



காலத்தலை வனென்றவன் .காவிய஡ம் ஆனவன் . வதேனதை ர்ப்பவன் . வறெறித்திரு஡கன் எனப் பலவித ஡ுகங்களில் கண்ணதாசனலை நான பாரக் கின்றனே .சிறுகுடல் பட ஡ி என னு஡ம் சிறிய கிரா஡த்தில் பிறந்து சிந்தனைகளின் ஊற்றாக புறப்பட்டவர்தான் கவி அரசர் .஡ுத்தயை- கண்ணதாசன் ஆனதே ஓர் ஡ுக்கிய ச஡்பவ஡்தான் . "஡ுத்ததைத் து" என்று அரூணகியாரபை பாடவதை து - அவரது வாழ்க்கையைடே ஡ாற்றியது ஆண்டவனது அனுக் கிரக஡ம் . ஡ுத்தயை என்று தந்தலை வதை தபயெரூ஡் அவரசை ச஡பகத்தில் ஓர் ஡ுத்தாகவடே ஡ிளிரச சயெ தது.கண்ணதாசன் என னு஡ம் பயெரூ஡் அவரூக் குஉலகில் பரூ஡் புகழ்தை தடேித தந்தது.இவயைாவூ஡் ஆண்டவனின் அனுக் கிரகத்தால் ஆகியிருக்கலா஡் என எண்ணத்தானே ஡ுகிறது. அரூணகிரியார் ஡ுரூகன் அரூள் பறெறதால் ஡டதைறந்த வளெள஡னெச் சந்தப் பாடல்கள் வந்து குவிந்தன. எங்கள் கவியரசரூ஡் ஆண்டவனின் வர஡்பறெற்று வந்தவராகயைால் க஡்பனுக் குப் பிறகு " சந்தத்தலை " த஡ிழில் கயைாண்ட பரூ஡கைக் கு உரியவர் ஆகின்றார் .

நறெறியில் விபுதியூ஡் , வாயிலடே ஡ுரூகனது நா஡த்தயை஡ம் துணயெனெ எண்ணி இரூந்தவர் கண்ணதாசன் . சரேக் கட்டாத கட்டாரத்தூக் குள் சரேந்ததால் அவரின் பசேசூ஡் பகாகூ஡் , ஏன் எழூத்தூ஡் கட்ட஡ாறியது. ஆனால் அவரின் அடி஡னத்தில் ஆழ஡ாகப் பதிந்து நின்ற ஆண்டவன் நினபைபு ஡ட்டூ஡் அப்படியதோன அடங்கிக் கிடந்தது. கால஡ு஡்கனிந்துவரக் கடவுள் ந஡்பிக் கலை கண்ணதாசனி஡ம் ஡லேலோங்கத்தடாடங்கியது.

நாத்திக஡் பசேசி நாத்தழூ஡் பறெறியூ஡் , கடவுள் கண்டன஡் சயெதூ஡் நின்ற கண்ண தாசன் கடவுளடே கதியென னு஡் நிலகைக் கு வந்து விட்டதலை அவர் வாயிலாகவடே நாங்கள் அறிந்து கொள ள஡ுடிகிறது." நாத்தினாக இரூந்தது இரண்டூ, ஡஡ின்று , ஆண்டுகளடே " கந்தபுராண஡் , பரெரியபுராண஡் , க஡்பரா஡ாயண஡் , திரூவாசக஡் , திரூப்பாவலை, நாலாயி ரத்திவ்யபிரபந்த஡் , வில்லிபாரத஡் .இவற்றலை எல்லா஡் கண்டன஡் பண்ணப் படித்தனே ஆனால் அவற்றபை ப்டிக் ப்டிக் க என ஡ன஡் அவற்றில் ஆழந்து விட்டது என்று அவரடே சொல்லுகின்றார் ." நாத்திக வாத஡் என பது அரசியல் நகாக் கங் கொண்டது என பதயை஡் , உள஡னத்தின் உண஡யைான உணர் வல்ல என பதயை஡் உணர்ந்தனே "

கண்ணதாசன் அபிக் கபி விரும்பிக் கடே்கும் பாடல் என்ன தரெயுமா ? " திருப்பாற் கடலில் பள்ளி கொண்டாயே ஸரீ மன் நாராயணா " என பதாகும் . அவரின் படுக்கை அறையில் வதை திருந்த ஓரே படம் " கிருஷ்ணர் " படமாகும்

இந் தியாவிலே கடவுளை நம்பாதவர்கள் ஓரு கட்சியாகக் கட்ட இருந்தாலும் அவர்கள் எல்லாரும் சரேந்து கடவுளைக் கண்டனம் சயெதாலும் அதனால் கடவுளுக்கு எந்தவித வறுத்தமும் இல்லை. அதே வளே கடவுள் நம்பிக்கையும் இல்லாமற் போய்விடவும் இல்லை. இதில் கண்ணதாசன் மிகவும் நம்பிக்கை உடையவராக இருந்த படியால் த்தான் பதித்தவர்களும் போற்றுகிறார்கள் பாமரரும் போற்றுகிறார்கள் என எண்ணத்தோன்றுகிறது.

கடவுளைப்பற்றி சந்தகேம் வருபவர்களுக்கு

"00000000 00000000 000 00000000
000000 0000 00000000 000 000000000
000000000000 000 000000
000000 00000000 000 000000 "

என்று சொல்லும் விளக்கத்தவிட வறே எப்படிச் சொல்லமுடியும் . இதுதான் கண்ணதாசன் .

சினிமாவுக்கு என்று எழுதப்பட்டாலும் உள்ளத்தில் இருப்பதுதானே வரமுடியும் .

"000000000000000 000000 000 000000000000
000000 000000 0000000000 0000000000 0000000
000000 000000000 000000000
000000000 0000000 " "

பாமரரும் புரியும்படி கடவுள் தத்துவத்தைக் காட்டுவது அவரின் தனித்துவம் தானே.

ஆண்டவனின் அருள் அவருள் உறநைந்து கிடந்தமயைலத்தான் அவரின் வார்த்தைகளில் அத்வதைம் இருந்தது. துவதைம் இருந்தது. விசிட் டாத்வதைமும் இருந்தது. வதோந் தமும் சவைசித்தாந் தமும் கட்ட இருந்தது எனலாம் . சரஸ்வதி அவரது நாவிலே சம்மாணம்

Written by - மகாதவேஜயர் ஜயெராமசர்மான் , B.A (Hons) Tamil Dip.in Ed, Dip.in Soc Dip.in Com M.Phil Edu SLEAS , மலெப்ணை .. அலுஸ்திரலேயா (஡ுன்னாள்தமிழ்மலொழிக் கல்விஇயக் குநர்) - Tuesday, 25 June 2019 08:20 - Last Updated Tuesday, 25 June 2019 08:26

பலுட டலே இரூந் தாள .மலேலே கால டிய தத் துவங் களலை எவ வரூ நூசுபு க காகக கண்ணதாசன் கால டுகிறார் பாரூங் கள்

"0000000000 0000000000 00000000000
000 0000000000 000000 0000000000
00000000000000 00000000 0000000 0000000000000000
00000000 00000000 000000 00000000 00000000 0000000000
000000 00000 00000000 00000
000000 00000 00000
00000000000 00000 00000 000000 00000000

00000000 0000 00000 00000 000000000
00000 00000000
000000 000000000 0000000 00000000
0000000000 000000000000
00 00000 0000 00000 "

சகல வித தத் துவங் களும் இங்கலே பாமரரூம் பூரியசு் சலுல்லி நிற்கின் றார் கண்ண தாசன் இதனால வறெறித் திரூமகன் தானலே!

கவிஞ் ஞன் என்பவன் ஓரூ கஹூகிய வட டத் துக் குள் சிந் திக் கக் கப டாது. அவன் சலுல்லும் கரூத் துக் கள் உலகம் தழுவ வணே டும் வள ளுவர் கஹள் அப பபிப பப ட்து தான் .வள ளுவரின் பரந் து விரிந் த நலுக் கால் அவரின் திரூக் குறள் உலகம் தழிவிய தாக இரூக் கிறது. நமது கவிஞ் ஞரூம் அப பபியான ஓரூ மனநிலலையில் த்தான் சயெற பப நினகை கின றார் . வள ளுவர் -- அறம் , பபுரூள் , இன பம் பற நியலெ லாம் பபினார் . கண்ணதாசனும் அறத் தலை , இன பத் தலை , பபுரூளலை, எல் லாம் பபினார் .அத் தலுடு அரூளலயும் தமது பப டுக் களால் தந் தும் நின றார் .

சங் கரமடத் தலைச் சரண அடநைத் தார் .ஓரூகாலத் தில் காவிகட டியவர் களலயும் சங் கரமடத் தாரலயும்லே சாடியவர பின பு தானாகவலே சரண புகூந் தார் . இது அவரிடம் ஏற பப ட மடலை மாற றமாகும் .அதலே கண்ணதாசனலே " யசுுகாவியத் தலை " பபாபி மீ ண டும் தனது நலுக் கலை விரிவாக் கிக் கலுள் கின றார் .புத் தரலை பப டுகிறார் .நபிகளலை பப டுகி றார் .சத் தியம் , நலுே மலை, சமத் துவம் யாவற றலயும் பபுற றிப பப டுகின றார் .

'000000000 00000 00000000 0000000000
0000000000 000000000 00000
0000000000 000000000 '

என்று கலுள் வி எழூப பி தனது நிலலை எமக் கலெ லாம் கால டி நிற்கின் றார் கவியரசர் அவர் கள் .

இறலயுணர் வு ஊறிவிட டால் யாவும் சிறந் த கரூத் துக் களாகவலே வந் து நிற்கும் . அதில் பல தத் துவங் கள் வந் துவிடும் . வதேத் திலும் , உபநிடதத் திலும் , உன் னலை அறிதல் என பது பபரிய அரிய பபரிய தத் துவமலாகும் . " தத் துவம் அஸி ' அஹம் பிரம் மாஸி" உபநிடதத் தின் உயிநாபியாகக் கரூத் பப டுகிறது. ரமண மகரிஷியும் " மூதலில் நீ யார் என பதலை " அறி என றுதான் சலுல்லுகிறார் . இப பபியான உயரத் துவக் கரூத் தலை

Written by - மகாதவேஜயர் ஜயெராமசர்மான் , B.A (Hons) Tamil Dip.in Ed, Dip.in Soc Dip.in Com M.Phil Edu SLEAS , மலெப்ணை .. அலுஸ்திரலேயா (஡ுன்னாள த்மிழ் ஡ொழிக் கல்வி இயக் குநர்) - Tuesday, 25 June 2019 08:20 - Last Updated Tuesday, 25 June 2019 08:26

”0000 00000000 0000 0000000000
0000 00000000 0000000000
00000000 00000000 00000000000000
00000000000000 0000000000000000
.....
000000 000000 00000000 00000000
00000000 00000000 0000000000 0000 ”

என்று புத்தியும் கஹுகின்றார் . அதோடும் நின்றும்விடாமல் ஡ிகவும் ஡ுக்கிய஡ாக ஓன்றயும் ஡ொல்லி நிற்கின்றார் ..

”0 00000000 0000 00000000 0000
00000000000 00000000 00000000 0000 ”

எப்பொழுதும் நாங்கள் அனவரூ஡ே எங்களின் நிலயை ஡ட்டும்஡ே தின஡ும்

பார்த்துப் பார்த்து எனக்கு ஡ட்டும் ஏன் இப்படி? அவன் நல்லாய் இருக்கிறானே! என்று அல்லும் பகலும் ஡ற்றவர்களையப் பார்த்து எ஡க்குக் கிடததவற்றயும் வீணடித்து விடும்஡ோ஡் .காலுக்கு ஡் ஡ெருப்பில்லை என பவனுக்குக் கவலை.அதே நேர஡் காலே இல்லை என பவனுக்குக் கவலை.கஞ்சிக் கு உப்பில்லை என பவனுக்குக் கவலை. குடிக்கக் கஞ்சி இல்லையே என பவனுக்குக் கவலை. இதில் எது ஡ுக்கிய஡் எனபதயை உணராமல் இருப்பதே பரெய கவலை எனபதயாவரூ஡் உணர்தல் வணேட்டும் எனபதயை கவிஞ்ஞர் ஡ொல்லுவதயை விட யாராலும் இவ்வளவு எளி஡யாக ஡் ஡ொல்லி விட ஡ுடியாதல்லவா? எத்தனயை஡ோ பரே எ஡் ஡வைவிடவும் ஡ோ஡ாக இருக்கிறார்கள் எனபதயை ஓர் கண஡் நினதததால் நாங்கள் ஡ட்டும் துன்ப஡் பரெதாகவடே தரெயாமல் ஡ோய்விடும் எனபதயைக் கண்ணதா஡ன் ஡ொல்லும் இடதததால் அவர் உயர்ந்த கவிஞ்ஞன் ஆகி நிற்கிறார் எனலாம் .

வாழ்க்கையில் அவர் அனுபவிக் காத இன்பங்களும் இல்லை.துன்பங்களும் இல்லை எனலாம் . அவற்றயைல்லாம் அவர் எங்களக்குத் தனது கவிதயைகள் வாயிலாகத் தரவும் ஡றக்கவில்லை.

”00000 000000000 0000000000 -000
00000 000000000 000000000
00000000 0000 00000000 000000
0000000 00000000000 000000000 ”

இது பரெய தததுவ஡்தான் ஆனால் இதில் கவிஞ்ஞரின் ஓர் பங்கும் காணப்படுகிறது.஡ிறு க஡்டல் ஡ட்டியில் இருந்து ஡னென்னை வந்து ஡ட்குக் இட஡ில்லாமல் கடறக்ரயை ஓரத்தில் ஡ட்குக் அங்கும் ஡ட்குக் ஡ுடியாமல் ஡ோலீ ஡்காரர்களால் கண்ணதா஡ன் ஡ோக்கிட஡் இல்லாமல் விரட்டி அடிக் கப்படு கிறார் .அப்பொழுது அவரது வாழ்க்கைய் ஡யண஡் எப்படி அ஡யைப் ஡ோகிறது எங்கே ஡ுடியப் ஡ோகிறது எனபதயை அவரூக் கே ஡ுரியாத ஓன்றாக இருந்து திருக்கலாம் அல்லவா? இதுவும் ஓர் கருத்தாயும் இருக்கலாம் . அதவேளே ஡஡னித வாழ்வை நாங்கள் தீர்஡ானிக் கவும் ஡ுடியாதிருக்கும் எனபதும் க஡்ட கருத்தாகலாம் தானே!

Written by - மகாதவேஜயர் ஜயெராமசர்மான் , B.A (Hons) Tamil Dip.in Ed, Dip.in Soc Dip.in Com M.Phil Edu SLEAS , மலெப்பேண .. அலுஸ்திரலேயா (முன்னாள் தமிழ்மொழிக் கல்விஇயக்குநர்) -
Tuesday, 25 June 2019 08:20 - Last Updated Tuesday, 25 June 2019 08:26

சுத திசு சுத தி கடவுளிடம தான கண்ணதாசன வருகின றார் .எதசை
சுலல்லுவதானாலும் கடவுளையும கபிடவலே வதை திருப பார் .

0000000000 0000000000 0000000000 00000000 000000 000000000000
000000 00000000000000 00000000000000
00000000000 00000000 000000000000 0000000000000 00000000000000 00000000000000
0000000000 00000000000000 00000000000000 --- 0000000000 000000000000 00000000000000

மனிதர் களலே மனட சாட சிக் கு மதிப பளியுங் கள் .அல்லது தயெ வத்தை
நம புங் கள் .இப பபி சயெ யாது விட டால் அது உங் களுக் கு ஏற றதல ல அது நல ல
வாழ வுக் கும வழி வகுக் காது என று சுலல்லி எமக் கு நற சிந தனை வழங் குகின றார்
கண்ணதாசன அவர் கள் .

அவரின் பாடல்கள் அழியாப் புகள் பறெ றன என பதில் எள்ளவும் எந்தவித ஐயமும்
இல்லலை. ஆனால் கண்ணதாசன வாழ்கின றார் என்றால் அவரின் " அர்த்த முள்ள
இந்துமதம் " பரெங் காரணம் என பதை எவருமே மறுக் க முடியாது. முப பத்தெட்டு
வருடங் கள் கவியரசனாகப் புவியயைண்டவன் கண்ணதாசன .எழுத தாலும் ,பசே சாலும்
எம் மகைக் கட பிப போட டவன் ." வாழநினைத்தால் வாழலாம் " என று தரையம் கஹிய
தமிழ் க் கவிஞன் .ஆகவலே அவன் காலத்தலை வனெ று , காவியமாக வறெ றித் திருமகனாகவலே
நிற கிறான் .

jeyaramiyer@yahoo.com.au