



புலம்பெயர் எழுத்தாளரான இராஜசே வரி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் கிழக்கிலங்கையில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் , அக்கரபைபற்று - கோளாவில் கிராமத்தில் 01.01.1943 இல் பிறந்தார் . இராஜசே வரி, கந்தப்பர் குழந்தைவலை - கந்தையா மாரிமுத்து ஆகியோரின் மனைவராவது குழந்தையாவார் . இராஜசே வரி 1969 ஆம் ஆண்டு பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களை திருமணம் செய்து, இராஜசே வரி மனைவி பிள்ளைகளுக்குத் தாயானவர் . 1970களில் இருந்து இன்றுவரை இலண்டனில் வசித்து வருகிறார் . இலண்டனிலே இவர் தம் மைமூமையாக இலக்கிய உலகில் அர்ப்பணித்துள்ளார் . இவர் சிறுகதை, நாவல் , கட்டுரைகள் முதலான ஆக்க இலக்கியங்களைப் படதைத்துள்ளார் . இராஜசே வரி, யாழ்ப்பாணத்தில் தாதியாகப் பணி புரிந்தார் . பின்னர் , இலண்டன் சென்று பல ஆண்டுகளுக்கப்பின் , தமது குழந்தைகள் வளர்ந்த பின் பல துறைகளில் மறைபடப்பதைத் தொடர்ந்தார் . இங்கிலாந்தில் திரைப்படத்துறையில் சிறப்புப் பட்டம் (BA) (London College of Printing 1988) பெற்ற முதல் ஆசிரியப் பணமணியாகக் கருதப்படுகிறார் . மானிட மருத்துவ வரலாற்றுத் துறையில் மதுமாணிப் பட்டம் (MA) (1996 London University) பெற்ற முதல் ஆசிரியப் பண்ணாகவும் கருதப்படுகிறார் .

இலங்கையில் 1960 களுக்கப்பின்னர் , பல பணம் எழுத்தாளர்கள் இலக்கியத் துறையில் பிரவசிக்கத் தொடங்கினர் . இக்காலப்பகுதியில் இலக்கிய ரீதியான தமிழகத் தொடர்பு நெருக்கமுற்றமையும் எழுத்தாளர்களின் உருவாக்கத்திற்கு துணைபுரிந்தது . இக்காலப்பகுதியில் பணிகள் தொடர்பாக அதிர்ச்சிக் குள்ளாகக் கட்டிய கதைகளை முதல் முதலாக எழுத முற்பட்டவர் பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை . இக்காலகட்டத்திலே இராஜசே வரி பாலசுப்பிரமணியம் , அன்னலட்சுமி இராசதுரை, நயீமா சித்திக் , இராஜம் புஸ்பவனம் , பரணி, பத்மா சமேகாந்தன் , தாமரைச் செல்வி, மண்டூர் அசோகா போன்ற பணம் எழுத்தாளர்களையும் வித்தது கற்றலாம் . அதிகளவு புலம்பெயர் நாவல் , சிறுகதைகளைப் படதைத்த பண்ணிய எழுத்தாளராகவும் இன்றுவரை இலக்கிய உலகில் எழுதுபவராகவும் ஈழத்துப் புலம்பெயர் எழுத்தாளராகவும் இராஜசே வரி பாலசுப்பிரமணியம் , தமது எழுத்துக்களால் பிரபலம் அடைந்துள்ளார் . மருத்துவ நபிகள் , ஆராய்ச்சி நபில் முதலானவற்றையும் சிறுகதை, நாவல் முதலிய ஆக்க இலக்கியங்களையும் இலக்கிய உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார் .

ஐந்தாம் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மாநாடு 2019

1.ஐந்தாம் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மாநாடு

இவரது 'தாயும் சயோம்' என்ற மருத்துவ நூல் 2002ஆம் ஆண்டு மீரா பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டது. ஒரு பண்ணின் முக்கிய சவால்களான கருத்தரித்தல், கர்ப்ப காலம், மகப்பேறு, புதிய சிசுவை வளர்த்துத் தடுத்தல் முதலானவற்றை இராஜேஸ் வரியின் தாயும் சயோம் என்ற நூல் எடுத்துக் கற்றுத்தர அமைகின்றது. இந்நூலில் தாயினதும் சயோனதும் உடல், உள் வளர்ச்சி பற்றி விபரிக்க முன்வைத்துள்ளார். இந்நூல் தாய்மையின் ஆரம்பத்தில் இருந்து கழந்தை பிறந்து முதல் ஐந்து வருடங்களையும் முதன்மைப்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது.

2.ஐந்தாம் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மாநாடு

மருத்துவ அறிவியல் வகையைச் சேர்ந்த இந்நூல் 2003 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. இது இவரது இரண்டாவது மருத்துவ நூலாகும். இது தமிழ் மக்களின் ஆரோக்கிய விருத்தியை நோக்காகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. இருதய நோய்கள், நீரிழிவு, உள்வியல், பாலியல் முதலானவை பற்றி இந்நூலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இவ்வைபல ஆங்கிலப் புத்தகங்களில் உள்ள விடயங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஐந்தாம் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மாநாடு

1.ஐந்தாம் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மாநாடு

இந்நூல் 2000 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. ஆசிரியர் இந்நூலில் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தமிழ்க் கடவுள் மூரூகன் பெறும் இடத்தினை நன்கு புலப்படுத்துகின்றார். 1998 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் நடபெற்ற 'மூரூகக் கடவுள்' பற்றிய மாநாட்டில் கட்டுரை சமர்ப்பிப்பதற்கு தமிழ் கடவுள் மூரூகன் பற்றிய ஆராய்ச்சியைச் செய்தார். அதன் போது கிடைத்த பல சரித்திரக் கதைகளின் அடிப்படையில் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். இந்நூலில் ஆரியர், திராவிடர் இன, மொழிச் சிக்கல்களையும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். மூரூக வழிபாட்டின் இயல்பை, இனிமையை, வாழ்வை, வரலாற்றை ஒரு துறை சார் ஆராய்ச்சியாக மட்டும் நோக்காமல் தொல்லியல், வரலாறு, மாந்தரியல், நாட்டுப்புறவியல், தமிழியல் எனப் பல துறை சார்ந்து ஆராய்ந்துள்ளார்.

ஐந்தாம் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மாநாடு

1. Escape From Genocide – A Video (Based on Tamil Refugees from Srilanka) – 1986

இது தமிழ் அகதிகள் பற்றியது. தமிழ் அகதிகளுக்கு ஆதரவு தடுவதற்கு உதவுகின்ற வகையில் இது திரைப்படம் அமைந்துள்ளது. இந்த டாக்டரி மலம் தமிழர் பிரச்சினையை உலகமயப்படுத்தியுள்ளார். இது ஜேர்மனியில் நடபெற்ற பட விழாவிலும், பல மனித உரிமைகள் ஸ்தாபனங்களிலும் காண்பிக்கப்பட்டது.

1. 2. The Private Place – A 16 mm Film(Issues on Rape in Marriage) – 1988

ஓடக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலையைக் காண்போராட்டத்தை தனது எழுத்துக்கள் மலம்

திட்டங்களளை எதிர்த்துப் போராடியதைப் பற்றிய அல்லது போராடியதாக நினைத்ததைப் பற்றிய ஒரு நாவலாகும் . இந்நாவல் காளாவில் கிராமத்தின் 1957 – 1962 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியைப் பின்னணியாகக் கொண்டது. உலகமெல்லாம் வியாபாரிகள் (1991) - 1970 – 1980 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தமிழ் மக்களிடையே காணப்பட்ட பிரச்சினைகளை இந்நாவல் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. சமூதாயத்தில் ஊறிப்போயிருக்கும் சில கோட்பாடுகள் பண்பாடு என்ற போர்வகைகள் ஒருத்தரை ஒருத்தர் சூரண்துவதற்காகப் படகைக் கப்பல்திருக்கும் சட்டதிட்டங்கள் மூலானவற்றின் அனுபவப் பிரதிபலிப்பாக இந்நாவல் காணப்படுகின்றது. 1970 களில் இலண்டனுக்குச் சென்ற முற்போக்கான பல தமிழ் இளைஞர்களை இந்நாவல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது.

தமேஸ் நதிக் கரையில் (1992) - இந்நாவல் 1972 – 1974 காலகட்டத்தில் தாமத உழைத்துக் கல்வி கற்கும் நோக்குடன் இலண்டன் மாநகருக்கு வந்து வாழ்ந்த இளைஞர்களின் மன ஓட்டங்கள், அவர்கள் வாழ்க்கையைப் பார்க்கும் விதம் என்பவற்றை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. 1983 இறக்குப் பின் அகதிகளாக வந்த தமிழ் இளைஞர்கள் 1970 களில் புலம்பெயர்ந்து சென்ற இளைஞர்களில் இருந்து வறோட்டவர்கள். இவர்கள்தான் அரசியல், காதல், கலை என்பன மூற்றிலும் மாறுபட்டவை. இக்காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணக் கிராமங்களில் இருந்து வந்த தமிழ் இளைஞர்கள் இலண்டனில் எப்படி வாழ்ந்தார்கள் என்பதை இந்நாவல் வளையப்படுத்துகின்றது.

பனிபெய்யும் இரவுகள் (1993) - இது ஒரு முக்கோணக் காதல் கதையைக் கிறீறும் நாவலாக இருந்தாலும், சமூகப் பிரச்சினைகளையும் வளையப்படுத்தும் நாவலாக உள்ளது. இந்நாவல் ஒரு விசித்திரமான, வியப்பான காதல் கதையைக் கிறீறுகின்றது. காதலர்களிடையே ஏற்படும் சந்தகேங்கள், பிணக்குகள், பொறாமை உணர்வுகள், அவற்றால் ஏற்படக் கூடிய மனத்துன்பங்கள் யாவும் இந்நாவலில் இடம்பெற்றுள்ளன. பரவகால அடிப்படையில் தோன்றும் காதல், காதலுக்காகத் தன்னையே அர்ப்பணிப்பது, பரஸ்பரம் உணர்ந்து கொண்டவர்களின் இனடெலெக்சுவல் காதல் என காதலை மனனாகப் பிரித்துப் பார்க்கும் கோட்பாட்டை மனனறு கதை மாந்தர்களின் தனிப்பட்ட காதல் உணர்வுகள் மலம் இந்நாவலில் சித்திரித்துள்ளார் .

வசந்தம் வந்து போய் விட்டது - இந்நாவல் 1997 இல் வளையிவந்தது. மாறிவரும் பண்பாட்டுச் சமூகத்தில் புகலிடத் தமிழ்ப் பணிகள் எவ்வாறு முகங்கொடுக்க முற்படுகிறார்கள் என்பதை இந்நாவல் அதிர்ச்சியுடன் வளையப்படுத்துகின்றது. இலங்கையில் இனப் பிரச்சினை தாக்குதல்களை எதிர்கொள்ள முடியாமல் புலம்பெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர்களின் முகமிழந்த வாழ்க்கையை இந்நாவல் சித்திரிக்கின்றது. தம் மண்ணை விட்டு, மக்களை விட்டு, கலாசாரத்தை விட்டு எங்கோ தொலைவில் நிறவறித்த தாக்குதல்கள், காழ்ப்புணர்ச்சி இவற்றுக்கிடையில் மூற்றிலும் எதிர்மாறான ஒரு கலாசாரத்தில் இணைந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கும் தமிழர்களின் வாழ்க்கை எப்படையெல்லாம் திசை திரும்பி விடுகிறது என்பதை நாவலின் கதாபாத்திரங்கள் மலம் ஆசிரியர் நன்கு சித்திரித்துள்ளார் . பணிகள் எந்த நாட்டை, எந்தக் கலாசாரத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் ஆணாதிக் கருத்தியலின் பாதிப்புகள் என்கி இருப்பதையும் நாவலின் பணிக் கதாபாத்திரங்கள் வாயிலாக ஆசிரியர் அழகுத்தமாகக் கிறீறுள்ளார் .

அவனும் சில வருடங்களும் (2000) - இந்நாவல் இலண்டன் திரைப்படக் கல்லரிப் பின்புலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் இது ஒரு புதுவகை தொழில்நுட்ப

கலாசார அம்சங்களை வளரிப்படுத்துகின்றது. இலண்டன் திரைப்படக் கல்லூரியில் பயிலும் பல நாட்டு மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் கதை மாந்தர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். உலகெங்கிலுமுள்ள பெரும்பாலான சினிமாகளின் மையக் கருவான காதல், திரைப்படக் கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்களின் மத்தியிலும் முக்கியத்துவம் பெறுவதாக கதை புனையப்பட்டுள்ளது. இந்நாவலின் கதை காதல் கதை மட்டுமல்லாது இலங்கை அரசியல் பற்றிய விடயங்கள், எயிட்ஸ் நோய் பற்றி, கறுப்புர் அரசியல் நிலை பற்றியெல்லாம் பச்சுகின்றது.

நாளைய மனிதர்கள் - இந்நாவல் 2003 ஆம் ஆண்டு புதுப்புனல் வளையீடாக வளையுந்தது. தமது கலாசாரம் மீதும், மொழியின் மீதும் பற்றுக்கொண்ட புலம்பெயர் தமிழர்களது இன்றைய வாழ்வின் நிலையைப் புலப்படுத்துவதாக இந்நாவல் அமைந்துள்ளது. இந்நாவல் ஈராக்கின் மீது அமெரிக்கா போர் தொடர்த்த ஆக்கிரமிப்புப் போருக்கு எதிரான போராட்ட உணர்வை விரிவாக வளரிப்படுத்துகின்றது. பழமைப் பிடிப்புகளில் இருந்து தமிழ்க் கலாசாரம் தன்னையிடுவித்துக் கொள்ள வேண்டும். கற்பு, பற்றோரின் சொல்லையே வேதமாக ஏற்றல் முதலிய தமிழ்ப் பண்பாட்டின் பிற்போக்கான கற்றுகளை இனியும் கடப்பிடுக்க முடியாது. இனம், மதம் என்பவற்றைக் கடந்தும் அன்பைப் போற்ற முடியும். ஆதிக் கங்களை எந்த வடிவிலும் ஏற்க முடியாது போன்ற விடயங்களையே இந்நாவல் புலப்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடி ஆகும். ஆகவே குறிப்பிட்ட காலத்தில் காணப்படுகின்ற சமூக, அரசியல், பொருளாதார யதார்த்த நடவடிக்கைகளை இலக்கியங்கள் சித்திரிப்பதாக அமைய வேண்டும். இராஜேஸ் வரியின் படப்புகள் உண்மையைச் சித்திரிப்பதுபோலப் படுத்துவதோடு, அவர் நேரடியாக அனுபவங்கள் ஊடாகப் பெற்ற விடயங்களையும், இலங்கையில் தமிழர் வாழும் பிராந்தியத்தின் மற்றும் புலம்பெயர் தமிழர்களின் கலை, கலாசார, சமுதாய, அரசியல், பொருளாதார மாற்றங்களையும் பிரதிபலித்துக் காட்டுவனவாக உள்ளன.