

Written by - அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன் -

Tuesday, 11 June 2019 08:04 - Last Updated Friday, 14 June 2019 07:06



தாயக நிலத்திலிருந்து புலம்பயெர்ந்த பின், வசிக்கும் நாட்டின் பண்பாட்டை தன்னிலை சார்ந்து விவாதித்துக் கொள்ளுதல் புலம்பயெர் இலக்கியத்தின் முக்கிய கரு. அதாவது தனது பண்பாட்டை மற்றைய நாட்டின் பண்பாட்டுடன் விவாதித்து மதிப்பிட்டுக் கொள்ளுதல். மனிதன் ஒரு பண்பாட்டின் சிறுதுளி. அவன் எங்கு சென்றாலும் தனது பண்பாட்டை சூழ்ந்துகொண்டே செல்வான். அப்பண்பாடு அகத்தில் புத்தறந்து -அவனுக்குள்ளே தவிங்காமல் - நெளிந்தவாறே இருக்கும். செல்லும் இடத்தில் அவன் எதிர்நோக்கும் பண்பாட்டுடன் அவனுள்ளே புத்தறந்திருக்கும் அவனது பண்பாடு விழித்துமோதும். இந்த இரண்டு பண்பாடுகளின் மதிப்பீடுகள் தான் மாண்பு தரிசனத்தமை முன் வகைக்க கட்டியன.

அ.முத்துலிங்கம் பெரும்பாலான நாடுகளுக்கு பயணம் செய்தவர். குறிப்பாக ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு. அங்கு தான் சந்திந்த - அவதானிந்த - மனிதர்களின் ஊடாக கண்டதை தரிசனத்தமை கதைகளாகப் புனைந்தார். ஏராளமான நுண்தகவல்களும் நகைச்சுவை உணர்வும் கதையை மலேலோட்டமாக நகர்த்தினாலும் உள்ளே இருக்கும் மாண்பு நாடகீயம் அந்நியப்பண்பாட்டைப் பற்றிப் பேசுபவதான.

ஏறக்குறைய ஆசி.கந்தராஜவாக்கும், அ.முத்துலிங்கம் போன்ற பலவாறே நாடுகளுக்குச் சென்று வசித்த வாழ்க்கை அமைந்தது. அங்கு வாழ்ந்து பெற்ற அனுபவங்கள் ஊடாக கிடைத்த தரிசனத்தமை அ.முத்துலிங்கம் போன்ற கதையாக எழுதியிருக்கிறார். இருவருக்கும் இடையே ஒற்றுமையெனும், வேற்றுமையெனும் உண்டு. ஆசி.கந்தராஜாவின் கதைகளிலும் அ.முத்துலிங்கத்தின் கதைகள் போல ஏராளமான நுண்தகவல்கள் பின்னிப்பிணைந்து வரும். குறிப்பாக தாவரவியல், விவசாயம் சார்ந்த இடங்களில் ஆசி.கந்தராஜா ஏராளமான தகவல்களை அள்ளி வழங்குவார். சில நேரங்களில் வரவிலை கணம் போன்ற தன்மையை இந்த தகவல்கள் பெற்று விடுகின்றன.

Written by - அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன் -
 Tuesday, 11 June 2019 08:04 - Last Updated Friday, 14 June 2019 07:06

அ.முத்துலிங்கத்தின் எழுத்துகளில் இந்த வரலாற்றுக் கதைத் தன்மைகள்
 இருப்பதில்லை. கதையோடு இயல்பாக அவை பொருந்திப்
 போகின்றன. எஸ்.பொன்னுத்துரைக்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாண வட்டார வழக்கின்
 சமூகமையை ஆசி.கந்தராஜாவின் கதைகளில் நோக்க இயலுகிறது.

சமீபத்தில் வெளியாகிய ஆசி.கந்தராஜாவின் 'கள்ளக் கணக்கு' தொகுப்பில் மொத்தம்
 பதினாறு சிறுகதைகள் உள்ளன. புலம்பெயர் நிலங்களில் பெரும்பாலான கதைகள்
 நிகழ்கின்றன. பெரும்பாலும் அவுஸ்ரேலியாவில்.

இத்தொகுப்பின் கதை சொல்லிகள் 1983 ஆம் ஆண்டு ஜூலை வன்செயலால்
 நேரடியாகப் பாதிக்கப்பட்டோ அல்லது அந்தக் காலப்பகுதியை ஒட்டி நாட்டை விட்டு
 புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்ரேலியாவில் வசிப்பவர்களாகவோ இருக்கிறார்கள். இவர்கள்
 நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பல்கலைக்கழக வாழ்க்கையை நிறைவு செய்து
 தொழில் ரீதியாக முன்னேறிய மூற்பலர்கள்.

கீழ்க்கண்ட பண்பாட்டில் வளர்ந்த ஒருவன் மலேத்திய பண்பாட்டுக்கோ அல்லது
 வேறு பண்பாட்டுத் தளத்துக்குள்ளோ நுழையும் போது அவன் அடக்கின்ற திகைப்பு
 என்பது கலாச்சார வேறுபாடுகளில் மிக முக்கியமானது. இந்த அனுபவம் வேடிக் கையை,
 குழப்பங்களை, துமாற்றங்களை மூலத்தில் உருவாக்கும். இவற்றை சாதாரணமாக
 சிறுகதைகளில் சொல்ல முற்படுகின்றபோது எந்தவித ஆழமான
 உரையாடல்களும் சுவைமலம் வெறுமனே செய்கின்றன என்கிற சிறுகதைகள்
 இத்தொகுப்பில் உள்ள 'மிருகம்' என்கிற சிறுகதையில், கொரியாவில் இருக்கும்
 ஹோட்டல்களைக் குத்தகைக்கு எடுத்து வியாபாரம் செய்ய பல நிறுவனங்கள்
 முயல்கின்றன. அதில் இலங்கையைச் சேர்ந்த நிறுவனம் ஒன்றும் போட்டியிடுகிறது.
 அந்த நிறுவனம் தனக்குக் கிடகைக்கும் லாபத்தில் யுத்த தால
 பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவும் நோக்கிலும் இருக்கிறது. அவுஸ்ரேலிய நிறுவனம்
 ஒன்றில் புலம்பெயர்ந்து வலைபார்க்கும் - இலங்கையைப் பிரவிகமாகக் கொண்ட -
 சதாசிவம், தொழில் விசுவாசத்துக்காக இலங்கையைச் சேர்ந்த நிறுவனத்தைத் தந்திரமாக
 வீழ்த்தி, தான் வலைபார்க்கும் நிறுவனத்திற்காக வெற்றிவாகைச் சூட்டுகிறார். சொந்த
 இனத்தின் நலனை தானே முன்னின்று அழிக்கிறார். இது மனிதனுக்கே உரிய குணம்,
 அவனது சூய்நலத்தால் உருவாவது. மிருகங்களுக்கு இந்தக் குணங்கள் இருப்பதில்லை.
 ஜிம்மி என்கிற சதாசிவத்தின் வளர்ப்பு நாயின் ஊடாக மிருக இயல்பின்
 உணர்வுகளையும், மனித இயல்பின் கொடூரத்தையும் புனைவின் ஊடாக
 வெளிப்படுத்தி இருப்பார் ஆசி.கந்தராஜா. இந்தக் கதை தொடர்பாக வேண்டிய உச்சம்
 என்பது மிக அதிகம். சதாசிவத்தின் குற்றவாணர்வு வெளிப்படும் தருணங்கள் ஊடாக
 கதையின் வீச்சினமேலும் மெருகூட்டியிருக்கலாம். ஆனால், சூற்றாலா
 கட்டுரைகளில் இருக்க வேண்டிய தரவுகளுடன் அந்தக் கதை
 முடிங்கிப்போய் விடுகிறது.

'வெள்ளிக் கிழமை விரதம்' என்கிற சிறுகதையில், விரிவுரையாளராக பணி செய்யும்
 வீரசிங்கம் ஆபிரிக்க நாடு ஒன்றுக்கு சிறப்பு விரிவுரை நிகழ்த்த வந்திருக்கிறார்.
 கடுமையாக விரிவுரை பாடத் திட்டங்களுக்கு முன்னாயிர்ப்புகளில் ஈடுபடுகிறார்.
 முடிந்தவரை சுவாரஸ்யமாக கொண்டு செல்கிறார். இருந்தும் அவரது வெள்ளிகிழமை
 விரிவுரைக்குப் பணிகளில் பலர் வருகிறார்கள் இல்லை. அதற்கான காரணம்

ஊழல் தடுப்பு சட்டம், 1988 கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிற பணம் மீட்டர் பற்றிய விவரம் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது.

Written by - அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன் -
Tuesday, 11 June 2019 08:04 - Last Updated Friday, 14 June 2019 07:06

- ஊழல் தடுப்பு சட்டம், 1988 கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிற பணம் மீட்டர் பற்றிய விவரம் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது :
ஊழல் தடுப்பு சட்டம் -