



சாதனைப் பெண்கள் வரிசையில், முன்னிலையில் வதைத்துக் கொண்டாடப்பட வணேட்டியவர் முனவைர் நா.நளினிதவே ஆவார். இவர் மிகச் சிறந்த ஆய்வறிஞர். படபைபிலக்கிய விததகர். பெண்ணியத்தையும் பெரியாரியத்தையும் தன்னிரு விழிகளாகப் போற்றி வருகிற பெற்றினர். எழுபத்தைக் கடந்த நிலையிலும் இருபதிற்கே உரிய இளமை வகைத்தோடு இவர் இலக்கிய வளியில் இடையறாது இயங்கி வருவது பாராட்டுக்கூரியது.

'தமிழ்நீ ஓர் பக்காடு நான் அதிலோர் தும்பி' எனும் தமிழ்ப்பற்று மிக்க பாரதிதாசனைப் போன்று தமிழுணர்வோடு தமிழுக்கு ஆக்கம் சேர்க்கும் பெண்களைச் செய்ய வணேட்டும் என்பதில் தீ விரமாக இயங்கி வருகிறார் முனவைர் நா.நளினிதவே அவர்கள்.

சங்கம் வதைத்து தமிழ் வளர்த்த மதுரை மாநகரில் 1945ஆம் ஆண்டு சபைத் திங்கள் 26ஆம் நாள் நாகரத்தினம்-சுப்புலட்சுமி இணையருக்கு மத்த மகளாகப் பிறந்தார். உடன் பிறந்தோர் இருவர். தங்கையும் தம்பியும். இவரது துணைவர் வல்லாற்றுப் பேரோசிரியர். வ.மோணிக்கம் அவர்கள். வரலாறு தொடர்பான ஆய்வு நூல்களைத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அவர் எழுதியிருக்கிறார்.

1962 முதல் 1968 வரை மதுரை பாத்திமா கல்லூரியில் புகுமுக வகுப்பு தொடங்கி மதுகலை வரையினர் ளார். மதுரை பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் மதுகலை பட்டதாரிகளில் ஒருவரான இவருக்கு வாய்த்த பேரோசிரியர்கள் அ.சிதம்பரநாத செட்டியார்,

அ.கி.பரந்தாமனார், சுப.அண்ணாமலை, து.பொ.மீ னாட்சி சூந்தரனார், மொ.துரையாங்கனார், விசயவணுகோபால் முதலான தமிழ் ஆளுமகைகளிடம் தமிழ் கற்றதால் இவர்க்குள் இருந்த தமிழ்ப்பற்று ஆழமாக வரேனறிச் சழைமபைப் பெற்றது.

கல்லிரியில் படிகின்ற காலத்தில் 1965இல் நடபெற்ற இந்தி எதிர்ப்பு எழுச்சியில் கலந்துகொண்டு சிறைசென்றார். ஈழத்தமிழர்கள் மீது மிகுந்த அன்பும் அக்கறையும் கொண்ட இவர் 1980இல் நடந்த ஈழத்தமிழர் ஆதரவுப்போராட்டத்தில் தன்னையுட்படும் திக் கொண்டார்.

1969இல் அருள்மிகு மீ னாட்சி அரசு கல்லிரியில் துணைப் பேராசிரியராகப் பணியேற்ற இவர் சலேம், திருப்பிர, நாமக்கல், புதுக்கோட்டை எனப்படும் அரசு கல்லிரிகளில் பணியாற்றி 2004இல் பணி நிறைவு பெற்றார்.

தமிழறிவும் தமிழ்ப்பற்றும் இணைந்து செயல்பட்டால் மட்டுமே தமிழ் தழைக்கும் என்பது இவரது கருத்து. விளைநிலங்களாகிய மாணவர் சமுதாயத்திற்கு, தமிழ்ப்பற்று, தமிழறிவு எனும் உரிமட்டு சமீதது வளம் பெறவேண்டும் என்பது இவரது நிலப்பாடு. கற்பித்தல் பணியில் முழுமையாக ஈடுபட்ட பல ஆசிரியர்கள் இவரும் ஒருவர். வழக்கமான ஒரு தமிழ்ப்பேராசிரியர் போல் அல்லாமல் தனக்கெனத் தனி பாதை வகுத்துக்கொண்டு, மாணவர்களிடம் நேசமும் தமிழ் உணர்வதைத் தட்டியழைப்புவதுமாய் இவரது தமிழ்ப்பணி அமைந்தது. காலங்காலமாய் ஓடுகக்கப்பட்ட வந்த தமிழ்த்துறைக்கும் தமிழ் மாணவர்களுக்கும் தமிழ் என்பது உரிமையுணர்வு, தன்மதிப்புமிகக்கது என்பதை உணர்த்தும் முறையில் செயல்பட்டதால் பலவற்று இடையிறுகளை எதிர்கொண்டார்.

முத்தமிழ் விழாவை அனதையுறையினரும் பங்கேற்கும் பொதுவிழாவாக நடத்தினார். கல்லிரி மாணவர்களுக்கும் பொதுமக்களும் இவரது தமிழ்ப்பணியைப் போற்றினர். புதுக்கோட்டை தமிழ் இலக்கியப்பேரவை இவரைப் 'புதுக்கோட்டையின் புகழ்மாமணி' களும் ஒருவர் எனச் சிறப்பித்து 'தமிழ்த்தென்றல்' எனும் விருதளித்து மரியாதை செய்தது.

ஊடக ஒளியை நாடாது இவர் படதைதுள்ள நிலங்கள் இதுவரை பதினமூன்று ஆகும். இவரை அனதையும் முற்றிலும் புதிய பார்வையில், தமிழ் ஆய்வை முன்னெடுத்துச் செல்பவரை.

மார்க்சியத் தமிழறிஞர் கோவை ஞானி, பேராசிரியர்கள் ப.மருதநாயகம், முத்துச்சண்முகம், நாச்சிமுத்து முதலியோரால் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டவர் நளினிதவே.

கல்லிரியில் பணிபுரியும் காலத்திலேயே 'இராஜம் கிருஷ்ணனின் புதினங்களில் சமுதாய மாற்றம்' (1991)பற்றியும், ச.சமுத்திரத்தின் 'சிறுகதை இயக்கம்' (1998) பற்றியும் ஆய்வுநூல் வெளியிட்டார். பண்ணிய விடுதலையே சமன்மசை சமுதாயத்துக்கு

வழிவகைக்கும் என்புதை இராஜம் கிருஷ்ணன் புதினங்கள் தளெிவாக் கியுள் ளுது. பணை விடுதலை என்ற பயெரில் குடும்பங்களின் சீ ரழிவும, சிதவைம சமன மல ஆகாது என்ற கருத்து ராஜம் கிருஷ்ணன் புதினங்களின் வாயிலாக வலியுறுத்தப் பட்ட டுள் ளுது.

சு.சமுத் திரத்தின் படபைப் பாற்றல் உலகநோக்கு, வாய்மல வடேகை, நீ தி வணை டல், அநீ திகண்டு ஆத்திரம், சிறுமலை கண்டு சீ ற்றம், சிக்கல்களாக் குத்து தீ ர்வு எனச சமுதாய மாற்றங்களகை கபிறுகின்றது.

பணைநிறவைற் குப் பிறகும் ஓயாது தமிழியல் ஆய்வில் ஈடும்பட்டார். இவரது ஆக்கத்தில் வளெிவந்த 'தமிழ் இலக்கியம் மரபும் புதுமையும்', படபைப் பிலக்கியப் பார்வையில் 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு' எனும் நபில்கள் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுலகில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்', 'உண்டாலம் ம இவ்வலகம்', 'உண்புது நாழி' 'உடும்பவை இரண்டே' முதலிய பரேறங்கள் சங்க இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றன. இத்தகயை அறஉணர்வு காலந்தோறும் எல்லாத் தமிழிலக்கியங்களிலும் நீ ரரோட்டாமாய் நிலவுகின்றன. இந் தத் தமிழ் மரபு, புதுமலைகளையும் பெற்றுத் திகழ்கிறது. இத்தகயை ஆய்வு கருத்தலை முன்வதைத் து எழுதப் பெற்றது 'மரபும் புதுமையும்' (2008) என்ற நபில். இன்றயை சபுழலில் தமிழகை காத் து வளரக் கும் பெறும்பில் தமிழியல் ஆய்வாளர்களாக் கு இந் த நபில் ஓர் கவைளகக் காகும்

'படபைப் பியல் நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு' (2012) என்புது இவரது தலசைந் த ஆய்வுநபில். வழக்கமான தமிழிலக்கிய வரலாறு போல் அல்லாமல் தமிழ் படபைப் பிலக்கிய வரலாறாக இந் தநபில் திகழ்கிறது. தமிழகத்தில் மபினர் சங்கங்கள் இரூந்தன என்ற கருத்தில் இவராக் கு உடன பாதில்லை. ஆகவே சங்கஇலக்கியம் என்புதை இயற்கைநறெ இலக்கியம் என்று குறிப்பிடுகிறார். படபைப் பிலக்கியத்தலை முன்வதைத் து எழுதப் பட்ட தலசைந் த நபிலாக இந் த நபில் திகழ்கிறது. இந் த நபிலாக் கு அணிந் துரவை வழங்கிய பரோசிரியர் மரூதநாயகம் இந் த நபில் உடனடியாக ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க் கப்பட வணை டும் என்று பாராட்டியுள் ளார்.

பணைணியப் பார்வையாகவும், வளெிம்புநிலமை க்கள் பார்வையாகவும், படபைப் பிலக்கியப் பார்வையாகவும் வளெிகின்ற நா.நளெினிதவேயின தமிழ் இலக்கிய வரலாறு இதுவரவை வளெிவந்த டுள் ள தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகளிலிருந்து வறேும்பட்டுத் தனித்து நிற்ப்தோடும், இனி இலக்கிய வரலாறுகள் தமிழில் எவ்வாறு எழுதப்படவணை டும் என்புதற்கு முன் மாதிரியாகவும் திகழ்கிறது என்கிறார் மரூதநாயகம்.

ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர் எஸ்.பொவின் (எஸ்.பொன்னுத்துரவை) அனதைத்துப் படபைப் புகளையும் உள்ளகக் கிய நபில் - 'இலக்கியப் பரோராளி எஸ்.பொ - படபைப் பும் பன்முகப் பார்வையும்' - எஸ்.பொ படபைப் புகளில் ஈழமும், ஈழத்தமிழர் வாழ்க்கையும் அடங்கியுள் ளன என்றாலும் அவமைனிதம் பற்றியவை என்ற வகையில் தமிழ் மணைணின் பரோதுச சரோத்து என்கிறார் நளெினிதவே. எஸ்.பொ., என்ற ஓதுக்கப் பட்ட மனிதனின் 'வரலாற்றில் வாழ்தல்' நபில் வழியே வரலாற்றில் வாழும் மாமைனிதராய் எஸ்.பொ இமாலய வறெறியபைப் பெற்றுவிட்டார் என்புதாக இவரது ஆய்வு அமைகிறது.

'ஞானியின் கவிதைக்கொள்கை' (2016) - இந் நபில், ஞானியின் கவிதை இலக்கியம் பற்றிய கட்டாரகைகளிலிருந்து ஞானியின் கவிதைக்கோட்பாட்டை எடுத்து விளக்குகிறது.

'நடுஞ்சக்கதவமை மலெல்ல திறந்து' - தமிழ்ப் பரோசிரியரின் உண்மகைக் கதை (2016) - என்ற நூல் நளிணிதவேயின் தமிழ்ணர் வும் வாழ்வியல் சிக்கலும் கூறித்த வாழ்க்கை வரலாற்றுப் புதினம் .

'புறநானூறு - தமிழரின் பரேலக்கியம்'(2017) என்ற நூலில் புறநானூறு பண்டயை தமிழரின் வாழ்வியல் நறிகளை மட்டும் விளக்கவதன்று இக்காலத்திற்கும் வரும் காலத்திற்கும் மட்டும் என்று எக்காலத்திலும் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தக் கூடிய மக்கள் இலக்கியமாகும் . புறநானூற்றில் தமிழ்ச்சிந்தனை, பொதுமைப் பண்பு, வாழ்க்கை நிலையாமலை, கற்பனை கலவாத மனிதத்தன்மை போன்ற சிறப்புகள் பிற இலக்கியங்களில் காணமுடியாதவை. எனவே புறநானூறே தமிழரின் மலைப் பரேலக்கியம் என்பதை விளக்கியுள்ளார் .

வள்ளுவரின் காமத்துப்பாலகை கதைவடிவில் உருவாக்கி 'காதல் வள்ளுவன்' (2018) என்ற நூல்க இலக்கியம் படதைதுள்ளார் . மனித இனத்தின் உயிர்ப்பாகவும் உவப்பாகவும் உலவும் இன்பமே காதல் . அன்பு / காதல் அறத்தை அழுகுபட, கவித்துவ நனிச் சொட்டச் சொட்ட அழகு தமிழில் யாத்துள்ளார் . இன்பத்துப்பால் அதிகாரங்கள்கை காட்சியியலாக உரவடிவில் இவர் தீட்டியிருக்கும் இந்தக் 'காதல் வள்ளுவன்' நூலை வளையிட்டபுசிய கவிஞர் ஈரோடு தமிழ்ண்பன் , வள்ளுவனின் கற்பனை நூட்பத்தயையும் கவிதைத் திட்டத்தயையும் முழுமையாக எடுத்துக்காட்டும் நூல் இது என்று பாராட்டியதோடு 'நவீன ஓளவை' என்ற விருதயையும் வழங்கிச் சிறப்பித்திருக்கிறார் .

கருத்துச் சூதந் திரம் கழுத்தற்குக் கப்படுகிற இக்காலத்தில் எழுந்திருக்கிற எரிதழல் போன்ற கவிதைகள் அடங்கிய தொகுப்பு 'என் விளக்கில் உன் இரூள்' (2018) தமிழியமும், பண்ணியமும் , சமீக அக்கறையையும் இவரது கவிதைகளில் ஆழமாக வளையப்படுகின்றன . 'பண்ணுக்கு இல்லலை சமநிலை எனில் அது மண்ணுக்கும் இல்லலை' என்கிறார் எழுத்தாளர்கள் தாக்கப்படுகின்ற இக்காலத்தில் அவர்கள் மறைந்தாலும் எழுத்துகளின் வழியே மீண்டும் உயிர்த்தழும் பீனிக்சு பறவைகள் என்கிறார் .

இவரது பண்ணியப் பார்வை தனிச்சிறப்பானது. பண்கள் அழகுப் பதுமகைகள் அல்லர் . ஆணின் காமணர் வுக்குப் பலியாகும் பதேகையும் அல்லர் . ஆண்பைப்போலப் பண்ணும் ஒரு மனிதன் / மனுசி காதல் உணர்வு ஆணுக்கு மட்டும் உரியதன்று. பண்ணுக்கும் உரியது. அதைச் சூதந் திரமாக வளையிடும் உரிமையும் பண்ணுக்கு உண்டு. இயற்கையான பாலியல் விடுதலையே பண்ணி விடுதலகைக்குச் சரியான தீர்வு என்ற பண்ணிய நோக்கிலான நூல் அண்மையில் வளையும .

கல்லூரிப் பரோசிரியர் , தமிழாய்வாளர் , எழுத்தாளர் , படபைப்பாளர் , கவிஞர் , நூல்க ஆசிரியர் , பண்ணியலாளர் , சமீக ஆர்வலர் எனப்பன் முகத்திறன் மிக்க இவரது படபைப்புகள் அனதைதும் தனித்தமிழில் எழுதப்பட்டதுள்ளன . இவருடைய தனித்தமிழ் நடநம் மரியாதகைக் கூரியது என்கிறார் மார்க்சியத் தமிழறிஞர் கோவை ஞானி .

பாராட்டுகள் , விருதுகள் என்பனவற்றை இவர் என்றும் விரும்புவதில்லை . ஓய்வூதியத்தின் ஒருபகுதியை ஏழை எளிய மாணவியரின் கல்வி நலன்கள்கு எனச் செலவிட்டு - தன்னலம் கருதாது வாழும் இவர் , மதுமையிலும் இளமை உணர்வோடுச் செயல்படுகிறார் . அறவகைச் சிக்கிச்சை ஒன்றில் சுவைத்திறனை இழந்த போதிலும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் தனி ஓர் இயக்கமாகச் இயங்குவதை மறைந்த பரியரியலாளர் சங்கமிதரா உட்பட பலரும் பாராட்டுகின்றனர் . முடிந்தவரை தமிழுக்குப் பணி

Written by - முனவைர் இர.ஜோதிமீ னா -

Tuesday, 15 January 2019 09:11 - Last Updated Tuesday, 15 January 2019 09:28

செய்யவணேட்டும் என்புதே இவரது பரெு விருப்பம். தமிழுக்குப் பல்வறே
ஆக்கங்களதைத் தந்துள்ள இவரது தமிழ்ப்பணி போற்றுதற்குரியது. முனவைர்
நளினிதவேயை தமிழ் இலக்கிய உலகம் முழுதாய் இனம்கண்டு, கொண்டாட வணேட்டும்
என்புதே பலரின் விழவைாகும்.

jothi meena <jothimeenaav@gmail.com>