



“கலலை, இலக்கியம், நாடகம், வகைசன ஊடகம், தீண்டாமலை, சூரண்டல், வன்முறை, சித்திரவதை, சிறுவர் மீதான கொடுமை, பணிகள் மீதான கொடுமை, ஆதிக்கம், தசீய இனப் பிரச்சினையால் தமிழ் மக்கள் குடும்ப வாழ்விலும், சமீக வாழ்விலும் தோன்றியுள்ள அவலங்கள். தொழில்மயமாக்கலும், நகரமயமாக்கலும், நவீனமயமாக்கலும் தோற்றுவித்துள்ள மாறுதல்களும், பிரச்சினைகளும், மனித பலவீனங்களை வளர்த்துச் சூரண்டும் சந்தைப் பொருளாதார வியாபாரங்கள். நுகர்வாழ்வுப் பண்பாட்டின் மனித விரோதப் போக்கு, பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் மலோதிக்கம், நவீன ஏகாதிபத்தியச் சூரண்டலின் பன்முகப் பரிமாணங்கள், உலகமயமாதல் என்ற பெயரில் நடப்பெறும் அராஜகம். இப்படியான பலவற்று விடயங்கள் பற்றிய விளக்கங்களாகவும், விமர்சனங்களாகவும் ச.கணசேலிங்கன் எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன” எனப் பேராசிரியர் சி.தில்லையாநாதன் தமது ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“மனிதனைப் பிணைத்திருக்கின்ற அடிமைச் சங்கிலியத்தை தகர்த்தறிவதற்கான எழுச்சி நசூகக் கப்பலும், மச்சுத் திணறிக் கொண்பிருக்கின்ற மக்களும், அவர்களது விடுதலைக்கான போராட்ட உணர்வதைத் தட்டி எழுப்பி உதவிகேட்புத் தும் பண்பு மானிட நயேப்படைப் பாளிகளிடமுண்டும். சமீக, பொருளாதார அரசியல் விடுதலைக்கான போராட்டத்தை ஒரு பெரும் சக்தியாக திரட்டுவதற்கு மக்களும் உதவிகேத்தகைக் கொடுப்பவனே மானிடநயேப்படைப் பாளி. தோல்வியிலும், அடிமை மனப்பான்மையிலும் நீண்டகாலமாகப் பீடிக் கப்பலும், விரக்கியடந்த நிலையிலுள்ள மக்களின் ஆதமாவதைத் தட்டி எழுப்பி விழிப்படியைச் செய்து போராட்டப் பாதையில் அவர்களது இடும் சலெல்லும் வல்லமைபடதைத் தவனே மனிதநயேப்படைப் பாளி.”

மலேமும், “மனித குலத்திற்கு விசுவாசமாக நடப்பது, மக்களும் உண்மையை எடுத்துக் கற்றுவது, கசப்பான உண்மையானாலும் அதனைத் துணிவுடன் கற்றுவது, மனிதர்களின் உள்ளத்திலே எதிர்காலத்தைப் பற்றிய நம்பிக்கையை ஊட்டி அதனை உறுதிப்படுத்துவது, அதைக் கட்டுவதிலே அவர்களும் உள்ள ஆதமசக்தியைப் பலப்படுத்துவது, உலக சமாதானத்துக்கும், சாந்திக் குமாகப் போராடுவது, எங்கெல்லாம் சமாதானத்துக்கான குரல் ஒலிக் குமரோ அங்கெல்லாம் சமாதான வீரர்களை அந்தரங்கச் சூத்தியுடன் ஆதரிப்பது. முன்னறேறத்திற்கான உண்மையான நரேமையான முயற்சியில் மக்களை ஒன்று திரட்டுவது இதுதான் மானிடநயேனின் கடமை. ” என்று ‘டான் நதி அமைதியாகப் பாய்கின்றது’ என்ற உலகப் புகழ்பெற்ற நாவலைப் படத்தைத் தமிகையில் ஷொலகோ கற்றியதை உள்ளத்தில் ஏற்று இலக்கியம் படத்தைத் தவர ச.கணசேலிங்கன்.

ச.கணசேலிங்கன் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் அருகில் உள்ள உரம்பிராய் என்னும் கிராமத்தில் 09.03.1928 ஆம் ததீயன்று, க. சலெல்லையா-இராசம்மா தம்பதியின் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார்.

தமது ஆரம்பக் கல்வியை உரம்பிராய் கிராமத்து கிறிஸ்துவப் பள்ளியில் கற்றார்.

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

சந்திரரோதய வித்தியாசாலையில் ஆறாவது வகுப்பு பயின்றார். பின்னர், யாழ்ப்பாணம் பரமசேவரக கல்லூரியில் சேர்ந்து எச்.எஸ்.சி. பயின்று சிறப்பாகத் தேர்ச்சிபற்றார். மலேமும், இவர் லண்டன் மெட்ரிகுலசேன் தேர்விலும் தேர்ச்சியடைந்தார். நாள்தோறும் காலையில் வயலில் விவசாய வலைகளை செய்த பின்னர், கல்லூரிக்கு நடந்தே சென்று படித்தார். இவர் கல்வியில் மிகத் திறமையை பெற்ற மாணவராக விளங்கியதால் சிறப்பு வகுப்பேற்றம் (ஸ்டிரிட்ரெய் சிட்அடிவ்டி) செய்யப்பட்டார்.

எச்.எஸ்.சி. எனும் தேர்வில் தேர்ச்சியடைந்த பின் 1950 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசின் பாதுகாப்புத் துறையில் எழுத்தராக பணியில் சேர்ந்து கொழும்பு மற்றும் திருகோணமலை ஆகிய நகரங்களில் 1981 ஆம் ஆண்டுவரை பணியாற்றினார்.

மகாத்மா காந்தி 30.01.1948 அன்று படுகொலை செய்யப்பட்டதையொட்டி தமது உரூம்பிராய் கிராமத்தில் நண்பர்களிடம் இணைந்து நினவந்தை கட்டடம் நடத்தினார். அந்த நினவந்தை கட்டடத்தில், "மகாத்மா காந்தியின் உடல் யமுனா நதிகரையில் இப்போது எரியூட்டப்பட்டிருக்கும், அவர் மறைந்தாலும் அவரது கொள்கைகளை நாம் கடப்பிப்பதனால் இங்கே நிலவும் சாதிவெறி ஒழிக்கப்பட வேண்டும். இங்குள்ள கோவில்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் எனக் கட்டப்படும். மக்களுக்குத் திறந்துவிடப்பட வேண்டும்." என்று தீவிரமாக உரையாற்றினார்.

மலேமும் 'மகாத்மா காங்கிரஸ்' என்னும் சங்கத்தை அமைத்து அதன் செயலாளராக பணியாற்றினார். அச்சங்கத்தின் மூலம் தீண்டாமலை ஒழிப்புகாகவும், கோவில்களில் அனாதை சாதி மக்களும் வழிபட உரிமை வேண்டும் என்பதற்காகவும் பரப்புவையில் ஈடுபட்டார்.

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி 1949 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசால் தடைசெய்யப்பட்டது. அப்போது இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தலைவர்களில் முக்கியமானவராக விளங்கிய ப.ஜீ வானந்தம் தோணி மூலம் கோடியக் கரவை வழியாக யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சென்றார். செ.கணசேலிங்கனும், குலவீரசிங்கமும் ப.ஜீ வானந்தத்தை அழைத்துக் கொண்டு உரூம்பிராய் கிராமத்திற்குச் சென்றார். அக்கிராமத்தில் தீண்டாமலை ஒழிப்பு குறித்து தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் வாழும் பகுதியில் கட்டடம் நடத்தினார். அக்கட்டடத்தில் ப.ஜீ வானந்தம் உரையாற்றினார்.

இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவர்களில் ஒருவரான கார்த்திகேயனின் தொடர்பு செ.கணசேலிங்கனின் மாரக் சிஸ்ட் சிந்தனையுடையவராக கியது. மாரக் சிய பொருள்முதல்வாத சிந்தனையால் பெரிதும் கவர்ந்து ஈர்க்கப்பட்டார். மாரக் சிய தத்துவத்தில் ஆழ்ந்து ஈடுபாடு கொண்டுகுறிந்தார்.

கொழும்பில் 1956 ஆம் ஆண்டு உலக சமாதான மாநாடு நடப்பெற்றது. அம்மாநாட்டிற்கு உலகப்புகழ்பெற்ற சிலி நாட்டுக் கவிஞர் பாப் லே நெருடா வருகைபுரிந்தார். அவரை இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் கொழும்பில் பிரதான விதியில் உள்ள மண்டபத்தில் சொற்பொழிவு ஆற்றி ஈடுபாடு செய்தது. அக்கட்டடத்திற்கு செ.கணசேலிங்கன் தலைமை தாங்கினார் என்பது வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வாகும்.

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

'தினகரன்' இதழில் 1950 ஆம் ஆண்டு 'மன்னிப்பு' எனும் சிறுகதை எழுதியதன் மபலம் இலக்கிய உலகக் கு அறிமுகமானார்.

நல்லவன், சங்கமம், ஊமகைகள், காதல் உறவல்ல - பகமை உறவு, ஓரே இனம், கொடும்மைகள் தாமே அழிவதில்லை. ச.கணசேலிங்கன் சிறுகதைகள் மூலிய சிறுகதைத் தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன.

ச.கணசேலிங்கனின் சிறுகதைகளில் நரேடியாகவோ, மறமுகமாகவோ வர்க்கப் பிரச்சனைகள் குறித்தும், நிலப்பிரபுத்துவ சமிக அமைப்பின் போலித் தனங்கள். ஊழல்கள், கொடும்மைகள், அடக்குமுறைகள் பற்றியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. அடக்குமுறைக்கும், சூரண்டலுக்கும், அநியாயங்களுக்கும் எதிராக மக்கள் போராட வேண்டும் என்பதும் சூட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மலேமும், பண்களின் பிரச்சனைகளை முன் வைத்தும் சிறுகதைகள் படவைத்துள்ளார். பண்கள் சமிகத்தில் அடக்கி ஓடக்கூடும் நிலையை, பொருளாதார ரீதியாக மட்டுமின்றிப் பாலியல் ரீதியாகவும் பல்வறே சூரண்டல்களுக்கு உட்படுகிற நிலையை, உரிமைகள் மறக்கப்பட்டு அடிமையான அவல நிலையில் துன்புற்று அல்லறப்படும் துரப்பாக கியத்தை இவரது சிறுகதைகள் சித்திரித்துக் காட்டுகின்றன.

"இலக்கியம் வாழ்க்கையை அதன் வரலாற்றோடும், வளர்ச்சியோடும் ஓட்டிச் சித்திரிக்க வேண்டும். தனி மனித வாழ்வு சமுதாயத்துடன் பின்னிப் பிணைந்து இருப்பதையும் சமுதாயத்தின் வளரும் தயேமும் சக்திகளைப் புலப்படுத்துவதையும் சித்திரிப்பதே உயர்ந்த இலக்கியமாகும். இத்தகைய இலக்கியம் படவைப்பதற்கு எழுத்தாளன் மூலில் மனித இனத்தின் நசிகக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவனுக்கு எதிர்காலத்தைப் பற்றிய தளிவும் நம்பிக்கையும், திராணியும், பொறுப்புணர்ச்சியும் இருத்தல் வேண்டும் -" என 'ஓரே இனம்' எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் ச.கணசேலிங்கன் இலக்கியவாதியின் சமிகக் கடமையை தளிவுபடுத்துகிறார்.

ச.கணசேலிங்கன் சூதந்திரன், தினகரன், புதுமை இலக்கியம், சாந்தி, சரஸ்வதி, தாமரை மூலான இதழ்களில் சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். இவரது, 'சாயம்' என்ற சிறுகதை இலங்கைச் சிறுகதை தொகுப்பில் இடம்பெற்று, அத்தொகுப்பு ருஷ்ய மொழியில் வெளியிடப்பட்டது.

'சாயம்' என்னும் சிறுகதையில், "தயேலயின் நிறம் ... தொழிலாளர்களின் தலோலின் நிறம். அதனுள்ளே ஓடுவது இரத்தம். தயேலசை சாயத்தின் நிறம் இரத்தம். வெளிநாடுகளில் தயேலயை விற்றுப் பணம் திரட்டுகின்றீர்கள் என்று எண்ணுங்கள். தயேலசை சுவைப்பவர்களில் லாம் எமது இரத்தத்தைச் சுவைக்கிறார்கள் என்று கருதுங்கள். தயேலகை காகத் தமது இரத்தத்தை தானம் செய்து இரத்தம் சூண்டிப்போய் எலும்பும் தலோலுமாகக் காட்சியளிக்கும் எம் வர்க்கத்தினரை வெளியே பாருங்கள்" என சூரண்டப்பட்ட ஏழதைத் தொழிலாளர்களின் உதிரத்தால் விளந்ததே நாம் சுவைக்கும் தயேலை என்பதை சித்திரிக்கிறார்.

'சீக்கரமாய் வந்துவிடு' என்னும் சிறுகதையில் வரும் ஒரு உரையாடலில், "ஆசியாவிலயே எங்கள் நாட்டிலயே ஜனநாயகம் நிலவுவதை மலே நாடுகளில் லாம் ஒப்புக் கொள்கின்றன."

அதபைப்பற்றி நீங்கள் என்ன கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்? எனக் கேட்கிறார் ஒருவர்,

அதற்கு “ஏழைகள் அப்படியே இருக்கிறார்கள். தொழிலாளர்கள் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை அவரவர் விரும்பிய ஒரு பெட்டிக் குள் ஓட்டுப் போடச் செய்துவிட்டு ஜனநாயக ஆட்சி நடப்பதாகச் சொல்லுவதால் என்ன பயன்? உங்கள் நாட்டிலுள்ள சாதாரண மனிதன் ஒருவனைப் பிடித்து உனக்கு ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை ஓட்டுப் போடும் சூதந்திரம் வண்டிமா அல்லது நிரந்தரமான தொழிலும் வசதியான வீடும் வண்டிமா என்று கேட்டுப் பாருங்கள்” என இன்றைய சமூக அரசியல் நிலமையை படம் பிடித்து காட்டுகிறார்.

ச.கணசேலிங்கன் மலையாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களது பிரச்சனைகளை மையமாகக் கொண்டு சில சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். மலையாகத் தோட்டத் துரமையர்களும் பிற அதிகாரிகளும் பெண் தொழிலாளர்களைத் தமது பாலியல் இச்சகைக்கு ஆளாக்கும் கொடும்மைகள், தமது பாலியல் இச்சகைக்கு இணங்காத பெண்களைப் பழிவாங்குதல், தொழிலாளர்களின் வறும்மைக் கொடும்மைகள், மலையாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் உழைப்பு பல வழிகளில் அதிகாரிகளாலும், துரமையர்களாலும் சூரணடப்புதல் முதலியவற்றை தமது சிறுகதைகளில் வெளிப்படுத்துகிறார். அதே வேளையில் இக்கொடும்மைகளுக்கு எதிராக சாதி, மத, இன பதேவிகளை மறந்து மலையாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு ஓரணியில் திரண்டு போராட வேண்டியதையும் வலியுறுத்துகிறார்.

‘கொடும்மைகள் தாமதே அழிவதில்லை’ எனும் இவரது சிறுகதைத் தொகுப்பு சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்து சிங்கள வாசகர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது. மேலும் இவரது பல சிறுகதைகள் சிங்களம், ருஷ்யன், மலையாளம், ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

வர்க்கமூரண்பாடிகள் கீர்மையடையைத் தொடங்கிய ஒரு காலகட்டத்தில், நிலப்பிரபுத்துவத்தின் சூரணடல்களுக்கு உட்பட்டு, உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட தலித் மக்களின் அவலமான நிலையைச் சித்தரித்து, அந்த மக்களை எழுச்சியுற் செய்தும் விதமாக ‘நீண்ட பயணம்’ நாவல் விளங்குகிறது. இது ச.கணசேலிங்கனின் முதல் நாவலாகும். இந்நாவலுக்கு இலங்கை அரசு ‘நீண்ட பயணம்’ நாவல், யாழ்ப்பாணக் கிராமங்களில் நிகழும் நீண்டாமகைக் கொடும்மைகள் குறித்த செய்திகளைக் காட்சிப்படுத்துவதுண்டாக கதையைச் சமீபகாலக் கப்பட்டுள்ளது. தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளைக் கோயில்களில் கயிறு கட்டி எல்லைப்படுத்துதல். பொதுக்கிணற்றில் குடிநீர் எடுக்க விடாமல் தடுத்துதல். சட்டமே முதலிய மேலாடகைகள் அணியவிடாமல் தடுத்துதல். பெயர் பதிவின்போது கந்தசாமியைக் கந்தன் என்றும், வேலுப்பிள்ளையை வேலன் என்றும் பதிவு செய்தல். இப்படியாக உயர் சாதியினர் தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளை மீது நிகழ்த்திய அடக்குமறைக் கொடும்மைகள் பற்றிய விவரணங்களின் இந்நாவல் விரிகின்றது.

“நீண்ட பயணம் நாவல் தமிழ் நாவல் உலகில் புதிய வடிவமாக அமைகிறது. நிலவாடமைக் கொடும்மையின் சாதியம் மற்றும் உழைப்புச் சூரணடல் ஆகிய தன்மை, இயல்பாக குறிப்பிட்ட மக்களின் பண்பாட்டு மொழியில் பதிவு செய்யப்பட்டு உள்ளது. மேலும், உழைக்கும் மக்களின் விடுதலையைக் காண ஆக்க இலக்கியமாக ‘நீண்ட பயணம்’ நாவலை உருவாக்கியுள்ளார் என்று கருது முடியும்.” என சனென்னைப் பல்கலைக் கழகத்

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

தமிழ் இலக்கியத் துறை பரோசிரியர் வீ .அரசு தமது ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளார் .

'நீண்ட பயணம்' நாவலுக்கு இலங்கை அரசு 1966 ஆம் ஆண்டுக்குரிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசு வழங்கியது.

'செவ்வானம்' இந்நாவல் தமிழகத்தில் புரட்சி இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகப் பின்னணியிலேயே நாவல் விரிகிறது.

“சமகால அரசியலின் நேரடி விமர்சனம் என்ற வகையிலும், உழைக்கும் வர்க்கத்தின் அரசியலமை முன்னெடுத்த முக்கிய ஆக்கம் என்ற வகையிலும் 'செவ்வானம்' நாவலுக்கு ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் மட்டுமின்றிப் பொதுவான அனைத்துத் தமிழ் கிறாம நல்லுலகின் வரலாற்றிலும் குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்று முக்கியத்துவம் உள்ளது” என சி. கணசேலிங்கனின் 'செவ்வானம்' நாவல் குறித்து பரோசிரியர் கலாநிதி நா. சம்பிரமணியன் பாராட்டி புகழ்ந்துரைத்துள்ளார். 'சடங்கு' நாவல் தனிமனித உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்காமல், போலித்தனமான சடங்கு சம்பிரதாயங்களாகக் கட்டிக் கொண்டு உழலும் நிலப்பிரபுத்துவத்தின் பிரதிநிதிகளின் அறிவீனத்துக்கு சாட்டையடி கொடுக்கிறது.

'சடங்கு' நாவலில் பல விஷயங்களை சி. கணசேலிங்கன் எள்ளி நுகையாடுகிறார். மணமக்களை ஒன்று சேர்த்து வளைபதற்கு முன்னர் பழமனைவாதிகள் திருமணத்தில் பாடலோபத்தையும், ஆடம்பரத்தையும், மரபுகளையும், சடங்கு சம்பிரதாயங்களையும் கவனிக்கின்றனர். மணமக்களின் மன இசைவு, கருத்தொற்றுமை ஆகியவற்றைக் கவனிப்பதில்லை என்பதை சூட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

“சடங்கு (சுவரையட) என்பது உண்மையில் ஒரு சமூக நடமைமுறையே. அதற்கு ஒரு பண்பாட்டு வலுவூண்டு; சடங்குகள் மலிமலிமக்கள் தங்கள் சமூக இரூப்பை நியாயப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். சடங்கில் ஒருவரே ஆற்றுவவராகவும், பார்வையாளராகவும் இருக்கும் சுவராசிய நிலையூண்டு. இந்த நிலைதான் சடங்குக்கும் சமூக இரூப்புகுமான தொடர்பை இறுகப்பிணைத்து விடுகிறது.” என பரோசிரியர் கலாநிதி கா.சிவத்தம்பி கருத்துரைத்துள்ளார்.

“திருமணம் என்பது இரூவரது மனமொத்த வாழ்வின் பிணைப்பாகக் கருதப்படாது இரூ குடும்பங்களின் இணைப்பாக எண்ணப்படுகிறது. இது இங்கு மட்டுமல்ல, உலகம் முழுவதும் பொதுவானது, வாழப்போகும் இரூவரது அக உணர்வுகள் அங்கு புறக்கணிக்கப்பட்டு, புறச் சடங்குகள் மட்டுமே உயர்வாக நடத்தப்படுகின்றன. இப்போக்கினை திருமணச் சடங்கின் போது மட்டுமல்ல மரணச் சடங்கின் போது பார்க்கலாம்.”

“ஒருவரின் அகால மரணத்தின் அடிப்படையைக் காணங்களாகக் கட்ட எவரும் ஆராய்வதில்லை. மரணச் சடங்குகளை முறைப்படியும் சிறப்பாகவும் செய்வதிலேயே ஆர்வம் காட்டுவர். மரணத்தின் காரணங்களை ஆராய்ந்து அந்நிலைமீண்டும் நிகழாது காக்க முன்னிற்பவனே மனிதன்; மனிதாபிமானமுள்ள வீரன் அவனே புதிய உலகின் சிருஷ்டி கர்த்தா” என 'சடங்கு' நாவலின் முன்னுரையில் சி. கணசேலிங்கன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“கணசேலிங்கனது நாவல்கள் கடந்த பத்தாண்டுக் கால ஈழத்து வரலாற்றைச்

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

சித்திரிக்கின்றன; அதே நேரத்தில் அவ்வரலாற்றின் விளைபொருளாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றன. திட்டத் தளிவான வரலாற்று வளர்ச்சிக் கிரமத்தகை காட்டாதுவிடும், நீண்ட பயணம், சடங்கு, சுவ்வானம் ஆகிய மறு நாவல்களும் நிலமானிய அமைப்பிலிருந்து மூதலாளித்துவ அமைப்பிற்கு மாறும் சமுதாயத்தகை சித்திரிக்கின்றன. கிராமப்புற உழைப்பாளிகளிலே துவங்கி, நகர்ப்புற கதைத் தொழிலாளரின் விழிப்புடன் முடிவடகைின்றன. அந்த வகையில் இவற்றை மறு நாவல்களின் தொகுதி (கப்சிட்டிபல) எனலாம்.” என 'சுவ்வானம்' நாவலின் முன்னுரையில் பரோசிரியர் கலாநிதி. க.கலாசபதி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'பரோக்கலம்', 'மண்ணும் மக்களும்' ஆகிய நாவல்கள் தமிழக அரசு நலகங்களில் வகைகப்படாமலும், தமிழகத்தில் விற்பனை செய்யப்படாமலும் தடை செய்யப்பட்டமை, இவரது எழுத்துக்களின் சிலவககு, தாகம், ஈழத்தை மட்டுமின்றித் தமிழகத்தையும் அச்சுறுத்தியதை நமக்கு உணர்த்துகிறது. அதே வளே இந் நாவல்கள் தமிழக இடதுசாரி இலக்கிய இயக்கத்திற்கு பெரும் உந்து சக்தியாகப் பயன்பட்டன. 'பரோக்கலம்' நாவல் சாதியக் கொடும்கலையும், நிலப்பிரபுத்துவ ஆகிக்கத்தையும் தலுரித்து காட்டுகிறது.

“நாங்கள் உங்களிடம் பிச்சகை கேட்கிறலம் என்று நினகைக் வளேட்டாம். எமது உரிமகலயலெல்லாம் நாங்கள் உங்களிடமிருந்து தயவலு எதிர்பார்க்கவில்லை. கலவில, ததே தண்ணிககைகள் (தளீர்ககைகள்) பலன்றவயலெல்லாம் பலுது இடங்கள். மனித இனமான எங்களககும் அங்கே நுழயை உரிமை இருகக. நாமாகவளே நுழயவலு. இப்பலுது எமக்குப் பயந்து பிட்டி வகைகிறீர்கள். உந்தப் (உங்கள்) பிட்டயலெல்லாம் உடதைது நாங்கள் நுழயிற காலம் துரத்திலில்லை.” (பரோக்கலம் நாவல் பககம் 49).

மூதலாளித்துவம் தன் சயநல இலாபத்திற்காக இன்றயை உலகமக்களின் நலனயையும், எதிர்காலமக்களின் நல்வாழ்வயையும் கருத்திற்கொள்ளாது பிடியின் இயற்கை வளங்கலை அத்துமீறி சபிரயாடி வருகிறது. மலேும், உலகின் 25 சதவீத மக்களககாக இயற்கை வளங்கள் பன்னாட்டு நிறுவனங்களால் அழிக்கப்படுகிறது. சுற்றுச்சுழல், மாசுபுதுல், சுகாதாரக் கலுுகள் மூதலியவற்றை உருவாககிறது. இப்பலுது குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்புதுத்தும் நாவல் 'நரகமும் சலுர்ககமும்' ஆகும்.

“சுரண்டலின் மலம் தனிச்சலுத்துடமையகை காப்பாற்றி, உற்பத்திச் சாதனங்களதைத் தன்னுடயைதாககி, வளர்ந்து வரும் மூதலாளிகள் ஓர்புறம், அவர்களின் சுரண்டலதைத் தாங்க முடியாது நசிந்து கலண்டிருககும் தொழிலாளர்கள் மறுபுறம், இவர்கள் இருவரிடயயேும் அகப்பட்டு, தரயைமற்றந்து தாரககைபை பிடித்து மாலயாகக விரும்பும் மத்தியுரவர்க்கத்தினரின் வளர்ச்சியயையும், வாழ்வயையும் யுதாரத்தமாகக் காட்டககபிய நாவல் ஓன்று எழுது மறுபட்டனே” அந்த நாவல் தான் 'தரயையும் தாரகயையும்' என அந் நாவலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டு உள்ளார்

உலக அளவில் ஏகாதிபத்தியம் தனது பண்ட விற்பனைக்கு எவ்வாறு சந்தயை உருவாககுகிறது. கிராமப்புறத்தில் மக்கள் தங்கள் சலுந்த உழைபில் தயாரித்து பயன்புத்திய சீயக்காய்த்துளகைகிட ஏகாதிபத்திய உலகம் எவ்வாறு ஓர் சந்தயை பண்டமாக மாற்றுகிறது. பண்ட உற்பத்தியில், விற்பனையில் பணை எப்படி சுரண்டப்படுகிறாள் என்பதை 'உலகச் சந்தயையில் ஓர் பணை' என்ற நாவல் மிக அழகாகச் சித்திரிக்கிறது.

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

'இரண்டாவது சாதி' நாவல், பண்களமை முதலாளித்துவம் கவர்ச்சிப் பண்டமாக்கி சந்தைப்படுத்துதலையும், பாலியல் பதேதத்தை முன்வைத்து பண்களமை அடக்கி ஓடக்கிச் சூரணடுவதையும், பண்களின் உரிமைகளை மறுப்பதையும் விவரிக்கிறது. மலேம ஆண் சாதியிலும் பார்க்க மனித உயிரினத்தின் படபாற்றல் கொண்டவளாக பண்கள் இருந்த போதும் உலகம் முழுவதும் இரண்டாவது சாதியாகவே கருதப்படுகிறார்கள் என்பதை விவரிக்கிறது.

'கோடையும் பனியும்' இந்நாவல் மொழி, மதம், பண்பாடு, நாகரீகம், கலாச்சாரம், அரசியல் முதலியவகையின் அடிப்படைகள், சமூகத்தில் நிலவும் சலவாக்கு, அவகையின் போலித் தன்மைகள் குறித்து பசூகிறது.

'இலட்சியக் கனவுகள்' இந்நாவல் இலங்கையில் தமிழர்களின் தசீய விடுதலைப் போராட்டத்தின் பலம் மற்றும் பலகீனம் பற்றி விவரிக்கிறது. மலேம, சிங்கள இராணுவம் தமிழீழத்திற்காகப் போராடியவர்களையும், தமிழ் மொழி பசூம்குடிமக்களையும், தமிழ்ப் பண்களையும் கொடுமை செய்து, பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உள்ளாக்கி கொன்றழித்ததை விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது.

'கட்டிக்கு வளையே' இந்நாவலில் தனிச் சொத்துடமையின் பல்வறூ அம்சங்கள் வவ்வறூ வடிவங்களில் இடம் பெறுவதை விளக்குகிறது. அதாவது, மனிதன் தனது பாதுகாப்பு, தனது குடும்பத்தின் பாதுகாப்பு எனத் தனிச் சொத்தைச் சரேக்கிறான். அதற்கு எல்லையற்று, போட்டா போட்டிச் சமூகத்தில் தனிச் சொத்துச் சரேப்பதே தனது வாழ்க்கை முழுவதும் குறிக் கோளாகக் கொள்கிறான். மலேம, எப்படியும் பணம் சரேக்கலாம் என்ற சூயநலப் போக்கு வலுப்பெற்றது. லஞ்சம், ஊழல், திருட்டம், கொலை, கொள்ளைமலம் பணம் சரேத்து, சமூக அந்தஸ்து பெறுவாரை கட்டிடம் பெருகிவருகிறது. இதனால் நரீமை, வாய்மை, நாணயம், ஒழுக்கம், பண்பாடு மனிதாபிமானம் மறக்கிறது. அதனால் தனது சூதந் திரச் சிந்தனையை, தனது ஆதமாவை இழப்பதை மனிதன் உணர்வதில்லை. சூயநலம் அவனது குடும்பத்தோடு ஒன்றிவிடுகிறது. தனிச் சொத்துச் சரே சரே சமூக விழிப்புணர்வு குன்றிவிடுகிறது என்பதை எடுத்துரைத்துள்ளார்.

'ஓர் பண்ணின் கதை' இந்நாவல் உயிரியல், உளவியல், சமூக வாழ்வியல் அடிப்படையில் ஆணலகும், பண்ணலகும் வறூபடுவதையும் விவரித்துக் கிறுகிறது. இது ஓர் பண்ணின் கதை அல்ல. பண்ணினத்தின் பயங்கரமான கதை. பண்கள் பற்றிய பல பொய்மைகளை இந்நாவல் உடதைத் தெரிகிறது.

"பொருளாதார நிலையில் வீட்டிலே பண்ணின் உழைப்பு மதிக் கப்படுவதில்லை. கபலி தரப்படுவதில்லை. வளையே உழைப்பினும் கணவன் குடும்பத்தினரது கட்டுப்பாட்டில் அவளது கபலி அபகரிக்கப்படுகிறது. அரசியலில் வாக்குரிமை இன்று வழங்கப்பட்ட போதும் ஆண் பிரதிநிதிகளாகக் கே பண்ணும் வாக்களிக் கநரீடுகிறது. அமைச்சரவையிலரோ, நாடாளுமன்றத்திலரோ, சட்டமன்றத்திலரோ அடிமைகளின் பிரதிநிதிகளாக இருக்க வணேடிய நிலையுள்ளது. பண்களக்கு கற்பிக் கப்படும் கருத்தியல்கள், வலையை பணிகள் வறூக உள்ளன. ஆண்கள் படதைத் கடவுள், மதப் போதனைகளே அவர்களக்கு ஊட்டப்படுகின்றன. ஆணாதிக் கம், வன்முறையுடன் அவளை அடிமைப்படுத்துகிறது. குடும்பம் என்ற தனித்தனிச் சிறகையில் பண்கள் அடக்கப்பட்டிருப்பதால், பாட்டாளிகளைப் போல் ஒன்று திரண்ட, பொருளாதார அரசியல் மாற்றத்திற்காகப் போராட முடியாதுள்ளது. கர்ப்பம், மகப்பறேறுத்துன்பம்,

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

வலேபைப் பிரிவினகைகள் வறேறு பணைகளை விரட்டாக்கின்றன” என நாவலின் முன்பகுதியில் கூறியுள்ளார்.

மலேமும் பணைகள் வீட்டைவிட்டு வளையவே வந்து சமீக உறப்பத்தியில் ஈடுபட்டு பொருளாதார விடுதலையைத் தேடி வணைடும். பாட்டாளிகளிடம் இணைந்து விடுதலையைப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு புதிய சமத்துவ சமுதாயத்தைப் படைக்க முன் வரவேண்டும். இன்றைய நிலையில் ஆணைகள், பணைகளை நிரூபிக்கிய நண்பராக, தோழராக ஏற்க வேண்டும். ஆணைகள் இதனால் இழக்கப்படுவது ஏதுமில்லை. உலகின் பாதிப்பங்கினரான பணைகள் சில ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக ஓடுக்கப்பட்டதால் மனித சமீகம் இழந்தவை எண்ணிலடங்காதவை என்பதை இந் நாவலில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

‘ஓர் குடும்பத்தின் கதை’ - இந் நாவல் உலகத்தில் சராசரியாக ஆணைகள் எட்டு மணி நேரம் உழைக்கும் போது பணைகள் பதினைந்து மணி நேரம் உழைக்க நேரிடுகிறது என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. மலேமும், அனாதை மதங்களும் பணைகளின் விடுதலையைக் கும், சம உரிமைகும் தடையாக உள்ளன. கபிலி தரப்பட்டதே விரகத்தியான வலேகையில் பணைகள் ஈடுபட்டுத் தப்புவதால், சமீகத்தின் உயர்வான நிலையை மறந்து தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர் என்பதை விவரிக்கிறது.

‘ஈனத்தொழில்’ இந் நாவல் சார்ந்த சில கூறியுள்ள சி.கணசேலிங்கன் கீழ்க்கண்ட கருத்தை பதிவு செய்துள்ளார். “இன்று ஆளும் வர்க்கத்தின் வன்முறை வடிவமான அரசுகள் கபிலிப்படைகளை வதைத்து மனித இனத்தை அச்சுறுத்துவதோடு கொலையும் செய்யும் ஈனத்தொழிலைச் செய்வதைக் காண்கிறோம். இராணுவம் என்ற கபிலிப்படியைத் திரட்டி, நவீன ஆயுதங்கள் கொடுத்து, மனித இனத்தின் ஓர் பகுதியினரைக் கொல்லும் ஈனத்தொழிலில் அரசுகள் ஈடுபட்டுள்ளன. மிக ஈனத்தனமாக மனிதர்களைக் கொலை செய்வதற்கு சட்டரீதியாக அனுமதி அளித்துவிட்டு இராணுவப் படையினரிடம் ஒழுக்கத்தை எதிர்பார்ப்பது வியப்பானதே”

‘நீ ஓர் பணை’ இந் நாவலில், “பொருளாதார, அரசியல், சட்டம் சார்ந்த சமத்துவம் வணைடுவது மட்டுமல்ல, பணை இனத்திடையே ஓர் கலாச்சாரப் புரட்சியும் ஏற்பட வேண்டும். ‘நீ ஓர் பணை’ என இனங்காட்டியலாதபடியாக ஆணைகள் போன்ற புறநிலை அணிப்படுத்தல் மட்டுமல்ல, தமது உடல் தமது சொத்து பிறருடையது அல்ல என்ற அகநிலை விழிப்புணர்வும் ஏற்படாதல் வேண்டும். பணை இனத்திடையே அடிமை நிலையைவிட்டு சமத்துவ நிலையைக் காண விழிப்புணர்வு ஏற்படாதல் வேண்டும் என முக்கிய நோக்கமாகும்.” என இந் நாவல் சார்ந்த கூறியுள்ள தமது நோக்கத்தை அறிவித்துள்ளார்.

‘அடையுங்கள்’ இந் நாவலைத் தீட்டித் தொழிற்சாலைகளில் வலே செய்யும் சிறார் உழைப்புச் சூரண டலை முன் வதைத்து படைத்து உள்ளார். இந் நாவலில் சில கூறியுள்ளார் என்ற பகுதியில், “சிறார் உழைப்பு என்பது வயது வந்தவரின் வாழ்க்கையை உரிய காலத்தின் முன்னர் சிறார் கடைபிடிப்பது. இந் நிலை உடல் நலனையும், மிளவை வளர்ச்சியையும் பாதிப்பது; சில வலே குடும்பத்திலிருந்தும் பிரிப்பது. நல்ல எதிர்காலம் கிட்டாது, கல்வி, தொழில் நுட்பப் பயிற்சிக் கும் வாய்ப்பில்லாது போய் விடுகிறது.” என உலகத்தொழிலாளர் கழகத்தின் அறிக்கை கூறுகிறது. ஆனால், நடமுறையில் அவை பின்பற்றப்படுவதில்லை.

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

சிறார் உழைப்பு நிலவுவதற்கு முக்கிய காரணங்கள், கிராமங்களில் நிலவும் வறுமையை, வலையில்லாத திண்டாட்டம், கல்விக் குவாய்ப்பின்மை, அறியாமையை, விழிப்புணர்வு இன்மை ஆகியவைகள் முதன்மையாக விளங்குகின்றன என்பதை எடுத்துத்தியம்பி உள்ளார்.

தீப்பெட்டி மருந்துகளால் ஏற்படும் உடல்நலப் பாதிப்புகள், காற்றோட்டமில்லாத தொழிற்சாலைகள், மாசுபட்ட காற்றை சுவாசிப்பதால் மயக்கம், வாந்தி, மிச்சுத் திண்ணல், சுவாசக்கோளாறு, நுரையீரல் பாதிப்பு முதலிய நோய்கள் ஏற்படுகிறது. விபத்தினால் உயிரிழப்பு ஏற்படுதல், காயங்கள் ஏற்பட்டு ஊனமடத்தைல், தொடர்ந்து குனிந்து கொண்டே வலையைச் செய்வதால் மதுகுவலி உண்டாகுதல், பாதுகாப்பில்லாத குடிநீர், நல்ல சத்துணவு இன்மை, குடிசை வீடுகள், தரமான கழிப்பாறைகள் இல்லாதது, நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியின்மை, நல்ல மருத்துவ வசதியின்மை ஆகியவற்றால் தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் சிறார்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுவதையும், மிகக் குறைந்த கலிக் கு உழைப்புச் சூரண்டலுக்கு உள்ளாகப்படுவதையும் இந்நாவலில் விரிவாக விவரித்துள்ளார். மலேமம் சமீபத்தில் வறுமையை நிலையை ஒழிக்காமல் சிறார் தொழிலாளர் என்ற பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாது, அனாதைத் துச் சிறார்களுக்கும் இலவச கட்டாயக் கல்வி அளிக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துகிறார்.

'தாய் வீடு' நாவலில் பெண்ணியம் குறித்து பச்சுப்படுகிறது பெண்கள் மீது மின்று சும்மைகள் ஏற்றுப்படுகின்றன. அதாவது உழைப்பு, வீட்டுமனைவி, தாய் ஆகியச் சும்மைகளாகும். நில உற்பத்தி வளர்ச்சியடந்தது தனிச் சொத்துடமை ஏற்பட்டதும் ஆணினம் தனிச் சொத்துக் வீட்டுக்குள் பெண்ணையும் கொண்டனர். குடும்பம் என்ற நிறுவனம் சட்டதிட்டங்களாகக் கு உட்பட்டது. எழுத்திலுள்ள சட்டங்களாகக் காட்டிலும், எழுத்தாச் சட்டங்கள் பலம் வாய்ந்தவையாக உள்ளன. மனித இனம் பெண்ணிடத்தை தனத்துடன் தோன்றவில்லை. அதன் வரலாறு அடிமையைத் தளையுடன் முடியப் போவதில்லை என்ற பெண் விடுதலை கருத்துக்களை இந்நாவல் முன்வைக்கிறது.

'நான்கு சுவர்களுக்கும்' இந்நாவல் குடும்பத்தில் நடப்பெறும் வன்முறையை உலகளவில் பொதுமறைப்படுத்திய போதும், இந்நியப் பெண்கள் மீதான வன்முறையைச் சூட்டிக் காட்டுகிறது. முக்கியமாக நான்கு சுவர்களுக்கும் ஒடுக்கப்பட்ட குடும்ப அமைப்பு; அது உலக நாகரிகம் சின்னமாக, புனிதமாக இன்றும் பண்ப்படுகிறது. மதம், பரம்பரையான பழக்க வழக்கங்கள், சடங்கு முறைகள், இவற்றைப் பண்ப்பு காப்பாற்றும் அரசுகள் உள்ளன. கலாச்சாரம் சார்ந்த சட்டங்கள் அரசால் இயற்றப்படும் சட்ட விதிகளைக் காட்டிலும் பலம் வாய்ந்தவைகளாக உள்ளன என்பதை நாவலாசிரியர் விவரித்துள்ளார்.

'சிறையும் குடிசையும்' இந்நாவல் பெருநகரங்களில் அமைந்துள்ள சரேப்புகுதிகள், நாகரிக நகரங்களை ஒட்டியுள்ள சிறைகள் எனச் சித்தரிக்கிறது. ஆரம்பத்தில் மலே நாடுகளில் குற்றம் செய்வதைத் திருத்தும் நோக்குடன் 'திருத்தல் வீடுகள்' அமைக்கப்பட்டன.

கதைகளைத் தனிக் கொட்டியில் அடைய்ப்பது உடலை மட்டுமல்லாமல் மனதையும், உளவியல் ரீதியாகப் பாதிப்பதையச் செய்வது பற்றி முதலாளித்துவ அரசுகள் கவலைப்படுவதில்லை. குற்றங்களாகக் கு தண்டனையைல் லாது மனிதருக்கு உடலுக்கும்,

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

மௌகைக்கும் தண்டனை தராவதாகும். 'கம்பி எண்ணுவது' என்ற மரபுச் சொல்லும் அதன் பின்னரே ஏற்பட்டது.

ஓர் நாட்டில் லட்சம் மக்களுக்கு எத்தனை பரீட்சையில் உள்ளனர் என்பதை வதைத்து அந்நாட்டின் பண்பாடு, நாரிகத்தகை கணிக்க முடியும் என்பது சமீக ஆய்வாளர்களின் கற்று.

வலையைற்றவரை வளியயேும் உள்ளயேும் வதைப்பதன் மீலம் நாட்டின் சமீகத்து உழைப்பாளரைச் சமநிலைப்படுத்துதவும் முடிகிறது. சிறப்பெட்டவரின் உழைப்புக்காகக் கூறாத கபிலியே வழங்கப்படுகிறது. அவர்கள் சிறையில் தொழிற்சங்கம் அமைத்துப் போராட முடியாது. சிறகொடிந்த நிலையில் வகைக்கப்பட்டுள்ளனர். மலேும், சிறையில் உள்ளவர்கள் வாக்குரிமையையும் இழந்து விடுகின்றனர். சிறைச் சாலையில் உள்ள நடமூறகைகள், கொடும்கைகள், வன்மூறகைகள் மற்றும் மதத்திற்கும், சட்டங்களுக்கும் உள்ள நெருக்கமான தொடர்பை வரலாற்று ரீதியாக இந்நாவல் எடுத்துரைக்கிறது.

'வன்மூறகை வடகுகள்' இந்நாவல், வதை என்பது உடலால் மட்டும் ஏற்படுவதல்ல, மௌயிலும் ஏற்படுகிறது. உடல் துன்பமும் மௌயையே பாதிக்கிறது. அவ்வளவு பிற சிந்தனைகள் ஏற்பட மறுக்கின்றன. சத்துணவில் லாத கழந்தகைளும், தக்க மரபுத்துவ வசதியின்றி ஏழகைளும் இயற்கையாக மரணமடைவதில்லை; வன்மூறகையால் கொல்லப்படுகிறார்கள் என்பதே உண்மை. மனிதனைக் கொல்வதற்காகத் துப்பாக்கிகளும், குண்டுகளும் அரசு சிலவழிகளும் பணம் கழந்தகைளின் சத்துணவிற்கும், ஏழகைளின் உணவிற்கும், மரபுத்துவத்துக்களும் சிலவழிக் கப்படுவதில்லை. இதனால் கழந்தகைளும், ஏழகைளும் மறமைகமான வன்மூறகையால் கொல்லப்படுகின்றனர். இந்த சமீகப் பிரச்சினையை முன்வைக்கிறது இந்நாவல்.

'விலங்கில்லா அடிமைகள்' இந்நாவல் இலங்கையின் தசீய இனப்பிரச்சனையால் இலங்கைத் தமிழரின் குடும்ப அமைப்பில் சமீக அமைப்பில் ஏற்பட்டிருக்கும் பாதிப்பு, நாகரிக, நவீன உலகில் வாழ்கிறோம் என நம்பிக் கொண்டிருப்பவர்களும் அறிந்து உணராத அளவில் பலவறே வடிவங்களில் வியாபித்திருக்கும் அடிமை நிலையை விரிவாக அலசுகிறது.

'போட்டிச் சந்தையில்' இந்நாவல் உலகமயக் கொள்கைகளால் எவ்வாறு பணிகள் சூரணடப்படுகிறார்கள் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் தங்களின் பண்ட விற்பனையில் பணிகளை ஈடுபடுத்தி போட்டிச் சந்தையின் காலநடவை பிராணியாகக் குகிறது. பணிகள் அடிமை நிலைக்கும், பாலியல் சூரணடலுக்கும் உட்படுத்தப்படுகிறார்கள் என்பதை சித்திரிக்கிறது.

'கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம்' நாவலில் சினிமா என்ற கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கத்தில், திரைமறையில் நடபெறும் 'நாடகங்களை' ஓரளவு சூட்டிக் காட்டுகிறார். மலேும், திரைப்படங்களில் மக்களின் சமீகப் பிரச்சனைகள், சமீக வளர்ச்சியை ஓட்டிய போராட்டங்களைப் பிரதிபலிக்காமல் பார்வையாளரின் விழிப்புணர்வை மழுவக் கபிக் கவவே பாலியலும், வன்மூறகையும் மூதன்மைப்படுத்துதப்படுகிறது. பாலியலும், வன்மூறகையும் பாசிச அரசியலுக்கு வாய்ப்பான கோட்பாடாகும் என்பதையும் எடுத்துரைத்துள்ளார். அதனால் தான் தமிழக மக்கள் தங்கள் மூதல்வரை திரையரங்குகளில் தடேும் நிலை இன்றும் தொடர்கிறது.

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

'ஓர் அரசியலின் கதை' இந்நாவல் தமிழக அரசியலில் மலிந்து காணப்படும் ஊழல்கள், சீர்கேடுகள், மற்றும் போலி வாக்குறுதிகளை நம்பி அரசியல்வாதிகளால் ஏமாற்றப்படும் அப்பாவி மக்கள் குறித்து ஆழமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. மலேமும் சமகால அரசியலை முன்வைத்து இந்நாவலை படத்துள்ளார்.

'சிவமலரின் சமயம்' இந்நாவலில் சமயம், சாதி, நிற இன வேறுபாடுகள், பண்ணைபிழைத்தனம், பாலநிலை, மொழிவெறி ஆகியன சூயசிந்தனை ஆற்றலைத் தடும்பும் துச்சுப்படலங்கள் எனப்பதை தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

ச. கணசேலிங்கனின் பல நாவல்களில் பண்ணைவிடுதலை மற்றும் பண்ணையச் சிந்தனைகளை மிக ஆழமாகவும் தெளிவாகவும் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு பண்ணையின் கதை, ஒரு குடும்பத்தின் கதை, இரண்டாவது சாதி, நீ ஒரு பண்ணை, கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம், குடும்பச் சிறையில், நான்கு சுவர்கள்குள், புதிய சந்தையில், நரகமும் சொர்க்கமும் ஆகிய நாவல்களில் பணிகள் எதிர்கொள்ளும் பணமுகப்பட்ட அழுத்தங்கள், பிரச்சனைகள் குறித்து ஆராய்ந்துள்ளார்.

தசீய இனப்பிரச்சனையை மையமாக வைத்து, இளமையின் கீதம், பொய்மையின் நிழலில், விலங்கில்லா அபிமானங்கள், ஒரு மண்ணின் கதை, வதையின் கதை, அந்நிய மனிதர்கள், வன்முறை வடிகள், அயலவர்கள், ஈனத்தொழில், இலட்சியக் கனவுகள் முதலிய நாவல்களை எழுதி அளித்துள்ளார்.

மலேமும், மரணத்தின் நிழலில், ஒரு அபலையின் கதை, சரியன் கிழக்கில் உதிப்பதில்லை, அயலவர்கள், செல்வி, தனே பறிப்போர், கடவுளும் மனிதனும், இருநண்பர்கள், ஒரு விதவையின் கதை, தாயின் குரல், இருட்டறையில் உலகம், இனப்பத்தின் எல்லையில், முகந்தன் கதை, தீ வரவாதி, மனமும் விதியும், சிறாவளிக் குன்ன பெயர்? எதிர் மறகையின் ஒற்றுமை, ஒரு களவாக் காதல் கதை, கிழக்கும் மறேகும், சிவமலரின் சமயம், இருமுகம், தந்தையின் கதை, பறிப்போரும் பண்பாடும், வாழ்வும் கடனும், இரத்த வடிகள், இயற்கையும் கடவுளும், மகளிர் மீவர், காதலும் வடிகையும், சூசிலாவின் உயிரச்சம், மகளிர் இருவர், தோழியர் இருவர், மணனே மணி காட்டும் ஊழிக் காலம், விமலா கபறும் சிவிச் செல்வம், கறுப்பும் வளையையும் உட்பட அறுபத்தாறு துக்கமும் மறேபட்ட நாவல்களை படத்துளித்துள்ளார்.

ச. கணசேலிங்கன் எழுதிய 'தனே பறிப்போர்' நாவல் ஆங்கிலத்தில் கஷ்வைநசுழ்பிநலே என்ற பெயரில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இவரது நாவல்கள் தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் இருபதுக்கும் மலேன மாணவர்கள் எம்பில் ஆய்வகமும், முனவைர் பட்ட ஆய்வகமும் எடுத்து உள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது 'மரணத்தின் நிழலில்' என்னும் நாவலுக்கு 1994 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசு பரிசு வழங்கிச் சிறப்பித்தது. மலசீய பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பிற்கு ஒரு பாடநூலாக 'சடங்கு' நாவல் வகைக்கப்பட்டுள்ளது. 'அயலவர்கள்' நாவல் சன்னைப் பல்கலைக் கழக முதுகலைப்படிப்பிற்கு பாடநூலாக வகைக்கப்பட்டு உள்ளது.

"சிறுவர்க்கான கதைகள் புகுத்தறிவை ஊட்டக் கபியதாக, சிந்தனையை வளர்க்கக்"

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

கஃபியதாக, சிந்திக்஑ும் ஆற்றலை வளர்ப்பதாக, அறிவியல் மனப்பான்மையை உருவாக்஑ுவதாக அமையை வணே஑்டும் ” என சிறுவர் ஑்஑ான கதகைள் ஑ுறித்த சிந்தனையை அடிப்படயாக அறிவித்தார் .

உலக அதிசியங்஑ள் , உலகச் சமயங்஑ள் , உலகை மமே஑்டுத்திய சிந்தனையாளர்஑ள் , உலக ம஑ாகாவியங்஑ள் ஑ஃறும் கதகைள் , புதிய ஈசாப் கதகைள் , சிறுவர் ஑்஑ான சிந்தனகை் கதகைள் ம஑ுதலிய ஑ஃல்களை சிறுவர்஑ள஑்஑ாக படதைது அளித்து உள்ளார் .

ஈழத்துச் சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சியில் ச. கணசேலிங்஑னு஑்஑ு ம஑க்கிய இடமண்டு என்பது இலக்கிய ஆய்வாளர்஑ளின் ஑ர஑்த்தாகும் .

ச.கணசேலிங்஑ன் 1960 ஆம் ஆண்டும் னாம்பாளன் என்பவரதைத் தமது வாழ்க்கதைத் துணைவியாக ஏற்றார் . ஑ுந்தவி, ஑ுமரன் , மான்விழி என மஃன்று பிள்ளகைள் உள்ளனர் .

ச.கணசேலிங்஑ன் 1980 ஑ளின் பிற்ப஑ுதியிலிருந்து தமிழகத்தில் சனென்னை ஑கரில் வசித்து வரு஑ிறார் .

இவரது ஑ட்டூரதைத் த஑ாகுதிகள் மார்஑்சிய பார்வையினை அடிப்படயாகக் ஑ொண்டவை. கலை, இலக்கியம் , பணை விட஑ுதலை, பணைணியச் சிந்தனை, பழந் தமிழ் இலக்கியம் , சமயம் , உளவியல் , பயண அனுபவங்஑ள் எனப் பலவறே பிர்ச்சனகைளை மார்஑்சிய பார்வையில் ஆராய்஑ின்றன .

ப஑ுதுவ஑ுடமைசை் சித்தாந்தத்தைத் தளெிவாகவ஑ும் , எளிமையாகவ஑ும் , விள஑்஑ும் வித்தத்தில் , சாதாரணமானவர்஑ளும் படித்து புரிந்து ஑ொள்ளும் வகையில் மான்விழிக்஑ு கடிதங்஑ள் , ஑ுமரனு஑்஑ு கடிதங்஑ள் , ஑ுந்தவிக்஑ு கடிதங்஑ள் , அறிவ஑்஑ு கடிதங்஑ள் எனும் த஑ாகுதிகள் எழ஑ுதி வளெியிட்டுள்ளார் .

‘஑ுமரன்’ இதழ் 1979 ஆம் ஆண்டும் ஑ுதல் வளெிவந்தது. ஑ுமரன் இதழ் மஃலம் ஈழத்து இதழியல் வளர்ச்சியில் ச.கணசேலிங்஑னு஑்஑ு ம஑க்கிய இடமண்டும் . ‘஑ுமரன்’ இதழ் அரசியல் , சமஃக, ப஑ுர஑ளாதார, கலாச்சார, பன்னாட்டும் இதழாக வளெிவந்தது. ‘஑ுமரன்’ இதழின் ஆசிரியராக ச. கணசேலிங்஑ன் விளங்஑ினார் . கலை இலக்கிய ஑ுறிப்பு஑ள் , ஑ளே விபதில்஑ள் , கவிதகைள் , துண஑்஑ு஑ள் , ஑ட்டூரகைள் , சிற஑ுதகைள் , இலக்கிய உலகில் – எனப் பல ப஑ுதிகள் இதழில் இடம் பறெறிருந்தன . மலே஑ும் , உலகப் ப஑ுழ் பறெற்ற பிறம஑ழிக் கதகைள் , மார்஑்சிய ஑ட்டூரகைள் , மார்஑்சிய ஑ு஑்஑ிலான இலக்கிய விமர்சனக் ஑ட்டூரகைள் , கலை இலக்கியம் ஑ுறித்த ஑ட்டூரகைள் வளெியிட்பட்டது .

஑ுமரன் பதிப்ப஑ம் மஃலம் ஑ஃற்று஑்஑ண஑்஑ான ஑ஃல்களை தமிழ் ஑ாட்டிலும் , ஑ொழும் பிலும் பதிப்பித்து வளெியிட்டுள்ளார் .

ச. கணசேலிங்஑ன் தமிழகத்திற்கும் ப஑ுலம் ப஑ுயர்ந்த பினன்னர் ஑ஃ஑ுழ்஑ளரே ஆங்஑ில ஑ாளிதழில் ப஑ுத்த஑ மதிப்புரகைள் எழ஑ுதியுள்ளார் .

பணைணபிமதைர் , கலைய஑ும் சம஑ுதாயம஑ும் , அழ஑ியலும் அறம஑ும் , பல்சுவகை் ஑ட்டூரகைள் ம஑ுதலிய ஑ட்டூர஑ ஑ஃல்களைய஑ும் எழ஑ுதி வழங்஑ியுள்ளார் .

ம஑. வ. ஑ினவை஑ள் , கலைாசபதி ஑ினவை஑ள் , பாலும஑ளேத்திரா ஑ினவை஑ள் ம஑ுதலிய

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

நடிகளையே படத்தைத் துள்ளார்.

நவீனத்தமும் தமிழகமும், பகவதீ தயையும், திருக்கூறளும், கனவுகளின் விளக்கம், கூறல் கற்றுப் பாலியல் கோட்பாடு, மாக் கியவல் லியும் வள்ளுவரும், பண்ணியப் பார்வையில் திருக்கூறல், சித்தர் சித்தாந்தமும் சிபிசமும், அர்த்த சாஸ்திரமும் திருக்கூறளும் - மதுலிய ஆய்வு நடிகளையும் தமிழுலகிற்கு படத்தைத் தளித்துள்ளார்.

'திரும்பிப் பார்க்கிறேன்' என்ற சூயசரிதை நடிகையும், சில பயணக் கூறிப்புகள் - அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து என்ற பயண நடிகையும் எழுதி அளித்துள்ளார்.

அபலயின் கடிதம், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிக்கை மதுலிய நடிகளையே தமிழில் மொழிபெயர்த்து வழங்கியுள்ளார்.

"மார்க்சியத் தளம் சார்ந்த படப்பாளியாக அறிமுகமாகி, சமுதாய விமர்சனப் பாங்கான நாவல்க்கிய மயூற் சிகள்க்கு ஒரு திடப்பாங்கான வடிவமைப்பைத் தரும் வகையில் தொடர்ந்து செயற்பட்டவர் என்பதே ச. கணசேலிங்கன் அவர்களின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் ஆகும்." எனப் பேராசிரியர் கலாநிதி நா. சம்பிரமணியன் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்.

"மனிதன், மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட சமூகத்தின் தீய, கொடூரமான சக்திகள்க்குப் பலிக்கடாவாகியுள்ளான். மனிதன் சமூகத்தின் தீய சக்திகளால், சூரண்டும் வரக்கத்தினால் அடக்கி ஓடக்கப்பட்டது, சூரண்டிச் சிறையாடப்பட்டது, சிறுமையாடப்பட்டது தப்பட்டது அவலமான துன்பதுயரங்கள் நிறைந்த சோகமயமான வாழ்வு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். மனிதனை இந்தத் தீய சக்திகள்க்கை கொண்ட சூரண்டும் வரக்கத்தின் கோரப்பிடிலிருந்து மீட்டடுத்து அவனை மீட்டடுத்த வேண்டும். இதுதான் உன்னதமான மானிட நயேம்" - இந்த உன்னத மானிடத்துவத்தை ச. கணசேலிங்கன் படப்புகளில் நாம் காண்கிறோம் என ஈழத்துக் கவிஞர் நீர்வழைப்பொன்னையன் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்.

இலங்கையே மூற்போக்கு எழுத்தாளர் கங்கத்தையே உருவாக்கி கட்டமைப்பதில் முக்கிய பங்காற்றியவர்.

தமிழறிஞர் மு. வ., மதுத்தமிழ்க் காவலர் கி. ஆ. பி. விசுவநாதன், பயண எழுத்தாளர் சோமலே ஆகிய தமிழறிஞர்களும், திரைப்பட இயக்கூநர் பாலமகநே திராவுடனும் நெருங்கிய நட்பு கொண்டிருந்தார்.

"ச. கணசேலிங்கன் கதைகளில் இடம் பெறும் அதிகமான பாத்திரங்கள் அநீதிகள்க்கும், கொடும்மைகள்க்கும், சூரண்டலுக்கும் எதிராகப் போராடும் போர்க்குணம் மிக்கவையாக விளங்குகின்றன." எனப் பேராசிரியர் க. அருணாசலம் தமது ஆய்வில் கூறிப்பிட்டுள்ளார்.

"மூற்போக்குச் சிந்தனையுடன் மனிதாபிமானமிக் படப்புகளையே தந்த ச. கணசேலிங்கன் எழுத்துவதைப் போல வாழ்ந்து காட்டியவர். எழுத்தும் வாழ்வும் ஒன்றாகவே உள்ளது." என ஈழத்து எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீ வாபதிவூ செய்ந்துள்ளார்.

"கருத்தை இலக்கியத்தோடு மட்டும் வைத்துக் கொண்டு மூற்போக்கு- பிற்போக்கு

Written by - பி.தயாளன் -

Sunday, 31 March 2019 08:02 - Last Updated Sunday, 31 March 2019 08:06

பதேமற்ற நட்புறவை சகல எழுத்தாளரோடும் கொண்டுவள்ள ஒரு – சிலவேளை
ஒரேஈழத்து எழுத்தாளர் ச. கணசேலிங்கன் ” என்று இலக்கு இதழ் (1996 மலே)
பாராட்டியுள்ளது.

பல்துறைப் புலமை பற்றி எழுத்துப் போராளி, தமது எழுத்தில் நேர்மையையும்,
உண்மையையும் வளிப்படுத்துவார். ஈழத்து மதுபுரம் அறிஞர். இலக்கிய
படபைப் பாலிகளுக்கு ஊக்கமளித்து ஆதரிப்பவர், ஆக்க இலக்கியப் படபைப் பாலி எனப்
பன்முக ஆற்றல் படதைவார் ச. கணசேலிங்கன்.

“ கலை, இலக்கியங்கள் மயக்க மட்டும் மதுவாகக்கப்படக் கூடாது. கலை,
இலக்கியங்கள் மலம் நல்ல உயர்ந்த கருத்துகளை மனதில் பதிய வைக்கலாம்.
புறநிலைப் பண்ட உற்பத்திகள் எவ்வாறு விஞ்ஞான ரீதியாக வளர்க்கப்படுகிறதோ, அதே
போல அகநிலை உற்பத்தியான கலை, இலக்கியங்களும் விஞ்ஞான ரீதியாக, மனித
சமுதாயத்தையொட்டி அமைக்கக் கூடிய உந்து சக்தியாக வளர்க்கப்பட வேண்டும்.” என
கலை இலக்கிய வளர்ச்சி குறித்து ச. கணசேலிங்கன் தமது சிந்தனையை பதிவு
செய்துள்ளார்.

“ படபைப் பாலிகள் சமீகத்தின் ஒரு பகுதிதான். சமீகத்தில் தான் வாழ்கிறான். சமீக
நிகழ்வுகளின் பாதிப்புகள் இவர்களது படபைப்புகளில் வளிப்படுகின்றன. கலை,
இலக்கியப் படபைப்புகள் மக்களின் மனத்தை உழுது, பண்படுத்தி வரலாற்றை
முன்னெடுத்துச் செல்லும் கடமையைச் செய்ய வேண்டும்.” என்று படபைப் பாலிக்
அறக்கைவல் விடுக்கும் ச. கணசேலிங்கன் 90 வயதில் கடந்த பின்னும் தமது
எழுத்துப் பணியை சமீகத்துக்கு செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

நன்றி:

<http://www.keetru.com/index.php/2018-01-12-05-57-50/2014-03-08-04-39-26/2014-03-14-11-17-87/35380-2018-07-03-04-22-17>