, 08 June 2018 11:10 - Last Updated Friday, 08 June 2018 11:14

அது நீ அறியின், அன்புமார் உடையை @
நொதுமல் நஞ்சு சம கொள்ளாது, என்குறை
இற்றாங்கு உணர் உரமைதி” (நற்றிணை: 54)

என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன. இன்றனும் என்குறையை தலைவனிடத்து எடுத்துக் கற்று வாயாக என்று கற்றுக்கொள்ள. ‘வள்ளிய சிறு குருகே! வள்ளிய சிறு குருகே! நீ ரத்த துறையிடத்தே ஒலித்தற்குப் போய்வந்த வள்ளிடையின் தயமடியினபைப் போல விளங்கும், வண்ணிறம் ஒளிசெய்யும் சிறுகினையுடைய வண்ணமையான சிறு குருகே! அவருடைய ஊராகிய அவ்விடத்து இனிதான புனலே இவ்விடத்தாராகிய என்பரக்கின்ற, கழனியையுடைய நல்ல ஊரிடத்தாராகிய என்காதலருக்கு, என்னுடைய கலன்கள் நெகிழ்ந்து வீழ்கின்ற துன்பத்தை இதுகாறும் சொல்லாத குருகே, அவர் ஊரிடத்திருந்து எம் ஊரிடத்திற்கு வந்து, எம்முடைய உண்ணும் நீரினையுடைய பொய்கதை துறையிடத்தே புகுந்து துழாவிச் சினகொண்ட களிறுறும் மனதை தின்றாயாய், மீண்டும் அவரது ஊருக்கே நீயும் செல்கின்றாய். அவரைப் போலவே பெற்ற உதவியை மறக்கும் அன்பினை நீயும் உடையையோ? அல்லது, பெரிதும் மறதியை உடையையோ’ என்று தன்குறையினகை குருகிடம் எடுத்துரைக்கின்றாள். இதனை,

சிறுவள்ளாங்கு குருகே! சிறுவள்ளாங்கு குருகே!
துறையோகு அறுவதைத் தமடி அன்ன
நிறங்கிளர் தவிச் சிறுவள்ளாங்கு குருகே!
எம் ஊர் வந்து உம் உண்துறையைத் துழைஇ,
சினகை களிறுறும் ஆர்கையை அவர் ஊர்ப்பெயர்தி,
அனைய அன்பினையோ, பெருமறவியையோ,
ஆங்கண் தீம்புனல் ஈங்கண் பரக்கும்
கழனி நல் ஊர் மகிழ்நர்க்கு என
இழநெகிழ் பருவரல் செப்பா தோயே?” (நற்றிணை: 70)

என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

2. 0000

குருகு என்பதும் நாரை என்பதும் ஒன்றே. அதனுடைய வகையினை வறையுடைய துவதற்காக இரண்டுகளையுடைய பொய்யுடைய தியிரும் கலாம். நற்றிணையில் குருகு என்று பயன்படுத்தும் போது தலைவி அது கடியிரும் கின்ற தன்மையைக் கற்று வதாகவும், நாரை என்று பயன்படுத்தும் போது தன்பிரிவு வருத்தத்தை எடுத்துரைப்பதாகவும் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

தலைமைகள் தலைமைகளை விரைவில் திரும்பும் செய்ய விரும்புகின்றாள். தலைவன் காலம் தாழ்த்துகிறான். தலைமைகள் தானுறு துயரத்தை தானே தலைமைகளுக்கு எடுத்துச் சொல்லுவது என்பது பெண்மை இயல்பு ஆகாமையினால் அதனகை காப்பதற்கு நாரையினை உவமையாகக் கற்று தன்குறுத்தினை வளையப்படுத்துகிறாள். ‘பசியது மிகுதியாலே இரதைடே வறுதற்குச் செல்லுதலைத் தான் விரும்பியபோதும், தலைச் சல்லாலே உண்டாகிய இயங்குமாட்டாத தன் வருத்தத்தினாலே, காணற் கழிக்குத்தான் செல்லாது, கழனிக் கண்ணையே தங்கியிருந்து விட்டது வளநெய் வாயை உடைய நாரையின் படை ஒன்று அதற்கு உடல் வளநெய் நாரைச் சேவலானது, கடலிடத்து மீனையைப் பற்றிக்

Written by - முனவைவர் ப. சமுந்ரமஃரத்தி, தமிழ் த்துறஃ உதவிப்பரோசிரியர், விவகோனந்தா கலஃ மற்றும் அறிவியல் கல் லஃரி (மகளிர்), சங் ககிரி, சலேம் மாவட்டம். -

Friday, 08 June 2018 11:10 - Last Updated Friday, 08 June 2018 11:14

கஃராண டுபடாஃய அண டுபடாஃங் கஃராஃக குஃம் . அத துகயை மனெ னிலமான கஃடற கரதை தலவைனகை கண டதும் பலகால ஃநாம ஓளித த்துக கஃரா ள மயலவஃம் , அதற் கு உட படாததே ககைடந து, நின மயையுண ட கண களிவிருந து வெளிப டபுகிண ற கண ணீ ரதே நம் வடே கநையை எடுத் துச் சஃல வதாயிற் றதே! இனி யாமஃம் யாதுதான சயெ வஃமஃ? என று நாரையிடம் தன் வருத் தத் தகை கஃ றுகிறாள் . இதனை,

“..... இரவைடே டு
கஃடரு சஃல் வயவஃடு கானல் எய்தாது
கழனி ஒழிந் த கஃடுவாயப் டடேகை கு,
மஃடமுதிர ஃநாரகை கஃல மீ ண ஒய யுஃம்” (நற் றிணை:263)

என ற பாடல் அடிகளால் அறியலாம் .

3. 0000

நற் றிணையில் கிளியபை பாசினம், கிள ளை என ற பஃயர களில் குறிப்பிடப் டபுகிற் றது. கிளியபை பற் றிய பாடல்கள் 20 ஆகும் . குறுகிற் கு அஃதுத் தாற் டல அதிகமாகப் பாடப் டட ளுள் ள பறவகை கிளியதே. நற் றிணையில் கிளி தலவை தலவைனிடம் தஃது டஃகாஃமாஃ குஃறுதல் , கிளிக கு உள்ள பாசம் தலவைனுக் கு இல்லையே என று வருந துதல் , கிளி தன் சுற் றத் தஃஃடு இணை த் திரஃப் டபை டலால் தம் மால் இணை த் திரஃக் க மஃடியவில ளையே என று வருந துதல் என ற நிலைகளில் களிக குஃம் தலவைக் குமான உறவு நிலையில் பாடல்கள் அமகை கப் டட ளுள் ளன .

வரவைதற் காக பஃராஃ தடே டி ப்ரிந் தானாகிய காதலனின் வரவு குறித் த ள் ளையைகை கஃடந து நீ ட டித் தலால் , காதலியின் காமநயை வரகை கஃடந து டரெகுக் கிற் றது. நலிவுஃம் டிரிதாக்கி னற் றது. அவள் கிளியநை நஃகைத் தன் குறையை, 'இம் மலகை கண ணுள் ள கானக் குறவரது இளமகளாகிய நின காதலி, மீ ட டும் தினபை டுனம் காக குஃம் நிலையினளாக ஆயினள்' என று அம் மனகை கு உரியவராகிய அவரிடத் ததே சனெ று சஃல ள்வாயாக' என று, கதைஃழஃது வணே டுகிறாள் . இதனை,

“கஃடுங் குற் குறதைத் த சவ்வாயப் பவை கிளி!
அஞ் சல் ஓம்பி, ஆர டதம் கஃரா ண டு,
நின குறகை மஃடித் த பின றை, என குறகை
சயெ தல் வணே டுமால், கதைஃழஃது இரப் பல” (நற் றிணை: 102)

என று எஃதுத் துரகை கிறாள் . கிளிக குள் ள பாசமஃம் அருளும் கஃட தலவைனிடத் து இல்லையே என று வருந துகிறாள் தலவை. தலவையினை களவிற கஃடிய தலவைனும், தன் சுற் றத் தார்க் குச் சஃல ள்வி, சான றறார குழுவினருடன் வரவைத் து வந து தன் னை மணந் து கஃரா ள வணே டும் என றும் ளண ணுகிறாள் . (நற் றிணை:304)

4. 0000

நற் றிணையில் பஃரா பற் றிய பாடல் 7 ஆகும் . வீ ட டில் தன் இணையஃடு இருக்கி னற் பஃராவினபை பார த் த தலவை உங் களபை டலால் ளன ளால் மகிழ் ச் சியாக இருக் கமஃடியவில ளை, ளனெனில் தலவைன் ளன் னபை ப்ரிந் து சனெ றுவிட டான் என று தலவைனின் ப்ரிவினகை ளணி வருந துதல் , பஃராவினகை இணை டபகை கஃடு வருந துதல் என ற நிலைகளில் பஃராவிற குஃம் தலவைக் குமான உறவு நிலையிலதே இப் பாடல்கள் அமகை துள் ளன . பஃராவினகை உவமயாகக் காட டக் கஃடிய நிலைகளில்

Written by - முனவைவர் ப. சூந்தரமர்த்தி, தமிழ் துறை உதவிப் பேராசிரியர், விவகோனந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிர்), சங்ககிரி, சேலம் மாவட்டம். -

Friday, 08 June 2018 11:10 - Last Updated Friday, 08 June 2018 11:14

பாடல்கள் அமறைந் துள் ளன்.

சிலெவர் வகயைமர் நல்லில் அகவிறை உறயையும் வண்ணப் புறாச் சவேல் பொருளான நாடாது தன் துணையைக் கட்டி விரும்பியதாய் அழகைக் கும்குரலகைக் கேட்டதும், தலவை தன்னருகே இல்லாத தலவைவின் சயலதை நினதே து வருத்தமுற்று நலிகிறாள். சிலெவர்கள்து வகயைமரைத் தல்ல நுமது வீட்டின் உள்ளிறைபில் தங்கியிருந்து வாழும் வண்ணப் புறாக் களின் சிங்கால்களையே சவேலானது தான் விரும்பிய பண்புறாவைக் கட்டித் திற்கு அழகைத் திருக்கும் சயலறவு தோன்ற எழுகின்ற அந்தக் குரலொலியை, நுமமை அருகிலுள்ளாய்த் தனிமையுற்றிருக்கும் காலத்தே வருத்தத்துடன் கேட்ட பொலிவு பெற்ற கிந்தலையே உடையாளான இவள் பெரிதும் வருந்துவாள்' என்று தோழி குறிப்பிடுகிறாள். இதனை,

“வகைஅமர் நல்இல் அகஇறைய உறயையும்
வண்ணப் புறவின் சிங்காற் சவேல்
வீழ்துணைப் பயிரும் கயைறு மூரல் குரல்
நுமஇலள் புலம்பக் கேட்டொறும்” (நற்றிணை: 71)

என்ற பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.

5. 000000

நற்றிணையில் காக்கயைப் பற்றிய பாடல் 9 ஆகும். சிறு வணிககைத் தத் தம் துணையோடும் பலரும் காணக் கட்டிக் களித்து நீராடி இன்புறுதலையே போலத் தானும் தலவைவனை மூறையாக மணந்து கடலாடி இன்புறவில்லையே எனக் கலங்குவாள் தலவை. இதனைக் கேட்டதும் தலவைவின் உள்ளத்தே களவு உறவைக் கவிட்டு விரயை மணந்து கோடலே சய்யத் தககுது, என்னும் திளிவு உண்டாகும். அவனும் அவள்பாற் கழியக் காதலன் ஆதலின், மணமும் விரவையில் கைகட்டும். இச்சய்யதியை உணர்த்த நற்றிணையில் காக்கயை உவமையாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். “சிறு வணிககைகள் பலவும் தத் தம் துணையோடும் கட்டியவையாகப் பெரிய கடற் பரப்பின் கண்ணதே கரிய மூதுகுப்புறம் தோயுமாறு நீரிற் குடரைத் து ஆடியபடியே இருக்கும். அதனைத் தனியே நோக்கிக் கால், அது நமக்குத் துயர் தருவதாயுள்ளது. அங்ஙனம் நாமும் களித்து மகிழ்வதற்கு நம் தலவைவும் நம் அருகே இலராயினரே' என்று வருந்துகிறாள். இதனை,

“கதைொழும் மரபின் எழும்பின போல,
பெருங்கடற் பரப்பின் இரும்புறந் தோய,
சிறுவணிககை பலவூடன் ஆடும்
துறபுலம் புடதைத் தே தோழி” (நற்றிணை: 231)

என்ற பாடல் அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

6. 0000

நற்றிணையில் கக்கயைப் பற்றிய பாடல் மூன்று ஆகும். தலவை தலவைவனை இரவூக்குறியில் சந்திக்க நினகைகிறாள். இரவில் கக்கயையானது குரல்வழிப்பினால் களவு வளிப்பட்டவீடும் என்று எண்ணுகிறாள். அதனால் கக்கயைமம் 'நான் உனக்கு வளெள்ளலியினைச் சட்டடோடு தருகின்றனே தலவைவன் வரும் பொழுது ஒலி எழுப்பாதே' என்று கிறுகிறாள். இவற்றால் மனிதன் பறவைகளுடன் வருத்தத்தலை

Written by - முனவைவர் ப. சமுந்ரமர் த்தி, தமிழ் த்துற஁ உதவிப் பரோசிரியர், விவகோனந் தா கல஁ை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி (மகளிர்), சங் ககிரி, சலேம் மாவட் டம். -

Friday, 08 June 2018 11:10 - Last Updated Friday, 08 June 2018 11:14

஁ுத துரபை பவனாக இரூந் துள ஁து அறியமுடிகிற்து. '஁ம் முடன ஓர் ஁ரிலலே தங் கியிருந் து பழகிய கபிகயை தேயோத வளநைத் தவாயினயையும், தளரிவான கண்பார வயைினயையும், கபிரிய நகங் களயையும் உடயாய், வாயாகிய பறயைின முழக்கத் தாலலே பிறர஁ை வரூத் துதலசை சய்யும் வலிமிக் காய், ஆட் டிறசை சியுடனலே தளரிந் து தரே ந்த நய்யினயையும் கலந் து சமதைத் தவணை சலோற ற஁ை, வள ஁ளலியின சட் டிறசை சியலோடும் நிறயைத் தந் து நின ஁பைப் பலோற றுவலோம். அன பிற் கறபைடாத ஁ம் காதலர் ஁ம் மிடத் து வரூதல஁ை விரும் பினமாய் த் துயிலிழந் து, வரூந் தியிருக் கும் இந் த இரவூப் பழழ்திலலே யாவரூம் அளூ சினராக விழித் துக் கலள ஁ம படியாக, நீ தான நின கரூமயான கரூலால் கழளி ஁ங் கள஁ை வரூத் தாதலே, ஁மக் கும் உதவூவாயாக, ஁ந் து கபிறூகிற஁ள் தலோழி. இதன஁ை,

“வாய் ப் பற஁ை அசாஅம், வலிமுந் து கபிகை!
ம஁஁஁ன தளரிந் த நய்யின வணை பூழுக் கல்,
஁லிவான சட் டலோடும் மலியப் பணூதும் @
஁ளூ சாக் கலள கள஁ை காதலர் வரூல நச஁ைஇத்
துளூ சாதும் அலமரூ பழழ்தின,
அளூ சுவரக் கலூங் கரூல் பயிற றாதீ மலே” (நற் றிண஁ை: 83)

஁ந் து பாடல் அடிகள ஁ ஁ணரத் துக் கின றன.

0000000000

நற் றிண஁ையில் 18 பறவயைினங் கள 133 பாடல்களில் கறூிப் பிடப் பட் டுள ஁ன. உவம஁ை, ஁ள ஁ற஁ை, இறசை சி பலோந் த நிலகைளில் இப் பறவயைினங் களின சய்யல்கள஁ை மனிதசை சய்யல்களலோடும் தலடர்பூப் பட் டுத் தப் பட் டுள ஁ன. தன ஁னூடயை கபிட் டத் தலோடும் கபடியிருக் கின ற கரூகினபை பாரத் து நானும் ஁ந் து ஁பைப் பலோல் அன பூடன தலவனலோடும் சரே ந் திருக் க முடியவில் ஁யலே ஁ந் து வரூந் துதல், கரூகிடம் தன கற஁ைினதைத் தலவனலிடம் ஁ுத் துக் கபிறூவாயாக ஁ந் து கபிறூதல் ஁ந் து இரூ நிலகைளில் கரூகிற கும் தலவலிக் கும்஁ான ஁றவூ நில஁ையில் பாடல்கள அமநைத் துள ஁ன.

நற் றிண஁ையில் கரூகும் ஁ந் து பயனப் பட் டுத் தும் பலோதும் தலவலி அது கபடியிருக் கின ற தன மயைகைக் கபிறூவதூகவும், நார஁ை ஁ந் து பயனப் பட் டுத் தும் பலோதும் தன பிறிவூ வரூத் தத் த஁ை ஁ுத் துரபைப் பதூகவும் பாடல்கள அமநைத் துள ஁ன. நற் றிண஁ையில் கிளி தலவலி தலவனலிடம் தப்து பலோகும்஁ாறும் கபிறூதல், கிளிக் கும் ஁ள ஁ பாசம் தலவனூக் கும் இல் ஁யலே ஁ந் து வரூந் துதல், கிளி தன சூற றத் தலோடும் இணநைத் திருப் பதைப் பலோல் தம் மால் இணநைத் திருக் க முடியவில் ஁யலே ஁ந் து வரூந் துதல் ஁ந் து நிலகைளில் களிக் கும் தலவலிக் கும்஁ான ஁றவூ நில஁ையில் பாடல்கள அமகைக் கப் பட் டுள ஁ன.

தலவனலின பிறிவின஁ை ஁ண ஁ணி வரூந் துதல், பூறாவின஁ை இணபைப் பகைக் கண்டும் வரூந் துதல் ஁ந் து நிலகைளில் பூறாவிற கும் தலவலிக் கும்஁ான ஁றவூ நில஁ையில்லே அமநைத் துள ஁ன. தலவலி தலவன஁ை இரவூக் கறூியில் சந் திக் க கபிகையிடம் 'நான ஁னக் கும் வள ஁ளலியினசை சட் டலோடும் தரூகின றனே தலவன வரூம் பழழ்து ஓலி ஁ழூப் பாதலே' ஁ந் து அதன உதவியை வணை ஁கிற஁ள். இப் பறவயைினங் கள பரூம் பாலும் தலவனபைப் பிறிந் த தலவலியின துன ப நில஁ை ஁ணர வ஁ை வளரிப் பட் டுத் துவதற காகவலே பயனப் பட் டுத் தப் பட் டிரூப் பதை அறியமுடிகிற்து.

moorthy12353@gmail.com

ஐரோப்பிய நாடுகளில் - ஐரோப்பிய நாடுகளில் (ஐரோப்பிய நாடுகளில்)

Written by - மதுனவரர் ப. சுந்ரமர்த்தி, தமிழ்த்துறையுலதுவிப்பரோசிரியர், விவகோனர்தா கலமைற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிரர்), சங்ககிரி, சலேம் மாவட்டம். -
Friday, 08 June 2018 11:10 - Last Updated Friday, 08 June 2018 11:14

* ஐரோப்பிய நாடுகளில் மதுனவரர் ப. சுந்ரமர்த்தி, தமிழ்த்துறையுலதுவிப்பரோசிரியர், விவகோனர்தா கலமைற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிரர்), சங்ககிரி, சலேம் மாவட்டம். -