

Written by - இ. ஓவியா -

Monday, 09 July 2018 21:39 - Last Updated Monday, 09 July 2018 21:44

'கரும்புறும் நறும்பாகும் கற்கண்டும்
கனிரசமும் கலந் ததொன்றாய்
அரும்புதின் தனேமுதோ அலகைகடலின்
திருவமுதோ அன்றி வீணை
நரம்புதும் இன்னிசையோ எனவியந்து
நயந்து கடல் மடலை திறந்தாலென்ன
வரும்புதும் அவன்பசேசில் இறும்புதும்
எய்தாதார் யாருமில்லை..!"



கவிஞர், ஆசிரியமணி சி. நாகலிங்கம் அவர்களால் இவ்வாறு புகழ்ந்துரைக்கப்பட்ட
முதுபுறும் எழுத்துதாளர் - பச்சையார் நாவநீதனின் பதினெட்டாவது நினவை தினம்
10 - 07 - 2018 அன்று ஆகும்..! யாழ்ப்பாணத் தமிழ் எழுத்துதாளர் சங்கத்தின்
தாபகராகவும் அதன் முத்தர் செயலாளராகவும் இலங்கை இலக்கிய இரசிகர் சங்கத்தின்
தலைவராகவும் செயற்பட்ட நாவநீதன் யாழ். மாநகரசபையின் பிரதிமையேராகவும்
திகழ்ந்துள்ளார்..! சாதாரண மக்களின் விடிவுக்காகப் பேனாபிடித்த படபைபாளிகளில்
குறிப்பிடத்தக்கவர் நாவநீதன். அவர் சாதாரண மக்களின் பிரச்சினைகளை -
அவர்களது ஆசாபாசங்களை வாழ்விக்க முயற்சிப்பாடுகளைத் தமது சிறுகதைகள்
மூலம் வெளிக்கொணர்ந்துவார். அவரது சிறுகதைகள் வறும்
கற்பனைகளால். அவையுடைய பார்வையினவை. சமீபகத்தினைரிடையே
புரையோடிப் போயிருக்கும் அழுக்குகளை அப்பாற்புறப்படுதும் சமீப
அவ்வலங்கையையும் அறியாமையையும் வெளிச்சம்போட்டுக்காட்டி சமீப
மாற்றத்தின் தவேகளை உணர்த்தும் அவரது எழுத்துக்கள் பெரிதும் உதவின.
மானுடம் பயின்று விரும்பும் இலக்கிய ஆக்கமுயற்சிகளில் ஐந்து
தசாப்தங்களுக்கு மலோகத்தம்மை அர்ப்பணித்துத் துணைபாற்றியவர். அவர்
பன்முகத்திறன்கொண்ட படபைபாளி. ஈழத்தின் மத்த எழுத்துதாளர்களில்
ஒருவரான இவர் சிறுகதை ஆசிரியர், பத்திரிகையாளர், கட்டுரைப்பாளர், விமர்சகர்,
கவிஞர், பச்சையார், தொழில்சங்ககவாதி எனப் பல பரிமாணங்களாக
கொண்டிருந்துவார். அவர் மறைந்து பதினெட்டு ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட
போதிலும் மக்கள் மனதில் அவரது பணிகள் நிலைத்து நிற்பதை நிதர்சனமாகக்
காண முடிகிறது.

அமரர் நாவநீதன் புங்குடும்பத் தலைவர் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். திருநாடுவாகக் கருதுவது இவரது இயற்பெயராகும். இவரது பச்சைப் பெயர் கண்டி அன்று தமிழரசுகட்சித் தலைவர் "கோப்பாயக் கோமான்" கு. வன்னியசிங்கம் 'நாவநீதன்' என்று பாராட்டினார். அன்றுதொட்டு நாவநீதன் என்னும் புனைபெயரால் ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் நன்குறியப்பட்ட பெயராகத் திகழ்ந்தார். தமது பதினாறு தாழ்வாய்வு வயதில் 'இந்து சாதனம்' மலம் எழுத்துத்துறையில் புகுந்த இவர் சிறுகதை, கட்டுரை, நாவல், கவிதை, விமர்சனம் எனப் பல வற்றோடு தமது எழுத்துத் துறையைப் பல்புறத்துறையினர். "சுதந்திரன்" பண்ணையில் வளர்ந்த எழுத்தாளர்கள் நாவநீதனுக்குச் சிறப்பிடம் உண்டு. சுதந்திரன் பத்திரிகையிலேயே அவரது பெரும்பாலான படைப்புகள் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. நாவநீதனின் தமிழ் நடன தனித்துவம் உடையது. கொஞ்சம் தமிழிலும் குறைந்தும் எரிமலை நடையிலும் எழுதும் ஆற்றல் மிக்க பெயராக விளங்கினார். அவர் நடத்திய 'சங்கப்பலகை' இதழில் எழுதிய விமர்சனங்கள் இதற்குத் தக்க சான்றாகும்.

ஈழத்தில் வளர்ந்த சகல பத்திரிகையாளர்களிலும் அவரது படைப்புகள் பல வளர்ச்சியைக் கண்டிருக்கின்றன. குறிப்பாக சுதந்திரன், வீரகட்சி, தினகரன், தினக்குரல், சிந்தாமணி, இந்து சாதனம், உதயன், உதயத்தாழ்வாய்வு, சமீபத்தொண்டன், கலைச்செல்வி, நவஜீவன், விவகீ, ஈழகட்சி ஆதீனம் பத்திரிகைகளில் இவரது படைப்புகள் பல வளர்ச்சியைக் கண்டிருக்கின்றன. தமிழகத்துப் பத்திரிகையாளர்களின் கவியரசர் கண்ணண்தாசனின் தன்மையால், தன்மையால் திரை, உமா, கலைமன்றம், தமிழன் குரல், மணிமொழி, சாட்டை, அறப்போர், தமிழ் சினிமா ஆகியவற்றிலும் இவரது படைப்புகள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. கவியரசர் கண்ணண்தாசனின் அன்புக்குப் பாத்திரமான நாவநீதனது படைப்புகள் அவரது 'தன்மையால்' இதழ்களில் மூன்று பகுதிகளை அலங்கரித்திருக்கின்றன இங்கு குறிப்பிடத்தக்க கதைகளும்.

நாவநீதன் எழுத்தாளர் மட்டுமல்ல. தலைசிறந்த மனோபாசைச் சாஸ்திரியாகவும் அரங்கியல் வாதிடும் கவிதையாசிரியாகவும் ஆளுமையாக அதிபராகவும் மிளிர்ந்தவர். தமிழரசுகட்சி கட்சியின் பிரச்சாரப் பீரங்கிகளில் ஒருவராகக் கருதப்பட்டவர். தந்தை சிலை வாழ்ந்த தலைவர் ஜி. ஜி. வரையிலும் உரையாளராகப் பரிசீலனை பாராட்டியுள்ளார். தமிழரசுகட்சி நடத்திய போராட்டங்கள் பலவற்றில் பங்கு கொண்டவர். 1958 இல் இடம்பெற்ற சிங்கள ஸ்ரீ எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு ஒரு வார காலச் சிறைத் தண்டனையையும் அனுபவித்தவர். சிறையிலிருந்து மீண்டதும் தமது சிறை அனுபவங்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் வகையில் 'ஸ்ரீ அளித்த சிறை' என்னும் நூலை எழுதி வளர்ச்சியடைந்தவர். இந்நூல் பல பத்திரிகைகளில் கண்டிப்பு உள்ளது. இன்றும் இன்னுள்ள இளைஞர்களால் விரும்பிப் படிக்கும் நூலாக விளங்குகின்றது.

தமிழ்க்குரல், சங்கப்பலகை, நாவநீதன், நம் நாடு ஆகிய பத்திரிகைகளை நடத்தியவர் நாவநீதன். தமது இறுதிக் காலத்தில் இவர் படைத்த 'மகத்துவமோ மரியாதை' என்னும் குறுங்குவிமய இவரது புலமையைத் திறம்படக் குறிப்பிட்டு எழுத்துக் காட்டாக இலங்குகின்றது. தன்மையால் திய திருச்சுப்பையன் யாழ். அத்தியட்சாதினம் இதனை வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

