

Written by - முனவைவர் பபி.மு. அன்புசிவா, இணைப்பரோசிரியார் மற்றும் தலைவர், தமிழ்த்துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13



□□□□□□□□

ஆணாதிக்ச சமிகதத்தில் ஆண்டாண்டுகாலமாய் அபிமபைபட்டாக் கிடந்த பணிகள் வறும் பகைப் பொருளாகவும் சமதைதாங்கிகளாகவும் குடும்பச் சமயைச சமககும் பார வண்டிகளாகவும் இருந்து வருகின்றனர். ஆணுககுத் தரும் சூதந்திரம், கல்வி, காதல் உணர்வுகள், வீரம் போன்ற உணர்வுகள் பணிகளாக குத் தருவதில்லை. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற நான்கும் பண்ணுக்குரிய அணிகலனாகவும் 'கற்பு' என்பது பண்ணிற் கிடப்பட்ட தட்ப்புச் சுவராகவும் பட்டப்பட்டன. ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் பணிகள் பலவற்று துறைகளில் கல்வி பயின்று தங்களின் சமயத்தை அறிந்து கொண்டனர். இதனால் தங்களாக கு ஏற்படும் உணர்வுகள், வலிகள், சமிகக கொடும்மைகள், பாலியல் சிக்கல்கள், உடல் உணர்வுகள் ஆகியவற்றை ஆண்கள் போன்றே பணிகளும் எடுத்துக் கற்றலாம் என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டனர். ஆண்கள் குறியீட்டாக கிய சொற்களை எல்லாம் உடதைத் தெரிந்து விட்டு தங்களாக்கென புதுமொழியைப் படகைக் ஆரம்பித்து விட்டனர். ஆண்கள் உருவாக கிய தொன்மங்களை உடதைத் துருத்துக்களைக் களை விக்குரியதாக கினர். தங்களாக்கென தடேல்களைத் தடேினர். தமக்கென கருத்துச் சூதந்திரம், புதிய பொன்மொழி, பண்புனைவுகளை உருவாக்குகின்றனர். பணிக்விஞர்களில் ஒருவரான கனிமொழி தம்கவிதை வாயிலாக வளிப்புத்தும் பணிக் மொழியையும் கருத்துச் சூதந்திரத்தையும் வளிப்புத்துவதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

கனிமொழி நான்கு (கருவறை வாசனை, அகத்திணை, பார்வைகள், & கருக்கும் மருதாணி) கவிதைத் தொகுதிகளை வளியிட்டுள்ளார். இத்தொகுதிகளில் பண்ணியச் சிந்தனைகள், சமிக்ச சிந்தனைகள் அதிகமாக கையாளப்பட்டுள்ளன. மிக எளிமையான சொற்களைக் கையாண்டு கருத்துக்களைச் சிறிவாகவும் கோர்வையாகவும்

Written by - முனவைவர் பி.மு. அன்புசிவா, இணைப் பேராசிரியார் மற்றும் தலைவர், தமிழ் துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13

படதைத் துள்ளார . இவரது கவிதைகளில் தீ விரவாத பண்ணிய கருத் துக கள இடம் பற்றவில்லை. சோசலிச - மிதவாத பண்ணிய கருத் துக களே அதிகம் இடம் பெறுகின்றன.

ஊர்க்குடி ஊராட்சிமன்றம்

இதுவரையில் பண்ணித் துக் கட்டப்பட்டுள்ள சொற் புனைவுகள் பண்ணி உடலியக்கம் அல்லது பால் இயக்கப் பணிகளில், சடங்குகளில் ஓரங்கட்டப்பட்டுள்ள நிலைப்பாடு எல்லாவற்றையும் ஒன்றிணைக்கக் கட்டிய கலாச்சாரத்தலை, பண்பாட்டலை, குடும்ப-சமூக மத சாதி பதே நிறுவனங்களிலிருந்தும் அடக்குமுறைகளிலிருந்தும் மீட்டெடுக்கும் ஓர் இயக்கத்தலைப் புதிதாகக் கட்டமைக்கும் கற்றே பண்ணி மொழி எனலாம். இதுவரையில் ஆண்களால் பண்ணின உடல் வருணனை சித்திரிக் கட்டிலிருந்து மாறுபட்டு பண்ணின உடலோடு உடலாக இயங்கும் தளமும், வளியும் புதிய பண்ணியக் கதையாடலை அறிமுகம் செய்கிறது. பண்ணிற் கான தன்னிலை பகுத்துப் பார்க்க வண்பிய ஒன்றாகிறது. பண்ணி உடல், ஆணி உடல் என்ற பாகுபாட்டினைக் கட்டெடுக்கின்றது.

பண்ணின உள்மன உணர்வுகளை, ஆழ்மன உணர்வுகளை நனவிலி மனத்தலை வளிப்படுத்த மொழி என்றும் தடயாக இருப்பதில்லை. ஆனால் பணிகள் தாம் அமையக்கூடிய உணர்வுகளைக் கட்டிப்படுத்திக் கொள்பவர்களாகவும் பழக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். வதைக் கத்தலை எதிர்த்து எழுந்த திராவிட மரபின் பாரம்பரியத்தில் வளர்ந்த கனிமொழி பகுத்தறிவையும் மீறி தனக்கான தன்னிலையை நிலைநிறுத்தும் செய்தியைக் கவிதையாகத் தருகிறார். பண்ணி உடல் பாலிய குறியீடாக இருப்பதலை வினாவக் கட்டிப்படுத்துகிறார் கனிமொழி.

“வடநாட்டின் குளிரூக்கு  
கால் சராயும் பட்டச்சோடும் பிச்சாரி

.....  
மஹனுநாள் விரதம்  
ஐயப்பனூக்கூப் போதும்

.....  
ஆங்கிலயே அர்ச்சகர்  
இந்தோனிசியக் கோவிலில்  
செருப்புப் போட்டூக் கொள்ளலாமாம்  
கணசேனூக்கூம்  
கோழிக் கறி; படயைல்

.....  
தன்னாட்டையை சிவனூக்கு  
மாதவிலக்கூள்ள பணிகள் மட்டும்  
ஆவதே இல்லை” (1998:72)

எல்லா நாட்களிலும் இறைவழிப் பாட்டு மரபு அந்தந்தத் தட்பவெப்ப நிலைக்கறேப் மாற்றம் பெறுவதலை இக் கவிதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

ஆனால் மாதவிடாயுள்ள பணிகளை மட்டும் சிவன் கோவிலில் அனுமதிப்பதில்லை

Written by - முனவைவர் பி.மு. அன்புசிவா, இணைப்போசிரியார் மற்றும் தலைவர், தமிழ்த்துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13

என பது ஆணியப் புனைவை என்று சாடுகிறார். திராவிடக் கொள்கை சார்ந்த கனிமொழி அதையும் மீறிப் பண்ணியதைப் பண்ணமொழியைக் கட்டமைக்கிறார். இந்துமதம் பண்ணைக்கைக் கவேலமாக நடத்தி வருகிறது என்ற புரிதலின் கனம் கனிமொழியிடம் தன்படுகிறது. அதனால் தான் தத்துவமாகக் கப்பட்டதுள்ள இந்து மரபை எதிர்க்க முடிகிறது.

00000 000000

குழந்தையாய் இருக்கும் போது பெற்றோர்கள், திருமணம் ஆன பின்பு கணவன், மதுமையில் குழந்தைகள் போன்றோர் பணக்கள்குப்பு பாதுகாவலனாய் இருப்பவர்கள் என்று சொல்லிச் சொல்லியே வளர்த்து வந்துள்ளனர். கணவன் கட்டும் தாலி புனிதமானது என்ற கற்பிதம் கட்டிவிடக் கப்பட்டுகிறது. திருமணம் ஒரு சிலுவையாகக் கறிக் கப்பட்டுகிறது. ஆண்களால் கற்பிக் கப்பட்ட கற்பிதங்கள் பண்ணமொழியில் சிதைக்கப்பட்டுகின்றன.

“சட்டாம் பிள்ளையாய்  
அம்மா  
சிறகைக் காவலராய்  
அப்பா  
அறிவுச் சலவகைக் கு  
படிப்பு

.....  
சிலுவையின் ஆணி தகர்த்து இறங்கி வந்தால்  
கையில் தாலிக் கயிற்றோடும்  
கணவன்  
உள்கருவறகைக் குள் மற்றும் மொரூ  
அடிமை” (1998:23)

சட்டாம்பிள்ளை - அம்மா  
சிறகைக் காவலர் - அப்பா  
அறிவுச் சலவகை - படிப்பு  
அடக்கி வகைக் - சூற்றம்  
சிலுவை - திருமணம்  
தாலி - கணவன்  
கருவறகை - மற்றும் மொரூ அடிமை

ஆண்டாண்டு காலமாக பண்ண இப்படித்தான் வாழ வணைடும் என்று கறி வந்ததை உடதைத் தறிகிறார் கனிமொழி. தரேந்த சொல்லாட்சியின் மலம் கருத்தினைக் குறியீட்டு மலம் வளையப் படுத்துகிறார். சிலுவை ... அறிவுச் சலவகை ... மற்றும் மொரூ அடிமை என்ற சொற்கள் மலம் புதிய கருத்தாகக் கங்களை உருவாக்குகிறார்.

“அப்பா சொன்னாரென  
பள்ளிக் குச் சனெற்றேன்  
.....  
..... சில  
நண்பர்களதைத் தவிர்த்தனே”



Written by - முனவைவர் பி.மு. அன்புசிவா, இணைப்பரோசிரியார் மற்றும் தலைவர், தமிழ்த்துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13

காத் திருக் கின் றன?

---

என் பெயரென் ன  
யாராவது  
முடிவா சயெ்து சொல்லுங் கள்  
சில யுகங் களாய் க்  
காத் திருக் கிறனே”

பெண்ணின் ஆழ்மன உணர்வுகள் அப்படியே வெளிப்படுத்த முடிவதில்லை. அவள் அணியும் உடையும் முகமும் ஆணின் ஒப்புதலுக்காகக் காத் திருக் கின்றன. சூந் திரமாக தனக்குத் தவேயான உட்கைகள் கட்ட அணிய முடிவதில்லை. நான் யார்? விலங்கா? ஜடமா? அடிமையா? இல்லை சக மனுவதியா? என்ற களே விக் கணகைகளைத் தொடர்புபடுத்து போல் இறுதி வரிகளில் சாட்டகையத் தொடர்த்திருக் கிறார் கனிமொழி.

□□□□□□□□

ஆண்டாண்டு காலமாய் பெண்கள் ஆண்களால் அடிமடைபுத்துப்பட்டுக் கிடந்த நிகழ்ச்சியினால் வரலாற்று அடிப்படையில் உணர்த்துகிறார் கனிமொழி. என்ற கவிதையில் வரலாற்று அடிப்படையில் பெண்கள் அடிமையானதையே மிக அழகாக விவரித்துள்ளார் கவிஞர். சிறந்த சொல்லாட்சிகள் மலம் கருத்தை வகை எளிமையாகப் புலப்படுத்துகின்றார். இயற்கையோடு முரண்படாத மனிதன் - பந்தயங்களில் பணயப் பொருள் - கோயில் விக் கிரகங்கள் - காவியம் படதைதல் - பெண் மாயை என்ற சொற்களின் மலம் பெண்களுக்கான கருத்தாகக் கங்களைக் களே விக் கரியதாகக் குகிறார் கவிஞர். இறுதியில் “இன்னும் விரல் பற்றும் குழந்தைகளாய் நாங்கள்” என்ற வரியில் அனதைதுப் பெண்களிடம் இன்னும் விழிப்புணர்ச்சி உருவாகவில்லை என்பதைக் குறிப்பாக உணர்த்துகிறார். மலேமும்,

“இயற்கையோடு முரண்படாத மனிதன்  
முதல் காமம் தனித்துச்  
சொன்னான் கடவுளின்  
முதல் பாவம் பெண்

.....

.....

என் மீது வடகுகள்  
பந்தயங்களில் பணயமாகப் பட்டனே  
கோவில்களில்  
விக் கிரகங்களாகப் பட்டனே.

.....

காவியம் படதைதர்கள்  
உடமையாய் உரியவளாய்  
உயிரற்ற ஜடப்பொருளாய்  
ஆகிப் போனனே  
வாழ்க்கையோ உலகைக் களம்

.....

ஆங்காங்கே பெண் மாயை  
ஒழிக்க வாளுருவிய கட்டங்கள்

Written by - முனவைவர் பி.மு. அன்புசிவா, இணைப்பரோசிரியார் மற்றும் தலைவர், தமிழ்த்துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13

நம்பிக்கைக் கணக்கள்  
இன்னும் விரல் பற்றும்  
கூழந்தகையாய் நாங்கள்” (1998:19)

என்ற கவிதையில் வரலாற்று அடிப்படையில் பணிகள் அடிமையானதமை மிக அழகாக விவரித்துள்ளார் கவிஞர். சிறந்த சொல்லாட்சிகள் மலம் கருத்தை வெகு எளிமையாக புலப்படும் துகிறார். இயற்கையோடு முரண்படாத மனிதன் - பந்தயங்களில் பயணப் பொருள் - கோயில் விகிதங்கள் - காவியம் படதைத்தல் - பணம் மாயை என்று சொற்களின் மலம் பணிகளாக காண கருத்தாக கங்களைக் களை விக் குரியதாகக் குகிறார் கவிஞர். இறுதியில் இன்னும் விரல் மற்றும் கூழந்தகையாய் நாங்கள் என்ற வரியில் அனதத்துப் பணிகளிடம் இன்னும் விழிப்புணர்ச்சி உருவாகவில்லை என்பதைக் குறிப்பாக உணர்த்துகிறார். மலேம

“வம்சம் வளர்க்க  
பெருக்க பொங்க  
விளக்கிறே  
கழுவ துவகைக்

.....  
துணையாய் வருவான்  
மருமகப் பொண்ணு  
ஆனால் உன்  
எட்டிக் கு எட்டி  
ராஜ்யத்தில்  
இரண்டு ராணிகளாக் கு  
இடமுண்டோ” (1998:21)

என்ற கவிதையின் வாயிலாகப் பணிகளாகக் கனை ஒதுக்கப்பட்ட பணிகள் குறித்து பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. ஆனால் பணிகளின் உலகமான சமயலறையில் மட்டும் இரு பணிகள் இணைந்து செயலாற்றுவதில்லை என்று குறிப்பிடுகிறார். மருமகள் வந்த பின் மாமியார் சமயலறை பக்கமே வருவதில்லை. வீட்டிற்குப் புதிதாய் வந்த பண்ணிற்கு உதவி செய்வோமே என்ற எண்ணம் மாமியார்க்கு வருவதில்லை. இல்லையெனில் இருவரில் யாரனும் ஒருவரே அப்பணியினை ஏற்றுக் கொண்டு அதிகாரம் செலுத்துவர். பணிகளாக் குள்ளே ஒற்றுமையிலாவதில்லை என்று எடுத்துக் காட்டுகிறார் கவிஞர்.

பணம் தன்னையுணர்த்தல் இன்றைய காலகட்டத்தில் பணிகள் கல்வி பயின்றும் பல்வகை துறைகளில் செயல்பட்டு (அ) ஈடுபட்டு வற்றியதைத் து வருகின்றனர். இதனால் தனது உணர்வுகளுக்கே மதிப்பளிக்க வேண்டும் என்ற எதிர் பார்ப்பு அவர்களிடையே உருவாகத் தொடங்கியுள்ளது. பணிகள் எவ்வாறு ஆண்களின் உணர்வுகளுக்கே மதிப்பு தருகின்றனரோ அது போலவே அவர்களின் உணர்வுகளுக்கும் மதிப்பு தர வேண்டும் என்ற எண்ணம் மலேமோங்க ஆரம்பித்தது. இதனால் சில கற்பிதங்கள் மரபுகள், தொன்மங்களாகக் கட்டுடகைக் வேண்டியதாகி விட்டன. அதனை,

“எது வாழ்க்கையார் மனிதன்  
என்ற அந்தத் தேடல் சனியன்

Written by - முனைவர் பி.மு. அன்புசிவா, இணைப் பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர், தமிழ் துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13

என் தலகை கௌ நுழையாதவரை  
நாம் வாழ்ந் ததே வாழ்க்கை

.....  
இன்று அகப்பொந்தில்  
அக்கினிக் குஞ்சு  
சுரியக் கதிராகும் வெறி  
நுருப்புச் சூடராய் ஒளிர  
தீ ப்பந்தத்திலா நீ தங்க முடியும்

.....  
என் நினைவுகளையும்  
எடுத்துக் கொண்டே” (1998:22)

என்ற கவிதையில் பண்களாக காண சூதந் திர உணர்வை அக்கினிக் குஞ்சு என்ற சொல்லால் குறியீடாகக் கூறார். சுரியன் இரு விதத்தில் செயலாற்றுகிறான். ஒன்று உயிர்களாகக் காப்பது. மற்றொன்று தீயத்தை அழிப்பது. ஆகவே பண்ணும் தன்னோடும் இணைந்து செயலாற்றும் உயிர்களாகும் பக்கபலமாக இருப்பது, தன்னை எதிர் ப்பவர்களை மறுதலிப்பது (அ) விலகிச் செல்வது என்ற காதத்தில் சுரியக் கதிராகும் வெறி என்ற தொடரில் கருத்தாகக் கம செய்கிறார். நுருப்புச் சூடராய் ஒளிர என்ற தொடர் பிறருக்கு வழிகாட்டும் கருவியாக பண இருக்க முடியும் என்ற கருத்தை மிளிர்ச் செய்கிறார். இத்தகைய மனையுள்ள துடன் இருக்கக் கூடிய பண்ணிடத்தில் (அ) சூதந் திர தாகமுடைய பண்ணிடத்தில் மாறுபட்ட எண்ணமுடைய ஆண்கள் எவ்வாறு வாழ முடியும் என்ற வினாவினை எழுப்பத் துண்டுகிறார். ஆகவே இருவரது எண்ணங்களில் மாறுபாடு தோன்றியிருப்பதால் நான் தனியே செல்கிறேன் என்ற கருத்தினை செல்கிறேன் வெளிப்படுத்துவதாய் “என் நினைவுகளையும் எடுத்துக் கொண்டே” என்ற வரியின் மூலம் புலப்படுத்துகிறார் கவிஞர். இதில் ஆதிக்க மனப்பான்மையுடன் செயலாற்றும் ஆண்களிடத்தில் மலேமும் மலேமும் பண்கள் அடிமையாக இருக்க வேண்டியதில்லை. அவளது சூயத்ததைத் தேடி தனியே வாழ்வதுதான் சிறப்பு கருத்தாகக் கத்தை முன் வகைக்கிறார் என்று கூறலாம்.

ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்

இன்றைய காலகட்டத்தில் பண்கள் கல்வி பயின்று பலவற்று துறைகளில் செயல்பட்டுள்ளாடும் வெற்றியடந்து வருகின்றனர். இதனால் தனது உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும் என்ற எதிர் பார்ப்பு அவர்களிடையே உருவாகத் தொடங்கியுள்ளது. பண்கள் எவ்வாறு ஆண்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு தருகின்றனரோ அதுபோலவே அவர்களின் உணர்வுகளுக்கும் மதிப்பு தர வேண்டும் என்ற எண்ணம் மலேமோங்க ஆரம்பித்தது. இதனால் சில கற்பிதங்கள், மரபுகள், தொன்மங்களாகக் கட்டுடகைக் வேண்டியதாகி விட்டன. அதனை,

எது வாழ்க்கையார் மனிதன்  
என்ற அந்தத் தடேல் சனியன்  
என் தலகை கௌ நுழையாத வரை  
நாம் வாழ்ந் ததே வாழ்க்கை

.....  
.....  
இன்று அகநப பொந்தில்  
அகனிக் குஞ்சு

Written by - முனவைவர் பி.மு. அன்புசிவா, இணைப் பேராசிரியார் மற்றும் தலைவர், தமிழ் த்துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13

சுரியக கதிராகும் வறெறி  
நரூபுபுசு சூடராய ஓளிர  
தீ ப்பந்த் திலாநீ தங்க முடியும்

.....  
என் நினைவுகளையும  
எடுத்துக் கொண்டு (1998: 22)

என்ற கவிதையில் பண்களாக காண சூதந்திர உணர்வை அகனி குஞ்சு என்ற சொல்லால் குறியீடாகக் கூறார். சுரியன் இரு விதத்தில் செயலாற்றுகிறான். ஒன்று உணரிகளை காப்பது. மற்றொன்று தீயதை அழிப்பது. ஆகவே பண்ணும் தன்னோடு இணைந்து செயலாற்றும் உயிர்களாகக் பக்க பலமாக இருப்பது. தன்னை எதிர்ப்பவர்களை மறுதலிப்பது, விலகிச் செல்வது என்ற கருத்தில் சுரியக கதிராகம் வறெறி என்ற தொடரில் கருத்தாகக் கம சயெகிறார். நரூபுபுசு சூடராய ஓளிர என்ற தொடர் பிறராகக் குழிகாட்டும் கருவியாக, பணை இருக்க முடியும் என்ற கருத்தை மிளிர்ச்சு செய்கிறார். இத்தகைய மனையுள் எத்துடன் இருக்கக் கூடிய பண்ணிடத்தில், சூதந்திர தாகமுடைய பண்ணிடத்தில் மாறுபட்ட எண்ணமுடைய ஆண்கள் எவ்வாறு வாழ முடியும் என்ற வினாவினை எழுப்பத் துண்டுகிறார். ஆகவே இருவரது எண்ணங்களிலும் மாறுபாடு தோன்றியிருப்பதால் நான் தனியே செல்கிறேன் என்ற கருத்தினை வெளிப்படுத்துவதாய் 'என் நினைவுகளையும எடுத்துக் கொண்டு' என்ற வரியின் மூலம் புலப்படுத்துகிறார் கவிஞர். இதில் ஆதிக்க மனப்பான்மையுடன் செயலாற்றும் ஆண்களிடத்தில் மலேமும் மலேமும் பண்கள் அடிமையாக இருக்க வேண்டியதில்லை. அவளது சூயத்ததைத் தேடி தனியே வாழ்வதுதான் சிறப்பு என்ற கருத்தாகத் ததை முன்வகைகிறார் என்று கூறலாம்.

□□□□□□□□ □□□□□□□□

ஆணும் பண்ணும் சரிநிகர். பணை தான் சக்தி. சக்தி இல்லையெனில் சிவமில்லை என்ற அலங்காரச் சொற்களின் வாயிலாக பண்களை அடிமையாகக் காண்கின்ற ஆண்கள். ஆனால் அவை உண்மையல்ல: போலித்தனமானது என்பதை, அரத்தநாரீஸ் வரனின் அழகிய பாதியாய் அமர்ந்திருப்பவள் அவனுள் அடங்கிப் போனது போல்தான் நாமும் ஏற்றி வகைகப்பட்டதென்னவோ உச்சாணிக் கொம்பில் உள்ளதென்னவோ துணை மந்திரியாய்” (1998:20)

என்ற கவிதையின் வாயிலாகப் புலப்படுத்துகிறார். ஆண்பணை சமம் என்பதைக் குறிக்கும் குறியீடு அரத்தநாரீஸ் வரன். உண்மையில் நடந்தது என்ன? ஆணில் பணை மை சமத்தவம் என்பதைத் தான் இது சூட்டிக் காட்டுகிறது. ஆண்பணை சமத்தவம் என்பதைக் குறிக்க பண்ணின் உடலில் சரிபாதி ஆண் என்று குறித்திருக்கலாமே. ஆனால் அவ்வாறு செய்யவில்லை. ஏனெனில் பண்ணை விட ஆண்தான் உயர்ந்தவன் என்பதை நிரூபிக்க இக்குறியீடு தவேயான ஒன்றாக இருக்கிறது. அதனை 'ஏற்றி வகைகப்பட்டது என்னவோ உச்சாணிக் கொம்பில், உள்ளதென்னவோ துணை மந்திரியாய்' என்ற தொடரில் வெட்ட வெளிச்சமாகக் கூறார் கவிஞர். உண்மையில் ஆண்க்குள் பணை மை அடக்கம் என்பதைத் தான் இக்குறியீடு



Written by - முனைவர் பி.மு. அன்புசிவா, இணைப்பரோசிரியார் மற்றும் தலைவர், தமிழ்த் துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, கோவை. -

Thursday, 28 May 2020 16:03 - Last Updated Thursday, 28 May 2020 16:13

சூட டிக் காட டுகிறது என்ற கருது தினை சிந்திக் கத் துண டுகிறார் கவிஞர் .

---

000000000000

பகூத் தறிவு என்ற பாசறையில் பயின்று வந்த கனிமொழி தனக்கென தனி மூத்திரயைனதைத் தமது கவிதையின் வாயிலாக புதித்துள்ளார் . காலங் காலமாக பணை களுக்குக் கற்பிக் கப்பட்ட வந்த கற்பிதங் களகைக் கட்டுடகை கின்றார் . புதிய தடேலுக்கு வழிவகை செய்கிறார் . பணை கள் எந்த ஓர் ஆணையும்க் காலம் மூழாதும் சார்ந்திராமல் தனித்து நிற்க வணை டும் ; சூயமாக் சிந்திக் வணை டும் . ஆணை களைப் போல பணை களும் தன் மன உணர்வுகளை அப்படியே வெளிப்படுத்தலாம் என்றும் வழிகாட்டுகிறார் . ஓவ்வொரு பணை ணும் தன் சூயத்தகைக் கண்டு கொண்டு அதன் வழி வாழ வணை டும் என்று வழிகாட்டுகிறார் . இவரது பரெும் பாலான கவிதகைகள் மிதவாதப் பணை ணியக் கருத்துக் களகைக் கொண்டு விளங்குகின்றன எனலாம் . தரேந்த் சலால்லாட்சியும் சிறிவான கருத் தாக் கங் களும் கொண்டு இவரது கவிதகைகள் புதிய எணை ணங் களுக்கு வித் திடுகின்றன என்று க஠்ருவதில் சிறிதும் ஐயமில் லை எனலாம் .