

Written by -கலாநிதி மா. கருணாநிதி -

Tuesday, 11 June 2019 07:57 - Last Updated Tuesday, 11 June 2019 08:01

திறந்துவிட்டிருந்தாலும் அவை உரியமுறையில் உரிமகளை அனுபவிக்க இடமளிக்கவில்லை. அக்காலத்தில் கிறீ த்தவ மதநிறுவனங்கள் உருவாக்கிய பாடசாலகைகள் கூட உயர் சமீகத்தவரின் எதிப்புக்கள்கு அஞ்சியவையாக கற்கும் வாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்த விரும்பாத சமீகத்தில், எமது சமீகத்தவர்களின் தவேகையையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் நிறைவுசெய்ய வேண்டுமானால் தனியானதொரு பாடசாலை அமைக்கப்படுதல் வேண்டும் என்பதில் மிகஉறுதியாக இருந்தனர். இத்தகைய முனைப்பான சிந்தனையே சவைகலஞான சபையின் வழிநடத்தலால் தவேரையாளிச் சவைவித்தியாசாலகை உருவாகக் காரணமாயிற்று. எமது சமீகத்தவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் தவேரையாளிச் சவை வித்தியாசாலகையையும் பிற்காலங்களில் தவேரையாளி இந்துகக் கல்விரியும் செய்த பங்களிப்புப்பற்றி நாம் எல்லோரும் அறிந்துள்ளோம். தவேரையாளிச் சவை வித்தியாசாலகையில் உபாத்தியாயர் அவர்கள் 24 ஆண்டுகள் தலமையாசிரியராகப் பொறுப்பேற்றுச் சிறந்தமுறையில் அதனை நடத்தி வற்றுகள் கண்டார். இக்காலத்தில் தவேரையாளி சவை வித்தியாசாலகை ஓர் ஆரம்பப் பாடசாலகையாக இருந்தாலும் பாடசாலையின் அயற்சமீகத்தில் இருந்த பிள்ளைகள் எல்லோரும் கல்வியில் பங்களிப்புதற்குரிய விழிப்புணர்வு உண்டாயிற்று. பற்றோரும் பிள்ளைகளும் கல்வியில் ஊக்கூவிக் கப்பட்டனர்.

ஆயினும், இப்பாடசாலகை எதிர்த்தோக்கிய முக்கியமான அறகைவலாக சவைசமயம் கற்பிப்பதற்குப் போதிய ஆசிரியர்கள் இன்மை அமைந்தது. ஏனைய பாடங்களகை கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்கள் இருந்தார்கள் எனினும் சவைப்பாடசாலகை ஒன்றின்; அடிப்படைத் தவேகையை அவ்வாசிரியர்களால் நிறைவுசெய்ய முடியவில்லை

இத்தருணத்தில் உபாத்தியாயர் அவர்களின் மூதன்மையானதும் முக்கியமானதுமான பணி பாடசாலகைக்குத் தவேயான சவைஆசிரியர்களை உருவாக்குதலாக அமைந்தது. திரு கா.சுரன் அவர்களின் வழிகாட்டலில் தமிழை நன்கு கற்று, தமது ஆற்றலை மமேபுத்திக் கொண்ட உபாத்தியாயர் அவர்கள் தாமமே முன்னின்று தமது மாணவர்கள்கும் கற்பித்து அவர்களை ஆசிரியர்களாக உருவாக்கினார். ஆசிரியர் தொழிலுக்கு மெருகூட்டும் வகையில் அன்றைய காலசமீகலுக்கற்ற எதிப்பார்ப்புகளைத் துரிதமாக மமேபுத்தும் என்ற தொலநோக்கு இங்கு வற்றி காணப்பட்டாள் எமகை சமீக அசுவையகத்திற்கான அடிப்படையாகும். இன்று எங்கள் சமீகங்களில் அநகேர் ஆசிரியர்களாக இருப்பதற்கும் அவர்களின் வழிகாட்டலில் அநகேமானோர் கல்வியில் முன்னேறியிருப்பதற்கும் இப்பணி மலக கல்லாய அமைந்தது.

தவேரையாளி இந்து ஆங்கிலக் கல்லிரியாகத் தரமுயர்த்தப்பட்ட வளையில் அக்கல்லிரியின் அதிபராக திரு.ம.சி. சீனித்தம்பி அவர்கள் அதிபராகப் பதவியற்றப்போது பலவறே காரணிகளின் நிமித்தம் உபாத்தியாயர் அவர்கள் பாடசாலகையை விட்டு விலக வேண்டியதாயிற்று. பிரச்சினகைகள்குள்ளும் நன்மைகள் விளவைது போல இவ்விடயமானது அல்வாயர் ஸரீலங்காவித்தியாசாலகையின் தோற்றத்துக்கு வித்திட்டது. அப்பிரதசேத்தின் கல்வியசை சிறப்புற நிறவைற்றுவதற்குரிய தவேயை உணர்ந்து அல்வாயர் சிறீலங்கா வித்தியாசாலகையின் ஆரம்பகர்த்தவாகச செயற்பட்டவர். இந்த வித்தியாசாலகையை ஆரம்பித்து வடைபதில் திரு.க. முருகசே ஆசிரியர் அவர்களும் கவிஞர் அவர்களும் இணைந்து செயற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. தவேரையாளிச் சவைவித்தியாசாலகையின் உருவாகத்தினால் வற்றி மற்றும் அல்வாய்க்

Written by -கலாநிதி மா. கருணாநிதி -

Tuesday, 11 June 2019 07:57 - Last Updated Tuesday, 11 June 2019 08:01

கிராமங்கள் பயனடந் தது போல அல்வாய் வடக்கு, மாறாம் புலம் மற்றும் புலோலி முதலிய கிராமங்கள் ஸ்ரீ லங்கா வித்தியாசாலையின் மலம் பெரும் பயனடைப் பெற்றுக் கொண்டன.

இலங்கையில் கல்வி வாய்ப்புகளை விரிவாக்குவதில் 1945இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இலவசக் கல்வித் திட்டம் மிகவும் முக்கியமானதொன்று. இனம், மொழி, சாதி, சமயம், பால் மற்றும் வயது வேறுபாடின்றிக் கறக்கும் ஆற்றலுள்ளவர்கள் எல்லோருக்கும் கற்பதற்கான வாய்ப்புகள் இத்திட்டத்தின் மலம் உருவாக்கப்பட்டது. கல்வி ஓர் உரிமையாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டலாயிற்று. ஆயினும் இலவசக் கல்வித் திட்டத்தின் நன்மைகளை எமது சமீகங்களிலுள்ளவர்கள் எவ்வளவு திரம் பெற்றுக்கொண்டார்கள்? அவ்வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்த எமது பாடசாலகைகள் முன் வராத நிலையில் இலவசக் கல்வியின் பயன்பாட்டினதை திறந்துவிட முற்பட்டவர் திரு.ம.செல்லையா அவர்கள். அல்வாய் ஸ்ரீ லங்கா வித்தியாசாலையில் தலமையாசியராகப் பதவிகித்த காலத்தில் பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கிய மாணவர்களின் மமே பாடசுருதி அவர்களைப் புலமடைப் பரிசில் பரீட்சைக்கு அமரச்செய்து சகல வசதிகளும் கொண்ட மத்திய மகாவித்தியாலங்களில் பயிலச் செய்துள்ளார். இவ்விடயமானது 1960 களில் எமது கிராமங்களில் பெற்றோர் மத்தியில் விழிப்புணர்வடைந்தது. புலமடைப் பரிசில் பரீட்சையின் முக்கியமான நோக்கங்கள் இன்று மாற்றங்களாகக் கண்டிப்பான நிலையில் பரவலாக மாணவர்கள் எல்லோரும் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் ஏற்பாடுகள் உள்ளன. சமீக அசுவையகத்தில் இதுவோர் முக்கியமான மலைக் கல்லாகும். இதன் விளைவே எமது கிராமங்களில் இன்று நாம் காணுகின்ற கல்விசார் முன்னேற்றமாகும். எமது புதிய சந்ததியினர் பல துறகையையும் பயின்ற பெற்றோருக்கும் கிராமங்களாகும் பெருமசை சரேக்கின்றனர்.

00.00000000000000 000000 0000000000 0000000000000000

யாழ்ப்பாணச் சமீகத்தில் புரையோடியிருக்கும் முக்கியமான பிரச்சினை தீண்டாமையாகும். பகுவத்தறிவூடன்குடியி சிந்தனைகளும் பல உபாயங்களுடனான போராட்டங்களும் நிகழ்ந்து வந்துள்ள போதிலும் தீண்டாமையின் தீவிரம் இன்னும் குறைந்தபாடில்லை. அதன் கோலங்கள் பல வேறு வடிவங்களில் பிரதிபலிப்பதை இன்றுங் காண்கிறோம். தீண்டாமையின் கொடூரங்கள் குறைந்துவிட்டன என்ற வாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்ற வேளையிலும் அதன் உண்மையைத் தன்மையினடை உன்னிப்பாகப் பாரக்க வேண்டும். இன்றையநிலை இவ்வாறெனின் இறகைக் கூற்து அல்லது ஆறு தசாப்தங்களாகக் கண்டிப்பான இரூந்த நிலமைகளை பற்றிச் சொல்லவா வேண்டும்?

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் நிகழ்ந்த மதமாற்றம் தீண்டாமையிலிருந்து விடுபடாத கான மாற்றுவழியாக ஊக்கவிக்கப்பட்டிருந்தது. பலர் அதன் செல்வாக்குக்கு உள்ளாயினர். இச்செல்நறி எமது கிராமங்களைப் பெரிதும் ஆட்கொள்ளாமல் இருந்தமைக்கு திரு செல்லையா போன்றவர்களின் உறுதியான முன்னெடுப்புகளே காரணமாக இருந்தன. சவைசமய மமே பாட்டிற் கான உறுதியான செயற்பாடுகளை முன்வைத்து அதற்கு உதாரணமாக வாழ்ந்துகாட்டினார். இந்திய அரசியல் யாப்பினை வகுவத்தனால் புகழ்பெற்ற அம்பதேகார் அவர்கள் கூட இந்தியாவில் வாழ்ந்த தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் விடிவூ மதமாற்றத் தாலயே நிகழும் எனக்கருதி எல்லோரையும் பிளத்த மதத்ததைத் தழுவச்செய்தார். உபாதியாயர் அவர்களோ மதமாற்றம் என்பதிலும் பாரக்க சவைனாக இருந்துகொண்டே உரிமைகளை வன்றெடுப்பதில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டார். அதில் வெற்றியுங் கண்டார்.

எட்குக் கப்பட்ட மயற் சிகள் எதிர்ப்பார்த்த வறெறிகளதைத் தரவில்லை. இன்று எமது கிராமத்தவர்களின் ஆலயம் தொடர்பான தவேகைகள் முன்னேற்றகரமான முறையில் நிறைவுசெய்யப்படுவதால். ஆலயப் பிரவசேம அவசியமற்றது எனக் கபி நிவிடமுடியாது. மக்களின் அபிப்படை உரிமையென்றவகையில் இது நிகழ்ந்ததே ஆகவேண்டும். இதனை வறெறிகரமாக நிகழ்த்துவதற்கு உபாத்தியாயர் கபி நியதுபோல பொருத்தமான அணுகுமுறைகளை அவசியமானவை.

ஆறுமுகநாவலர் சவைசமயத்தபை பாதுகாத்தவர் என்னும் பெருமையைப் பெற்றாலும் சவைசமயத்தபை பின்பற்றும் மக்களைப் பாதுகாக்க முற்படவில்லை. சமயத்தின் புனிதத்தன்மை என்னும் போர்வையில் இடமளிக் காமல் செயற்பட்டாள் ளார். ஆனால், உபாத்தியாயர் அவர்களோ சவைத்தயையும் அதனைப் பின்பற்றும். மக்களையும் பாதுகாக்க முற்பட்டவர் என்பதால் ஆறுமுகநாவலரிலும் பார்க்க உயர்ந்து நிற்கிறார்.

000000000 000000000000

கவிஞர் மு.சில்லையாவாக்குக் கவிதை கவைந்தகலை. 1930 களின் பிற்பகுதியிலிருந்தே அவர் கவிதைகளை உருவாக்கத் தொடங்கிவிட்டார். கவிஞரின் கவிதைகள் பற்றித் தமிழ் அறிஞர்களும் திறனாய்வாளரும் எழுத்தியம் பிய கருத்துகள் இதற்குச் சான்றாகின்றன. அவருடைய கவிதைகளில் காணப்படும் கவிதைச் சிறப்புகள், கற்பனைச் சிறிவு, தசேபக்தி முதலிய விடயங்களைப் போற்றிப் பசோதார் இல்லை. கவிஞரது வளர்பிறையும் ஏனைய கவிதை நபில்களும் கட்டாரகைகளும் மற்றும் நினவைநபில் தொகுத்துத் தந்த விடயங்களும் இவற்றினபை பதிவுசெய்துள்ளன. அவ்வாயிரில் கவிஞர் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அல்வாய் மனகோகரா வாசிகசாலையின் தொடக்க விழாவில் கவிஞர் அவர்களின் ஆக்கங்கள்குக் கிடதைத் தனக்குவிப்பானது அவர் பல்வறேறு புனைபெயர்களில் கவிதைகளை எழுத்தத் தபிண்டியது.

வளர்பிறையின் மூதற்பதிப்பு 1952 இல் வளிவந்தது. இந்நபிலே அவருக்குக் கவிஞர் என்ற பட்டத்தயையும் பெற்றுக் கொடுத்தது. வளர்பிறையின் இரண்டாம் பதிப்பு 50 ஆண்டுகளின் பின்னர் 2002இல் அமரர் திருநா.மு ஆறுமுகம் அவர்களின் நினவைக்க அவர்களையுக் குடும்பத்தினரால் வளியிடப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இரண்டாவது பதிப்பின் வருகையானது ஆய்வாளரும் இளஞ்சந்ததியினரும் கண்டுவாசித்து இன்புற வழிகலியது.

இருபதாம் நபற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இலங்கையின் கவிதையுலகு சழிப்புற்று வளர்வதற்கு வளர்பிறையும் முன்னகோடியாக இருந்துள்ளது. காலத்துக்கூரிய நிகழ்வுகளையும் அவற்றிற்குத் தவேயான மாற்றங்களையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டுகவிதைகள் உருவாகும் என்பதற்கு வளர்பிறையும் புறநடையாக இருக்கவில்லை. இலங்கைத் தசேயம், இந்தியத் தசேயம், மனிதநயேம், பண்களின் மமே பாடும், முதியகாரைப் போற்றுதல், இயற்கை அனுபவம், தொழில் மகத்துவம் தயெ வபக்தி மற்றும் சுகவாழ்வு முதலியன வளர்பிறையின் பாட்பொருள்களாக அமறைத்தன. 1930கள் மற்றும் 1940களில் இலங்கையிலேமேற்சொன்ன விடயங்களமீது கவிதை பாடியகார மிக்ககூறவை என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். 1950களில் கவிஞர் பாடிய கவிதைகளும் எழுதிய கட்டாரகைகளும் மற்றும் நகசைசுவகை கட்டாரகைகளும் சமிக் நகோக்கு, சமிக் விடுதலை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியிருந்தன. அக்காலத்தில் சமிக் கத்தில் ஆழமாக வரேபின்று இருந்தகூறகளை நாசிக் காக எழுத்துக் கபி நுவதற்குக் கவிஞர் கயைண்ட உத்திகளில் வலுவாக இருந்தது நகசைசுவகையாகும். கவிஞர் அவர்களையுக் கவிதைகள் பொருட்சிறிவுடையவையாக இருந்தபதோதிலும்

அவற்றிலே எழுச்சிக் குரிய வீ ச்சு இரூக்கவில்லை என்ற கருத்தினை பரோசிரியர் க.சிவத்தம்பி அவர்கள் தமது கட்டுரையொன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆயினும் கவிஞரவர்கள் தமக்கேயுரிய பாணியில் சொல்ல முன்னந்த கருத்துக்களைச் சொல்வதில் அச்சப்படவில்லை.

கவிஞர் அவர்களின் தனிச்சிறப்பை வெளிக்கொணர்ந்த இன்னொரு படப்பை பாக “புதிய வண்டுவீடுதது” அமறைத்தது. இதன்கண் அமறைத்த கற்பனையையும் பொருளும் இலங்கை வானொலி நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கத்தை பரிசாகப் பெற்றுக் கொடுத்தது. இக்கவிதைத் தொகுதியை நயம்பட விமர்சித்து இரசிகமணி கனகசுந்திரநாதன் எழுதிய நல்லொன்று வரதர் வெளியீடாக வந்துள்ளது.

பதினான்கு நூல்கள் கவிஞரால் வெளியிடப்பட்டதுள்ள அவையாவன தச்சிய கீ தங்கள், சுகாதார சூலகங்களும் கும்மியும், வளர்பிறை கவிதைத் தொகுதி, குமாரபுரக் குமரவளே பதிகம், புதிய வண்டுவீடுதது, தங்கத் தமிழ்க் கண், கதிர் காமக் கந்தப் பெருமாள் வலை வெண்பா, முருகமீர்த்தி தோத்திரக் காரிகை, பரிட்சைச் சித்திக் காண பாஷைப் பயிற்சி, கந்தவனநாதர் தோத்திரக் காரிகை, செல்வச் சந்தி சும்பரமணிய சுவாமி துதி, வற்றுப்பளை அம்மன் துதி, அல்வாய் வேலைந்தை மதுத்துமாரி அம்மன் துதி. இன்னும் பல கவிதைகள் நூல்வடிவில் வராமல் உள்ளன. கவிஞரைப் பற்றிய முழுமையான பார்வைக்கு தொகுப்பு உதவும்.

கவிஞரது கவிதைகளில் ஒரு மகாகவிக் குரிய சிறப்புகள் மிளிர்ந்துள்ளன என்ற கருத்தினையும் இலக்கியவாதிகள் முன்வைத்துள்ளனர். இதனை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்னும் விடயத்தில், இவ்வாறு மலைமொழிந்தவாறு எழுதித் திருப்தியடைந்துவிடாமல் மகாகவியின் கவிதைகளோடு கவிஞரின் கவிதைகளை ஒப்பிட்டு நிறுவுதல் வேண்டும் என்ற பிரதிவாதங்களும் முன்வைக்கப்பட்டதுள்ளன. கவிஞரின் படப்பைகளின் பரிணதத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுவதற்கு அவர் வழித்தோன்றிய கவிஞர்களும் புதிய ஆய்வாளர்களும் முன்வருதல் வேண்டும். அன்றலே நாம் எல்லோரும் பெருந்தவறு செய்தோராக மாறுவோம்.

“0000000000” 000000000000 00000000000000

கவிஞர் மு.செல்லையாவின் பெயரோடு அல்வாய்ப்பு இரண்டறக் கலந்துவிட்டது. இதனால் அல்வாய்ப்பு பெருமகைகளாகிறது. “அல்வாய் என்றவுடன் அகத்தில் தோன்றும் அமுதகவித் திருவூராவம் ஒன்றே நித்தச் சொல்லும்” “அல்வாய்ப்பு நாமந் தன்னை அரங்கினில் அறியச் செய்த செல்லையா கவிஞன்” என்றவாறான கற்றுகள் கவிஞர் அவர்கள்குரிய தனியிடத்தைப் பறசாற்றி நிற்கின்றன.

மனோகரா என்ற பெயர் இன்று எல்லா இடங்களிலும் புகழ்ப்பரப்பி நிற்கின்றது என்றால் அது கவிஞரின் தொலநோக்கின் விளைவாகும். 1927 அளவில் எமது ஊருக்கென ஒரு வாசிகசாலையைத் தோற்றுவித்து “மனோகரா” என்ற அழகான பெயரையும் என்றென்றும் மங்களம் பொங்கும் நிறங்களையும் தரிந்தது உதவியவர். வாசிகசாலையின் திறப்பு விழாவிற்கு ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்களில் ஒருவரான பண்பிதமணி நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் அழகைக் கப்பட்டுந்தார். அத்தினமே கவிஞர் அவர்கள் கவிதையிற்றடுப்பதற்கு ஊக்குவிப்பு வழங்கப்பட்ட நாளாகும்.

Written by -கலாநிதி மா. கருணாநிதி -

Tuesday, 11 June 2019 07:57 - Last Updated Tuesday, 11 June 2019 08:01

ஆலடிப்பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையின் உருவாக்கத்தில் முன்னோடிகளில் முன்னோடியாகவும் கவிஞர் அவர்கள் இருந்துள்ளார்.

அம்மா வளியே வா அம்மா!
அழகாய் மலே பாமம்மா!
சும்மா இருந்த சந்திரனதை
துண்டாய் வட்டினதாரம்மா?

வட்டத்தோசை சூட்டதுபோல்
வானிலிருந்த சந்திரனதை
துட்டச் சிறுவன் யாருடதைத் தான்
சொல்வாய் உண்மதை தோன்றிடவே:

மட்டிப்பயலவன் வட்டி விட்டு
மற்றப் பாதியை எங்கெறிந்தான்?
கிட்ட மினுங்குங் கட்டியலொம்
வட்டிய மிச்சத் துண்டுகளோ?
கவிஞர் மு.செல்லையா – வளர்பிறை

இப்பாடல் எமது பிள்ளைகளில் வாய்களில் என்றென்றும் ஒலிக்க வேண்டும். காந்தியத்தில் ஆராத காதல் கொண்டு அதனை எங்கள் சமீபத்தில் பரவச்செய்த, “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என வாழ்ந்த, எவரையும் எதற்காகவும் வறிக் காத மற்றவர் உயர்வில் அக்கறையுடன் கட்டிய பரந்த மனங்கொண்ட “உள்ளத்தில் உண்மையொளியுள்ள” அல்வாய்ர்க் கவிஞர் திரு மு.செல்லையா அவர்களின் பெயரும் புகழும் இன்னும் பல யுகங்கள் வாழும். (அல்வாய்ர்க் கவிஞர் மு.செல்லையா படபைபுகள் நூலில் இடம்பெற்ற அணிந்துரை)