Written by - பீ .பரெியசாமி, தமிழ் த் துறதை் தலவைர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப் பாக் கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 09:48

பணெ் மனெ்மயைானவள், அமதைியானவள், அடக் கமானவள், சிந் திக் கும் தகுதியுற் றவள், ஆணசைச் சார் ந் தே வாழ வணே் டியவள் என் று உருவாக் கி வதை் த கருத் தாக் கங் களும் அதனை நடமைுறபைப் படுத் திய சமூகமும் இன் று மாற் றம் அடநை் து வருகின் றன. மக் கள் வாழ் வை வளிெப் படுத் துவதில் மற் ற இலக் கியங் களகைக் காட் டிலும் நாவல் கள் சிறப் பிடம் பறெுகின் றன. எனவே சமுதாயத் தில் மகளிரின் நிலை குறித் தும் நிகழ் ந் துள் ள மாற் றங் கள் குறித் தும் அதன் விளவைுகள் குறித் தும் தாயுமானவன் நாவலில் கூறும் சயெ் திகள் இக் கட் டுரயைில் ஆராயப் படுகின் றன.

□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□

பாலகுமாரன் அடிப் படயைில் பணெ் ணியச் சிந் தனயைாளராக இருக் கிறார். அவருடயை எல் லாப் படபைப் புகளும் பணெ் களுக் கான இடத் ததை தக் கவதை் துக் கொண் டவகைளாக இருக் கின் றன. பணெ் கள் தம் வாழ் வில் எதிர் நோக் கும் வாழ் வியல் சிக் கல் கள் பல உள் ளன. பணெ் என் பவள் குடும் பத் ததைத் தாங் கும் தூண் போன் றவள். அவளாளயைே குடும் பம் மகிழ் ச் சி நிறநை் ததாகவும் தூய் மயைானதாகவும் பாசத் தின் பிறப் பிடமாகவும் நம் பிக் கயைின் தாயகவும் விளங் குகின் றது. இதனை, பாலகுமாரன்.

”யப் பா…! வலேசை் சயெ் யற இடம் முன் ன பின் ன இருக் கலாம் சரசு.வீ டுன் ற இடம் நஞெ் சுக் கு இதமா இருக் கணும்.வீ டு இதமா இருந் துச் சுன் னா எத் தினி துக் கமும், எவ் வளவு கஷ் டமும் சமாளிச் சுட முடியும். வீ ட் டை வீ டா வச் சுக் கற பொம் பளை இருந் தா போதும், ஆயிரம் யானை பலம்.”(பாலகுமாரன், தாயுமானவன். பக்.127)

இவ் வாறு தம் 'தாயுமானவன்' எனும் நாவலில் கூறியுள் ளார். வாழ் வின் ஒவ் வொரு கால கட் டத் திலும் அவதைத் தொடர் ந் து வருகின் றன. சிக் கல் களை அவர் கள் எதிர் க் கும் போது அவர் கள் ஆடவருக் கு எதிராகப் போராடுகின் றனர் எனும் நிலயைும் உருவாகியது. மலேும், பணெ் கணவனை நினதை் து தினமும் பயப் படுகின் றாள் என் பதை, ”உங் களயைும் சுருட் டி கைக் குள் ள போட் டுக் கிட் டாங் களோன் னு பயம் தான்.” (மறே் படி. பக்.237) என் று கூறுகின் றார். பணெ் களின் சிக் கல் என் பது வறெுமனே பணெ் களின் சிக் கல் களாகா. அவை வாழ் க் கயைின் சூழ் நிலகைளில் இருந் து வந் தவகைள் தான். அவற் றை பாலகுமாரன் தன் நாவல் களில் கீ ழ் க் காணுமாறு விளக் குகிறார்.

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 09:48

"வாழ்க்கை நாடகம்தான். எல்லாரும் எங்கோ ஓரிடத்தில் நடிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்பது உண்மை தான்.ஒரு சபை உன்னிப்பாய் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது என்கிற உணர்வு நடிகனுக்கு அவசியம்.அந்த உணர்வுக்குப் பெயர்தான் மென்டல் பேலன்ஸ். சபையின் நாடித் துடிப்பை உணர்ந்தபடியே நடிப்பவன்தான் சிறக்க முடியும்."(மேற்படி. பக்.66)

"மேல மேலன்னு போறவனுக்கு இடறத்தான் செய்யும்.கைபிடிச்ச பிடி நழுவிரத்தம் வரும்.சறுக்கின இடத்துலேர்ந்து நகரணும்.பல்லைக் கடிச்சுக்கிட்டு மேலே ஏறணும்.மலையேறி நிக்கறதுதான் வாழ்க்கைன்னு வந்துட்டா சறுக்கலுக்குப் பயப்படக் கூடாது சரசு.”(மேற்படி. பக்.125)

”சிங்கத்தைக் கூண்டில் அடைத்து வளர்த்தாலும் சீறும்.சற்று பிடி நெகிழ சிதற அடிக்கும்.வேலியில் அமர்ந்த ஓணானை விலைக்கு வாங்குவானேன்.”((மேற்படி. பக்.140)

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை பாலகுமாரன் குறிப்பிடுவதைப்போல மிக லாவகமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதைத்தான் நாவல் இலக்கியங்கள் பொதுமைப்படுத்துகின்றன.

குழந்தை வளர்ப்பு

குழந்தை வளர்ப்புக்கான அவசியம் இன்று மிகவும் குறைந்து வருகிற சமூகமாக நம் தமிழ்ச்சமூகம் மாறிவருகிறது.இன்று குழந்தைகள் தானாக வளர்கிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை. அவர்களுக்கு அன்பும் பாசமும் அளவற்றதாக கிடைப்பது கிடையாது.எல்லாம் காலமும் நேரமும் கைக்கூடும் சூழல்களில் தான்.இன்று குழந்தைகளுக்கான ஏக்கம் பெற்றோரிடையே அதிகரித்திருக்கிறது. காரணம் இன்று பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளை வாரத்தில் ஒரு நாள் மட்டும் தான் பார்த்து பேசிவிட்டு வரும் ஒரு அவசர கதியானச் சூழலில் சிக்கி இருக்கிறார்கள். இந்த மாதிரியான சூழலில் வளர்வதை விட ஒரு குழந்தையைப் பிறக்கும் தருணத்திலேயே கொன்றுவிட்டு பெற்றோர்கள் அவர்கள் வேலையைப் பார்க்கலாம் என்கிறார் பாலகுமாரன்.

“சரசு வேலைக்குப் போகிறேன்" என்கிறாள். குழந்தைகளுக்கு டப்பாவில் அடைத்துக் கொடுத்துவிட்டு, ஆறு மணிக்கு சூரியன் சரிகிறபோது வந்து சமையல் துவங்கப் போகிறாள். பசித்துத் தவிக்கிற குழந்தைகளை, “பத்து நிமிஷம் உக்காருங்க“ என்று அதட்டிவிட்டு, அதுகளைத் தட்டோடு காத்திருக்க வைத்து, அடுப்பிலிருந்து அரைவேக்காடாய் இறக்கிப் பரிமாறப் போகிறாள். சாய்திரம் பசிச்சா, ஆளுக்கு நாலணா பிஸ்கட் சாப்பிடுங்க என்று முடித்துவிடப் போகிறாள். குழந்தைகள் பசிக் கடுப்பில் மோதிக் கொள்ளும்.ஒன்றையொன்று பிறாண்டும்.ஆத்திரமாய் வளரும்.

இப்படிக் குழந்தைகளை வளர்ப்பதற்குப் பதில் கொன்று போடலாம். “நீ பாட்டி வீட்ல

2 / 8

இருந து படி" என று பிரித து ப பாேடலாம .

"ம□லகைக கு ஒருவராய ப பிரிந து, ஒருவரயைொருவர நொெந து கொள ளலாம .குற றம சாட டலாம .பிரிந து நடெு நாளகைக குப பிறகு க□டுகிறபாேது க□டப பொருமல தாங காமல குறை சொல லி அழலாம . வாழ க கை அழுகயைாய , ஆபாசமாய ப பாேக இதை விடச சிறந த வழி எதுவுமில லை." (மறே படி. பக .154)

குழந தகைளுக காக நரேத தை சலெவிடாத சம□கம நிச சயம பாலகுமாரன குறிப பிடுவதபைை பாேல அழுகயைும ஆபாசமும நிறநைந து வழியும சம□கமாகத தான இருக க முடியும .

□□□□□

பாலகுமாரன தம நாவலில , "கற பு என பது பணெ ணுக குக கவிலங காய இருக கலாம .தலயைில ஏற பட ட சுமயைாய இருக கலாம .ஆனால அதகைை களவாட எவனும முற படின , தலசைை சுமயைில கை வகைக த துணிந தபின தரம அடி தவறாது விழும .இங கே பிராது சொன னவளே பலமான சாட சி.அவள மூலம பலே பரெும சாதகம .அவள கண ணீ ர முக கியமான வாக குமூலம . அவள அபயக குரல கொடுக க, உடனே பாேர ம□ளும , வழக கு பொய யாய ப பாேடப பட டாலும இந த வலுவான உதவிகள குற றம சுமத தப பட டவனை அதல பாதாளத தில தள ளும "((மறே படி. பக .217) என று பணெ ணின பருெமயைினை பணெ ணுக கான ஆதாரங களாக மாற றியமகைக இந த சம□க முன வரவணே டும என று குறிப பிடுகிறார .

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□

சம□க வளர ச சிக கும பண பட ட புதிய தலமைுறை உருவாகவும காதல வாழ வில ஏற படும குற றம குறகைள நீ க கப படவும உருவானது திருமணம .ஆனால , இன று திருமணமே பணெ கள வாழ வில ஒரு புதிராகவே அமநைது விட டது.புதிய ச□ழலும புதிய மனிதர களும அவளுக கு வியப பினயைே ஏற படுத துகின றனர . அதுவும சில நரேங களில அத திருமணம மனநிறவைையும பொருளாதாரத தவேயைையும நிறவைு சயெ யாதபாேது பணெ ணின நிலை இரக கத திற கு உரியதாக மாறி விடுகிறது என பதை பாலகுமாரன தன நாவல களில வரும உரயைாடல களால விளக குகிறார . "நாப பது சவரனுக கு ரடெி நாங க. எங க பக கத துல பசங க யாரும இப படி படிச சவங களா இல லை.வளெியூ□ர ஆளும எம .ஏ.வான னு தயங கறாங க. ஆறாவது படிச ச பொண ணு பாேறுங கறானுங க!" (மறே படி. பக .200)

"சரசு நிச சயம சொல லுவாள . "அடுத த வீ ட டு சாப பாடு, தரிெஞ ச சிநகேிதி புடவை, க□டப பிறந தவள நகை, தம பணெ ணின அழகு இது நாலும உத துப பார க கக க□டாது. நமக கு உறுத தவும க□டாது" (மறே படி. பக .202)

ஓரு குடும பத தின வாழ வியல வற்றெி, மதிப பு, சயெல திறன அனதைதுமே பணெ களாலயேே காப பாற றப படுகின றன எனும கருத தினசைை சம□கம உருவாக கி இருப பதால பணெ ணின ஒவ வொரு நடவடிக கயைும சம□கத தால கண காணிக கப படுகிறது.எனவே, எத தகயை துயரபைை பணெ சந தித தாலும குடும பம எனும கோட டயைில இருந து வளெியறேுவதசைை சம□கம ஏற றுக கொண டதில லை.மலேும , சம□க அமபைபைை பொறுத தரயைில அது பணெ களுக குத திருமணம , குடும பம என ஒருவழிப பாதயைதைை தரே ந தடெுத துக கொடுக கிறது.பணெ களுடயை வாழ வில திருமணம தாேல வியுறும பாேது அதை

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 09:48

மீண்டும் உருவாக்கிக் கொடுத்தல் என்பது அரிதான செயலாகவே காணப்படுகின்றது.திருமணம் என்பது இறப்பு வரை ஏற்படும் உறவாகவே கருதப்படுவதால் விரிசல் ஏற்படும்போது, பெண்ணே பெரும்பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறாள்.திருமணச் சிக்கலில் அகப்பட்டுள்ள பெண்களை வெளிக்கொணர அவள் குடும்பமே தயங்குகிறது.அதங்குக் காரணம் குடும்பத்தினருக்குப் பெண்ணைவிடச் சமூக பயம் அதிகம் உள்ளமையே ஆகும்.எனவே, எந்த ஒரு நிலையிலும் அப்பெண் அடங்கிப் போக வேண்டும் என்றே சமூகம் எதிர்பார்க்கிறது. சமூகத்தில் நிலவும் இக்கருத்திணை வாசந்தி தனது எல்லைகளில் விளிம்பில் எனும் புதினத்தில் இடைப்பிறவால் கதை மாந்தராக வரும் கலாவின் வாழ்வின் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருப்பார். அதுபோல பாலகுமாரன், மகளிரைப் பொறுத்தவரை திருமணம் என்பது அவிழ்க்க முடியாத சிக்கல்கள் கொண்ட நூல் உருண்டையாகக் காணப்படுவதால் நாம் நன்குச் சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும் என்பதனை பேய்கரும்பு என்னும நாவலின் மூலம் விளக்குகின்றார்.

”மனைவி என்பவள் என்ன என்று தெரிந்தால், மனைவியை வெறும் போகப் பொருள் என்ற எவனும் நினைக்கமாட்டான்.கூடலை போகப் பொருள் என்று நிறையபேர் தவறாகச் சொல்கிறார்கள்.சந்தோஷமான கூடலுக்குப் பெயர்தான் போகம்.இரவு நேர சந்தோஷம், விடியலில் ஒரு நிறைவை அமைதியை, அற்புதமான ஒரு கண் கிறக்கத்தைத் தருமின், அதற்குப் பெயர்தான் போகம்.இரவு விஷங்கள் அயற்சியை ஏற்படுத்துமாயின் அதற்கு வேறு பெயர்தான் சொல்ல வேண்டும்.” (மேற்படி. பக்.207)
என்கிறார்.திருமணம் பெண்ணின் விருப்பத்திற்கு முன்னுரிமை கொடுப்பதைவிடச் சமூகச் செல்வாக்கிற்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது.ஆணைச் சார்ந்தே சமூகம் இயங்குவதால் திருமணம் பெண்களின் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்குத் தடையினை ஏற்படுத்துகிறது.ஆண் உயர்ந்தவன் அவனை அடைவதற்குப் பெண் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதே எண்ணமாக உள்ளது. புதிதாக மணம் முடித்து கணவன் வீட்டிற்குச் செல்லும் பெண் எல்லோரையும் அனுசரித்துப் போக வெண்டியிருப்பதால் பொறுமையும் தியாகமும் பெண்ணிற்குத் தேவை என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஒரு பெண் திருமணமாகி புகுந்த வீட்டிற்குச் செல்லும்போது அச்சத்துடனும் எதிர்பார்புடனும் அந்த வீட்டிற்குச் செல்கிறாள்.அங்கே அவள் நிலை என்னவாக இருக்கிறது என்பதை மற்றொரு இடத்தில் காட்டுகிறார் பாலகுமாரன்.

உன் கண்ணெல்லாம் தூக்கம் வழிகிறது.விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து செய்து உனக்கு முதுகும் வலிக்கும் என்று தோன்றுகிறது.இன்னும் சிறிது நேரத்தில் விடிந்து விடும்.நீ தூங்கு.மற்றவைகளை நாளை பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

“இல்லை… நீங்கள் தூங்காமல் நாங்கள் தூங்கக் கூடாது.அது மரியாதை இல்லை.” என்று பூங்குழலி சொல்ல, கமலக்கண்ணன் தூங்கப் போனான்.கமலக்கண்ணன் தோளில் கை வைத்தபடியே பூங்குழலி இதற்குப் பெயர்தான் சமர்ப்பணம்.இதற்குப் பெயர்தான் அன்பு செயதல். இதற்கு பெயர்தான் குடும்பம் தன்னை ஒருவன் விரும்பி பெண் கேட்கிறான் என்று தெரிந்ததும் அவனைத் தெரிந்து கொள்ள அவன் இடத்திற்குப் போய் ஆராய்ந்து, அவன் இடத்தின் சூழ்நிலையை வைத்து அவனைப் புரிந்து கொண்டு, அவன் அந்தத் தொழிலின் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தொடர்ந்து யோசித்திருக்கிறாளே, இவளுக்குப் பெயர் தான் மனைவி” (மேற்படி. பக்.206)

என்று அமையும் இவ்வுரையாடல் குடும்ப அமைப்புச் சார்ந்த பெண்ணுக்கான அடிமை தனத்தினையும், அவளுக்குள்ளான மனப் போராட்டங்களையும் பதிவு

4 / 8

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 09:48

செய்யும் தன்மையில் அமைந்திருக்கிறது.

நம்பிக்கை நட்சத்திரமாய் பெண்

சமுக அரங்கில் சில இடங்களில் பெண்கள் நம்பிக்கையானவர்களாக நடந்துக்கொள்கிறார்கள்.அதோடு அவர்கள் நம்பிக்கைக்கான உதாரணங்களாக முன்னிருத்தப்படுகிறார்கள்.இன்னும் கூட ஒரு குடும்பத்தில் பெண் படித்திருந்தால் அந்த குடும்பமே கல்வி அறிவில் கட்டாயம் உயர்ந்திடும் என்று நம்பப்படுகிறது.இது போல சில நம்பிக்கைகளுக்குப் பாத்திரங்களாக இருக்கும் பெண்களையும் பாலகுமாரன் தன் நாவல்களில் ஆங்காங்கே படம்பிடித்திருக்கிறார்.உதாரணமாக தாயுமானவன் நாவலில் வரும் கீழ்க்காணும் உரையாடல்களைக் கூறலாம்.

”சரசுதான் அவன் நம்பிக்கை, அவள் தான் வாய் ஓயாது, ”வரும்… நல்ல காலம் வரும்” என்று பேசியவள். அயர்ந்த போதெல்லாம் தேற்றியவள். பெய்யாய்த் தேற்றுகிறாள் என்று நினைத்ததெல்லாம் பழங்கதையாய்ப் போய் விட்டது. உண்மையிலேயே நல்ல வேலை கிடைத்து விட்டது” (மேற்படி. பக்.7)

சத்யபாமா மாதிரி ஓட்டுனா, கிருஷ்ணன் சரிஞ்சிட்ட பிறகு பல்லுல குதிரை லகானப் புடிச்சுகிட்டு இடது கையில் வில்லும் வலது கையில் அம்புமா. அடேங்கப்பா! என்ன போராட்டம்.எத்தனை காயம்.எவ்வளவு வலி.என்ன வெல்லாம் வேதனை.
ஐயோ! கோயில்ல வச்சுக் கும்புடணும்.தேர் ஓட்டறவளா சரசு.நேரா ஓட்டினா.”நீங்க ஒண்ணும் கவலைப்பட வேணாம். உங்களுக்கு வேற வேலை கிடைக்கிற வரைக்கும் நான் பொறுப்பெடுத்துக்கறேன், கவலைப் படாதீங்க, நான் இல்லாத நேரம் பசங்க ஸ்கூல் விட்டு வந்ததும் பசங்களைப் பார்த்துக்கங்க… போறும்..” (மேற்படி. பக்.10)

இவ்வுரையாடலில் பெண்ணின் நம்பிக்கை மட்டும் குறிப்பிடப் படவில்லை. அவளுக்கான சம்யோகித புத்தியும் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

ஆண் ஆதிக்கச்சிந்தனை

பெண்ணடிமை, பெண்ணியம், பெண் நிலைவாதம் என்றெல்லாம் நாம் பேசத்தொடங்கும் பொழுது அதன் கருத்தாக்கங்களில் ஆணிவேராய் இருப்பது ஆதிக்கச் சிந்தனையும், ஆணுக்கான சமூக கட்டுமானமும்தான்.ஆணாதிக்கச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகத்தான் நாம் பெண்ணடிமை என்னும் கருதுபொருளை முன்னெடுக்க வேண்டும். பொதுவாக ஆண்களிடமிருந்துதான் பெண்களுக்கு சுதந்திரம் வரவேண்டி இருக்கிறது.இதுதான் இருபது ஆண்டு கால போராட்டத்தின் தேவை.அதனடிப்படையில் பாலகுமாரன் தன் தாயுமானவன் நாவல்களில் கீழ்க் கண்டவாறு இடம் பெரும் உரையாடல் ஒரு ஆணுக்கான அதிகாரத்தொணியின் உச்சத்தைக் காட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

”நீ என்னடி சொல்றது, நான் என்னடி கேக்கறதுன்னு வீம்பா… குடிங்க. குடிக்கிறவன்தான் கெட்டவன், அயோக்கியன், அல்பன், பொம்பளை மேல மரியாதையே இல்லாதவன்.” (மேற்படி. பக்.204)

”உங்க பேர்ல தப்பு இல்லியே”

”தப்பு இருந்தா என்னாடி பண்ணுவே” பல் கடித்து முஷ்டி மடக்கும் கோவம் வந்தது.பிசகு.பெண்ணைக் கொண்டாடியது பிசகு.மனைவியை மதித்தது பிசகு. “ஏய்“

5 / 8

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , டி.எல .ஆர . கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 09:48

என கிற அங காரக கூச சல தான உயர வு. அதிகாரம கொடி கட டிப பறக காமல அனுசரணை… அனுசரணை என கிற மயக கம பொய .” (மறே படி. பக .226)

ஆணின விருப பத தை மட டுமே வதை து க கொண டு – அவனை சந தோஷப படுத தவே பணெ தடேுவது என பது முழுக க ஆணிண விருப பதை பொருத தே இந த உறவு இன னும சண டகை கானதாகத தான நீ ளுமே தவிர அங கு பணெ சுதந திரத துக கு வாய ப பயேில லை.

சரசு என னும பணெ தான வலேகை குப பானதை குற றமாகக கருதும சூழலில அவளுக கு ஆருதலாக வரும உரயைாடல கள இன றயைச சூழலில குடும ப அமபை புச சார ந த பணெ களுக கு இருக கும இரு மாதிரியான மனப பாேராட டத துக கான விளக கங கலாக அமநை திருக கின றன.

“என ன பசேறது.ஒரு பக கம “அப பாடா” ன னு சந தோஷமா இருக க. ஒரு பக கம “ஐயோ“ன னு இருக கு, பசங களை யாராவது பார த துக கிட டா நானும கூடவே கிளப பிடுவனே .இப ப ஒண ணுமில லை. காலலை நீ ங க வண டில ஏறி நகர ந தவுடனே “ஓ“ ன னு வகெ கமில லாம நடு ஸ டஷேன ல உக காரந து அழுவப பாேறனே . நிச சயம .”…சரசு இன னொரு நாற காலியை இழுத து அவனதிரே பாேட டு அவன முழங கால உரச உட காரந தாள , அவன மடியில கவிழ ந து கொண டாள .

”சும மா கதை வுடாதே.அழற பொம பளயைா நீ . உன தரியம ஊர ல எந தப பொம பளகை கும இருக காது”

”அதலெ லாம நீ ங க கிட ட இருக கற வரகை கும தான .பொட டியத தூக கிட டு நீ ங க பாேய ட ட பிறகு நஞெ சமே கழண டு வுழுந துரும .”
இனிமதோன நீ தரியமா இருக கணும சரசு. இது வரகை கும சஞெ சதை விட இனிமதோன ..”

”என ன சஞெ சுட டனே .வலேகை குப பானது ஒரு பரிய விஷயமா? நூத துக குத தொண ணூறு பொம பளங க வலேகை குப பாேறாங க. புருஷன , பணெ டாட டி ரணெ டு பருேமா ரிடயைராகிற வரகை கும வலேகை குப பாேய சம பாதிக கிறாங க.”

”ஆனா, உன னை மாதிரிப புருஷனை வீ ட டல உக கார வச சுட டு வலேகை குப பானவ ஆயிரத துல ஒண ணு.” (மறே படி. பக .13)

இவ வுரயைாடல இன றயை பொருளாதாரச சூழலில ஆணும , பணெ ணும வலேகை குப பாேகும தன மை பருேகிவிட டதயைும , அதில ஓன றும பணெ மகை கு இழுக கு ஏற படுவதில லை என பதயைும இந த சமூகம புரிந துக கொள ள வணே டும என ற வகயைில விளக கியுள ளார .

□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□.
”கணவனை இழந த பணெ களும பிரிந த பணெ களும முதலில எதிர நோக கும பிரச சனை பொருளாதாரப பிரச சனை விதவதை திருமணம என பது இன றும விவாதத திற கு உரியதாக இருப பதால பற்ெ றோருக கூச சுமயைாக வாழ வது தவிர க க இயலாததாகி விடுகிறது.” (மறே படி. பக .258) எனும கருத து முன னடெுக கிறார .உண மயைில குடும பத திலிருந து தன கணவனை இழந துவிட டு வாழ முற படும பணெ ணின மிக

Written by - பீ .பரியசாமி, தமிழ த துறதை தலவைர , பி.எல .ஆர . கலை மற றும அறிவியல கல லூரி, விளாப பாக கம – 632 521 -

அடிப படயைான பிரச சனை பொருளாதாரப பிரச சனயைாகும .ஏனனெில கணவனை இழந த பணெ பிறந த வீ ட டில வாழ வதா? இல லை புகுந த வீ ட டிலயேே வாழ வதா..? என பதகை க ட கிட டத தட ட அவளுக கான பொருளாதார நிலதைான தீ ர மானிக கும .இந த இக கட டானச சூழலுக கும ஆணாதிக கச சமூகம தான காரணம என பதை பாலகுமாரன தன களே வி ஞானத தால விளக குகிறார .

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

குழந தயைின வளர ச சி பறெ றோரயைும மற றோரயைும சார ந து இருப பதால குடும பம சமுதாயத தின இன றியமயைாத காரணியாகப பாேற றப படுகின றது.பறெ றோரின நடத தயைே குழந தயைின நடத தயைாகச சமுதாயத தின நடத தயைாக அமவைதால பண பட ட குடும பமே சமுதாயத தின தவேயைாக நோக கமாக உள ளது. மனிதனின கல வி, பண பாடு, பொருளாதாரம , உறவுநிலை, என அனதைத திற கும முதல காரணியாக, முக கிய காரணியாக விளங குவது குடும பமாகும அக குடும பம சிக கலற றதாக மன வளர ச சிக கு வழிகாட டுவதாக அமயை வணே டியது இன றியமயைாத ஒன றாகும . குடும பம என பது கணவன -மனவைி, குழந தகைள , தந தை, தாய , உடன பிறப பினர ஆகியோரை அடிப படயைாகக கொண டு அமகைிறது.இவர களிடயைே ஏற படும அன பு பிணைப பே குடும பம நன னறெியில சலெ லக காரணமாகிறது.கணவன -மனவைி பிள ளகைள எனும க ட டு முயற சியே குடும பமாக உருவடெுக கிறது.

பரெும பாலான நாவல ஆசிரியர கள தத தம நாவல ஆசிரியார களின குடும பம – அதில தோன றும உளவியல சமூகவியல பொருளாதார சிக கலை எடுத துரபை பதில தனி கவனம சலெுத தியுள ளனர . அந த வகயைில பாலகுமாரன சிறப பிடம வகிக கின றார .அதனை உணர த தும வகயைில அவரது தாயுமானவர எனும நாவலில காதல பாசம இரண டும கலந ததே வாழ க கை.இல லயைேல அது ஏது?ஏன வினவுகின றார . இந தப பண டமாற றில காதல எங ஙனம ? காதல என பது எங கே இங கு பிள ளகைக கு உப புமா கிளறி பள ளிக கு அனுப பி, வரவழதைத து, பரெியவனாக கி, பரெியவனாகி அவன பாேடுவதற குக கயைேந தி “நான “ சாேறு பாேட டனே . நீ பாேடு“ என று வலியுறுத தி… இதில பாசம எங கே?

காதல , பாசம இல லயைேனில எதற கு இந தக க ட டு?எங கோ, எவரோ கொடுத த நீ ராகாரம உண டு விட டு ஏப பம விட டுப பாேகலாம . கால பாேன பாேக கில பாேய என ன சயெ ய.. எங கயைோவது மறுபடி நீ ராகாரம கடே க வணே டுமில லயைா.. ஞானிக குக க டப பசிக குமே. (மறேப படி. பக .14)

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

பாரதியார , பாரதிதாசன , பரெியார பாேன ற சமூக விழிப புணர வாளர கள பணெ கல விக கு அதிக முக கியத துவம அளித த பாேதிலும பாலியல பலாத காரம , காதல மணம , உடற கூறு சார ந த சீ ண டல கள பாேன றவை பணெ கல விக குத தடயைாக நிற கின றன. திருமணத திற குப பிற பாடு விரும பும வரை படிக கட டும என ற கருத தும எண ணத திற குக காரணம ஆண பணெ நட புறவினை சமூகம சரியான நோக கில எடுத துக கொள ளாமயைோகும . ஆண பணெ நட புறவே காதலாக முத திரை குத தப படுவதால பணெ கல வி பறெ றோருக கு அச சத தகை கொடுப பதாக அமகைிறது.பாரதிதாசன பணெ கல வி, பொருளாதாரச சுதந திரத திற கு மட டுமல லாமல வணே டியவள என னும கருத து நிலவுவதால பணெ கல வி ஓரு வரமைுறகைக கு உட படுத தப படுகிறது.

பாலகுமாரனின் தாயுமானவன் நாவலில் பெண் சித்திரிப்பு

Written by - பீ.பெரியசாமி, தமிழ்த்துறைத்தலைவர், டி.எல்.ஆர். கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, விளாப்பாக்கம் – 632 521 -
Wednesday, 19 June 2019 00:06 - Last Updated Wednesday, 19 June 2019 09:48

”ஒரு பெண்ணைக் கல்வியறிவு இன்றி வீட்டிற்குள்ளேயே அடைத்து விட்டு, குலம், சாதிகளுக்கேற்ற சடங்கு முறைகளையும் அவை கூறும் கட்டுப்பாடுகளையும் முன் வைத்து கோடிட்டுக்காட்டி காவல் புரியும் கட்டுக்காவல் நிறைந்த சமுதாயம்” (தான்யா. கோ. பண்பாட்டுப் படிகள், பக்-64) எனக் கோ.தான்யா குறப்பிடுவது நகர்ப்புறங்களை விடக் கிராமப்புறங்களுக்கு ஏற்புடையதாகத் திகழ்கிறது.இந்நிலை மாற வேண்டுமென்றால், பெண் திருமணத்திற்காகவே வளர்க்கப்படுகிறாள் எனும் கருத்து மாற வேண்டும்.பெண்ணுக்கான கல்வி வரையறை நீங்க வேண்டும்.பெண் விடுதலையில் கல்வியும் பெண்ணுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.பெண் விடுதலையில் கல்விக்கும் முக்கிய பங்கு உண்டு என்பதை ஒவ்வொரு பெண்ணும் உணரும்படி செய்ய வேண்டும்.இம்மாற்றங்கள் சமுதாயத்திலே நிலைபெற்றால் பெண் விடுதலை என்பது வலிந்து மேற்கொள்ளப்படுவதாக இல்லாமல் இயல்பாகப் பெறும் நிலை உருவாகும்.ஏனெனில் சமூகச் சீர்திருத்தம் எதுவும் வெளியில் இருந்து திணிக்கப்படக் கூடாது. அது இயலபாகவே நடை பெற வேண்டும்.

அறியப்படுவன........

குடும்பம் என்பது சிறப்புற திகழ வேண்டமானால் பின்வரும் செல்பாடுகள் அமைய வேண்டும்.உயர்ந்த கல்வி பெற வேண்டும்.பொருளாதாரச் சுதந்திரம் பெற வேண்டும். மரபு வழிப்பட்ட சிந்தனைகள் மாற்றம்பெறுவதற்குச் சமுதாயம் துணை புரிய வேண்டும்.சட்டங்கள் ஏட்டளவில் இல்லாமல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.மணவிலக்கு, மறுமணம் இருவருக்கும் பொதுவானவை என்பது உணர்த்தப்பட வேண்டும்.வரதட்சணை மறைய வேண்டும். கணவன், மனைவி குழந்தைகளிடையே அன்பின் பிணைப்பு காணப்பட வேண்டும்.கணவன், மனைவிக்கிடையே ஆண்டான் அடிமை மனோபாவம் விலகித் தோழமையுணர்வு பெருக வேண்டும்.இருவருக்கிடையே தோன்றும் சிக்கல்களைத்தனிமையில் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.எத்தனை பணிகள் இடைவிடாது இருந்தாலும் இருவரும் தமக்கென்று நேரம் ஒதுக்கி கொள்ள வேண்டும்.சகோதர உறவை வளர்ப்பது பெற்றோரின் கடமையாகும்.மகள், மனைவி, தாய், மருமகள், மாமியார் எனும் நிலையில் பெண்கள் தம்மை மேம்படுத்திக் கொள்ள குடும்பம் துணை புரிய வேண்டும்.

periyaswamydeva@gmail.com

8 / 8