அகமுகம்: யாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்துவோம்! நவீன கவிதை சொல்லாக்கப் பிற்புலமும் அதன் வளர

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

[அகமுகம்: எழுத்தாளரும், விமர்சகரும், இதழாசிரியரும் , கவிஞருமான சி.ரமேஷின் வலைப்பதிவு. ஆரம்பநிலையிலிருந்தாலும், இவ்வலைப்பதிவில் காணப்படும்
படைப்புகள் ஆழமானவை; வரவேற்கத்தக்கவை. ரமேஷ் அவர்கள் தனது
வலைப்பதிவினைத் தொடர்ந்தும் வளர்த்தெடுக்க வாழ்த்துகிறோம்; அத்துடன் 'பதிவுகள்' வாசகர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தி வைக்கின்றோம். - பதிவுகள்-]

அறிமுகக் குறிப்புக்கள்

நவீனம் என்னும் சொல் புதியது, புதுமை, மறுமலர்ச்சி என்னும் பொருண்மையில் கட்டமைக்கப்பட்டு தமிழில் வழங்கி வரும் சொல்லாகும். இவற்றிடையே சிற்சில நுண்ணிய வேறுபாடுகள் இருப்பினும் “புதுமை” என்ற அம்சமே பொதுவானதாய் இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. நவீனம் என்னும் சொல்லை க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி புதிய மாற்றங்களுக்கும் தேவைகளுக்கும் ஏற்ற முறைகளையும் தன்மைகளையும் கொண்டமைவது” என வரையறுக்கும். எனவே நவீனம் என்றால் வழிவழி வந்த மரபிலிருந்து மாறுபட்டு புதுமையைச் சார்ந்து நிற்றல் அல்லது புதுமையை நாடிச் செல்லல் எனப்பிறிதொரு வகையில் பொருள் கொள்ளலாம். நவீன கவிதையுருவாக்கத்தில் நவீனத்துவத்தின் பண்புகள் இன்றியமையாதவையாகும். நவீனத்துவம் என்பது சமூக, அரசியல், பொருளாதாரப் பண்பாட்டு அம்சங்கள் எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கும் ஒரு வளர்ச்சி நிலையைச் சுட்டுகின்றது. கிறிஸ்தவ இறையியலுக்கூடாக அடையாளம் காணப்பட்ட நவீனத்துவம் ஆரம்பத்தில் ஜெர்மனியில் டி.எம்.ஸ்ட்ராஸ், பிரின்ஸில் ஏர்னஸ்ட்ரெனான், முதலானோராலும் இங்கிலாந்தில் பெடரிக்ஹேன் ஹ்யூகல், இத்தாலியில் அன்டானியோ போலஸ்டோ ரோமலோ போன்றோராலும் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. ஆக்ஸ்போர்ட் இயக்கத்தை நிறுவிய பிரிட்டிஸ் மதப் பேச்சாளரான ஜான்நியூமான் மூலம் இலக்கிய உலகில் நுழைந்தது.

'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல காலவகையினானே' என்னும்

1 / 9

அகமுகம்: யாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்துவோம்! நவீன கவிதை சொல்லாக்கப் பிற்புலமும் அதன் வளர

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

கூற்றுக்கமைய மரபுத் தளையிலிருந்து விடுபட்டு யாப்பு விடுதலையை நோக்காகக் கொண்ட கட்டற்ற கவிதைகள் 19ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றத் தொடங்கின. புதிய உள்ளடக்கம், புதிய வெளிப்பாட்டுமுறை, புதிய வடிவமாற்றம் என்னும் அடிப்படையில் இயங்கிய இக்கவிதையின் தோற்றுவாயாக வோல்ட் விட்மன் விதந்துரைக்கப்படுகிறார். பகுதி பகுதியாக விட்மனால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட கவிதைகள் 1855இல் 'புல்லின் இலைகள்' என்னும் பெயரில் முழுத்தொகுப்பாக வெளிவந்தது. வார்த்தைகளுக்குள் சிக்குறாது ஓசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து எழு தப்பட்ட இவரின் கவிதைகள் தெய்வீகம், வேதாந்தம், அரசியல், பெண் விடுதலை, இனத்துவம், தேசியம், நாட்டுப்பற்று என பல்வேறு தளங்களில் இயங்குபவை. மனித வாழ்வியலின் இருப்பை உயிர்த்துடிப்புடன் பதிவு செய்யும் விட்மனின் கவிதைகள் யாப்பையும் எதுகை மோனைகளையும் கைவிட்டு ஒலிநயமிக்க சொல்லமைவுகளுக்கூடாக நிலைபெறுகின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் கவிதைச் சொற்களையும் கவிதை வடிவங்களையும் புரட்சிகரமாக மாறுதலுக்கு உள்ளாக்கிய பவுண்ட் நவீன தமிழ்க்கவிஞர்களிடையே அதீத தாக்கம் செலுத்திய வோல்ட்விட்மனை நிராகரிப்பார். அருவருப்பூட்டும் அதீதமாய் குமட்டும் மாத்திரை என விட்மனின் கவிதைகளை இகழும் பவுண்ட் விட்மனை செய்நேர்த்திமிக்க தொழில்நுட்பனாகக் கருதவில்லை. ஆயினும் வழிவழி வந்த மரபு இலக்கியத்திலிருந்து விலகி கவிதையைக் கட்டற்ற கவிதையாகக் கண்டவர் என்னும் வகையில் விட்மனின் பங்கு நவீன கவிதையில் இன்றியமையாததாக அமைகிறது.

பிரெஞ்சில் புதிய செவ்வியல் இயக்கத்தின் பின் புத்துணர்வு இயக்கம் வளர்ந்ததன்போது வில்லியம்பிளேக், மேத்யூஆர்னால்டு முதலானோரால் கட்டற்ற கவிதை தொடர்பாக வடிவமைப்பில் பல்வேறு சோதனைகள் நடாத்தப்பட்டது. இதன் விளைவாக செய்யுள் தளையிலிருந்து விடுபட்டு உரைநடையில் அமைந்த எளிமையும், நெகிழ்ச்சியும் மிக்க கட்டற்ற கவிதைகள் பிறக்கத் தொடங்கின. சமூகப் பொருளாதார மாறுதலுக்கு ஏற்ப யதார்த்த வாழ்வின் அனுபவங்களை உள்வாங்கி உணர்வுத்தளத்தில் ஓசைநயத்துடன் புதுப் பொலிவுகொண்டு வெளிவந்த இக்கவிதைகளை, செய்யுள் என்ற சொல்லும் விடுதலை என்ற சொல்லும் இணையும் வண்ணம் 'விடுதலைச் செய்யுள்' என்று சுருக்கமாக அழைத்தனர். அதனைத் தமிழில் 'விடுநிலைப்பா' என்றே அழைத்தனர். கவிதையின் கருப் பொருள் உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்னும் காலகட்டத்தில், அன்றாட வாழ்வியலின் சாதாரண நடைமுறைகளைக் கவிதையின் கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடி, நவீன கவிதையின் ஆதார சுருதியாக இருந்தவர் சார்ல் போதலேர் ஆவார். இசையயாழுங்கோ எதுகையோ எதுவுமற்று ஆழ்ந்த பொருட்பெறுமானமுள்ள கலை நுணுக்கம் கொண்ட கவிதைகளை ஆக்கிய போதலேர் பிரான்சின் நவீன கவிதையியலின் தந்தையாகக் கருதப்படுபவர். போதலேர் கவிதையுடன் ஒத்தியங்கும் ஆர்தர் ரெம்போ நவீன கவிதைத் துறையின் புரட்சியை தோற்றுவித்தவர். கவிதையில் பிரமிப்பு ஊட்டும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய ரெம்போ கவிதை இலக்கணங்களை மீறி புறக்காட்சிப் படிமங்களுடாகக் கவிதைகளை வடித்தார். பிரெஞ்சு கவிதை இலக்கியத்தில் போதலேர் ரெம்போவை போன்று வெர்லேன், ஸ்டீபன் மல்லார்மே போன்றோரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். கடந்த நூற்றாண்டின் மிகச் சக்தி வாய்ந்த இயக்கமான நவீனத்துவ இயக்கத்துக்கு தாமஸ் ஸ்டெர்ன்ஸ்எலியட் அளித்த

2 / 9

Written by - சி.ரமஷே ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

பங ்களிப ்பு மிக முக ்கியமானது. அருவக ் கவிஞர ் என அழகைக ்கப ்படும ் ரி.எஸ ். எலியட ் அமரிெக ்க கவிஞரான எஸ ்ராபவுண ்டுடன ் இணைநது ஒரு புத ்தம ் புதிய கவிதை முறயைதை ் தரொடங ்கி வதைத ்தார ். கவிஞனை 'ஒரு தரொழில ்நுட ்பன ்' எனக ் க்றும ் எலியட ் 'கவிதயைானது மதத ்திற ்கோ கருத ்துருவங ்களுக ்கோ கருவியாவதில ்லை. கவிதை ஒரு பண ்படுத ்தப ்பட ்ட மரொழியில ் ஏதாவது ஒரு நித ்திய மானிட உணர ்ச ்சித ் த்ண ்டலை வளிெப ்படுத ்துகிறது' என ்பார ். வாழ ்வின ் சிக ்கலான அனுபவங ்களதைை ் தினசரி மரொழியில ் வளிெப ்படுத ்தும ் எலியட ்டின ் கவிதகைள ் ப்டகமான உள ் முகத ்தன ்மை கரொண ்டவை. மறே ்கோள ்கள ், மறமைுககக ் குறிப ்பீ ட ுகள ், வறே ்றுமரொழி இலக ்கியங ்களின ் பகுதிகளபை ் பயன ்படுத ்தல ் என விரியும ் எலியட ்டின ் கவிதை உத ்திகள ், சாதாரண வாசகன ் கவிதயைின ் மயைத ்தை நரோக ்கி நகர ்வதற ்குத ் தடயைாக அமகைிறது. இதனால ் கடினமான கவிதகைளை எழுதுபவர ் என ்றும ் புரியாமகைக ்கு முதலிடம ் தருபவர ் என ்றும ் எலியட ் விமர ்சகரால ் குற ்றம ் சாட ்டப ்படுகிறார ். 1915ஆம ் ஆண ்டு எஸ ்ரா பவுண ்ட ுடன ் கரொண ்ட தரொடர ்பினால ் எலியட ்டின ் கவிதகைள ் இறுக ்கமடைந ்தன. சறிெவாக ்கம ் கரொண ்ட சமெ ்மையான கவிதகைளை எலியட ்டால ் இக ்காலப ் பகுதியில ் படகைக ்க முடிந ்தது. இதற ்குத ் தக ்க சான ்றாக பாழ ்நிலம ் என ்னும ் கவிதயைகைக ் க்றலாம ். பிரக ்ஞபைர்வமாகக ் கலாச ்சாரம ் தரொடர ்பான வரலாற ்றுச ் ச்ழ ்நிலயைில ் மயைம ் கரொள ்ளும ் இக ்கவிதை, நவீ னத ்துவ கவிதயைாக ்கத ்தின ் முனபைபு ் பறெ ்ற வடிவமாக விளங ்குகிறது.

புயற ் பறவயைாகவும ் ஆளுமமைிக ்க சிருஷ ்டிகர ்த ்தாவாகவும ் அறியப ்படும ் எஸ ்ரா லூமிஸ ் பவுண ்ட ் உரநைடை வரிக ்கும ் இசகைக ்குமிடயைேயுள ்ள தரொடர ்பு பற ்றிய கருத ்தாக ்களயைும ் உருவாக ்கினார ். ஐரிஸ ் கவிஞரான யடே ்ஸின ் கவிதகைளால ் அதிகம ் ஈர ்க ்கப ்பட ்ட பவுண ்ட ் கவிதயைில ் காணப ்பட ்ட கருத ்துறுதியற ்ற புனவைியக ் கரொள ்கயைை எதிர ்த ்தார ். நவீ ன கவிதை இயங ்கியலில ் சலெ ்வாக ்குச ் சலெுத ்திய 'இமஜேிசம ்' 'வரோட ்டிசம ்' ஆகிய இயக ்கங ்களிலும ் முக ்கியபங ்கு வகித ்தவரான பவுண ்ட ் இலக ்கிய விமர ்சகரால ் மவரோட ்டிசிஸ ்ட ்டு என ்றும ் 'இமஜேிஸ ்ட ்' என ்றும ் அழகைக ்கப ்பட ்டார ். இது மாத ்திரமன ்றி இலண ்டனில ் வாழ ்ந ்த காலத ்தில ் அமரிெக ்க அறிஞர ் எர ்னஸெ ்ட ் ஃபனெ ்னலசோ வின ் கயைழுத ்துப ்படிகளை ஆய ்ந ்து சீ ன-ஜப ்பானியக ் கவிதகைளயைும ் நரோ நாடகங ்களயைும ் ஆங ்கிலத ்தில ் மரொழியாக ்கம ் சயெ ்து பதிப ்பித ்தார ். ஜப ்பானிய ஹகைக ்் கவிதகைளயைும ் மலேதைத ்தயே நாடுகளில ் அறிமுகம ் சயெ ்த பவுண ்ட ், வீ .சி.ஹ ்ய்முடன ் இணைநது படிமவியல ் இயக ்கத ்தயைும ் ஸ ்தாபித ்து வழிநடாத ்தினார ். ஆங ்கிலப ் புதுக ் கவிதயைையும ் பிரஞெ ்சு மடக ்குப ் பாடல ்களயைும ் உள ்வாங ்கிக ் கரொண ்ட பவுண ்ட ், சிக ்கலான வடிவமபைபுடயை சறிெவும ் அடர ்த ்தியும ் கரொண ்ட நீ ண ்ட கவிதகைளபை ் படதைத ்தார ். இலக ்கிய ஆர ்வலராகவும ் ஆழ ்ந ்த சிந ்தனயைாளராகவும ் விளங ்கிய எஸ ்ரா பவுண ்ட ் கவிதயைின ் இயங ்கு தன ்மயைை அடிப ்படயைாகக ் கரொண ்டு நவீ ன கவிதயைை

1. Logopoeia :ஏறத ்தாழ கருத ்துருவாக ்களின ் கவிதை:
மிகச ் சிறந ்த வளிெப ்பாட ்டகைக ் கரொண ்டது
2. Phanopoeia: படிமங ்களின ் கவிதை
3. Melopoeia :சக ்திய்ட ்டப ்பட ்ட வார ்த ்தகைளுடன ் அவற ்றின ்
எளிமயைான அர ்த ்தத ்திற ்கு மலே ் ஓரளவு இசதைத ்தன ்மை கரொண ்ட கவிதை.

அகமுகம்: யாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்துவோம்! நவீன கவிதை சொல்லாக்கப் பிற்புலமும் அதன் வளர

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

என மூன்றாக வகைப்படுத்துவார். பொதுவாக இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதையின்
இயங்கு நிலையை அறிந்து கொள்வதற்கு இந்தப் பகுப்புநிலை வகை செய்கிறது. நவீன கவிதையின் மொழியைத் தெளிவாக்கிக் கலாச்சாரத்தை முன்னிறுத்தி அறிவார்ந்த
தளத்தில் இயங்கிய பவுண்ட், ஸ்தூலமான படிமங்களுக்கூடான கருத்துருவாக்கங்களையும் சிக்கன மான சொற்களுக்கூடான வெளிப்பாட்டு முறைமையையும் கவிதையின்வளர்ச்சி ஒழுங்கில் முரணின்றிப் பொருந்தும் ஓசைமையையும் உருவாக்கி நவீன கவிதையானது செம்மையாக வும் சீர்மையாகவும் இயங்க வழி அமைத்தார்.

இலக்கியப் பயில் பரப்பில் மரபு, தேசிய எல்லைகளைக் கடந்து அறிவார்த்த பழங்கலை அழகியலிலிருந்து விடுபட்டு மனித மனத்தின் மாறுதலுக்கமைய புதிய சூழலில் துல்லிய நிகழ் உலகைச் சித்திரிக்கும் நவீனத்துவம், இறைத்துவம், மதநம்பிக்கைகள்,அவ்நம்பிக்கையினூடாகக் கட்டி எழுப்பப்பட்ட மத நிறுவனங்கள்,அதன் கோட்பாடுகள் ஆகிய அனைத்துக்கும் எதிராகத் தனிமனித பிரக்ஞையை முன்னிறுத்தியது. நவீனத்துவம் புறவய உலகின் தருக்கமே அகவுலகின் படிமங்களைத் தீர்மானிக்க வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்தியது. தனிமனித ஆளுமைகள், அதனிருப்புக்கள் பொதுமனம் சார் உளவியல் பிரச்சினைகள், கலாச்சாரப் பிரச்சினைகள் என்பன நவீனத்துவத்தால் அடையாளம் காணப்பட்டு முன்மொழியப்பட்டது. அழகியல் சார்மிகு கற்பனாவாதப் போக்குகளைக் கடுமையாக நிராகரித்தபடி யதார்த்த இருப்பியலை அனுபவம் சார் வாழ்வியலுக்கூடாகப் பட்டவர்த்தனமாகக் காட்சிப்படுத்திய நவீனத்துவம், மனிதசார் நடத்தைகளின் அபத்தங்களையும் தூலநோக்கோடு வெளிப்படுத்தியது. வோல்ட் விட்மன், கலீல்ஜிப்ரான், உமர்கயாம், தாகூர் (கீதாஞ்சலி) ஆகியோரின் கவிதைகள் தமிழில் எளிய மொழிதலுக்கூடாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டமை நவீன தமிழ்க் கவிதையின் எழுச்சிக்கு ஆரம்பப் புள்ளியாக அமைந்தது. பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான் 'பாரதியும் நவீனத்துவமும்' என்னும் கட்டுரையில் 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்தே இந்தியாவில் நவீனத்துவம் சார்ந்த இயக்கங்கள் செயற்படத் தொடங்கியதாகக் கூறுவார். பிரம்மசமாஜம் (1828), ஆர்யசமாஜம் (1925), இராமகிருஷ்ணமிசன் (1886) இந்து இலக்கியச்சங்கம் (1820), இந்து முற்போக்கு அபிவிருத்திச் சங்கம் முதலான சமய சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் இந்தியப் பண்பாட்டை நவீனப்படுத்த உதவின. இவற்றுடன் ஒன்றிணைந்து இந்திய தேசிய இயக்கமும் அரசியல் சமூகரீதியான புரட்சிகரமான மாற்றங்களுக்கு அடித்தளமிட்டன. இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை நவீன சிந்தனையாளர்க ளாக விளங்கிய பாரதி உள்ளிட்ட இலக்கிய கர்த்தாக்கள் ஆரம்பத்தில் பழமையைப் போற்று பவர்களாகவே காணப்பட்டனர். இவர்களின் கவிதைப் புனைவாக்கம் மரபு மாறாது பழமையில் எளிமையைப் புகுத்திப் புதுமை காணுவதை நோக்காகக் கொண்டதேயன்றி நவீனத்துவ வழி நின்று புரட்சிகரமான மாறுதலுக்கூடாக ஒரு புதிய பிரக்ஞையைக் காணுவதாக அமையவில்லை. ஆயினும் கோபாலகிருஸ்ண பாரதியாரின் 'நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்' தமிழிலக்கியப் பரப்பில் பாடுபொருளாலும் பாடப்பட்ட முறைமையாலும் புதிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. திரிகூடராசப்பக் கவிராயரைப் பின்பற்றிக் கோபாலகிருஸ்ணபாரதியாரால் கையாளப்பட்ட சிந்து முதலிய இசைப்பா வடிவங்கள் நவீன தமிழ்க் கவிதையில் அதீத தாக்கம் செலுத்தின.

4 / 9

நிலப ்பிரப ுத த ுவ ம ுறயைிலிர ுந ்த ு இந ்தியச ் சம ூகம ் தீ விர மாற ்றத ்த ுக ்க ு உள ்ளாகிக ் கொண ்டிர ுந ்த காலகட ்டத ்தில ் பாரம ்பரிய மரப ுசார ் வாழ ்க ்கைம ுறை மாற ்றமடைந ்த ு கிராமங ்கள ் நகரமயமாக ும ் ச ூழ ்நிலயைிலமே னித வாழ ்வியல ் சார ் இயங ்கியல ுக ்கறே ்ப இலக ்கியமொழி தன ்னிற ுக ்கத ்ததைத ் தளர ்த ்தியத ு. இதனால ் மரப ு வழிபட ்ட சயெ ்ய ுட ்களிடம ் பறெ ும ் அடமைொழிகள ும ் அலங ்கார மொழிகள ும ் வழக ்கிழக ்கப ் ப ுளக ்கத ்தில ுள ்ள பசே ்ச ுமொழியின ் அவசியம ் உணரப ்பட ்டத ு. இவ ்வகயைில ் இராமலிங ்க வள ்ளலாரின ் பாடல ்கள ், மய ூரம ் வதேநாயகம ்பிள ்ளயைின ் 'சர ்வசமய சமரசக ் கீ ர ்த ்தனகைள ்' என ்பன க ுறிப ்பிட ்ட ுக ் க ூறத ் தக ்கவ. ஐரோப ்பியர ் வர ுகயைால ும ் ஆங ்கிலக ் கல ்வி ம ுறயைால ும ் ஏற ்பட ்ட இம ்மாற ்றங ்கள ் உயிர ்த ்த ுடிப ்ப ுள ்ள இலக ்கிய ஆக ்கங ்கள ுக ்க ு கால ்கோளாக அமநை ்தன. இர ுபதாம ் ந ூற ்றாண ்டில ் பாரதியின ் எழ ுச ்சி நவீ ன கவிதயைின ் வியாபித ்த ு எல ்லகைளை நிரப ்பிக ்கொள ்ள உதவிற ்ற ு. பத ்தொன ்பதாம ் ந ூற ்றாண ்டின ் இற ுதிவரை தமிழ ் வழிச ் சிந ்தனாவ ுலகில ் தாக ்கம ் சல ெுத ்திய பழமயைின ் மரப ு பாரதியின ் ஆரம ்பகாலக ் கவிதகைளில ் விரவிக ் காணப ்பட ்டத ு. வதோகம ப ுராணங ்களினை ம ுறயைாகப ் பயின ்றமயைால ் பாரதிக ்கிர ுந ்த அன ுபவவழி ஞானத ்தயை ும ் வள ்ள ுவன ், இளங ்கோ, கம ்பன ், தாய ுமானவர ்,பட ்டினத ்தடிகள ், மாணிக ்கவாசகர ் ம ுதலானோர ் மீ த ு கொண ்ட ஆழ ்ந ்த ஈட ுபாட ்டயை ும ் பாரதியின ் கவிவழி கண ்ட ு உணரலாம ். மரப ுவழி நின ்ற ு நகிெழ ்ச ்சியற ்ற சறெிவான கவிதகைளபை ் பாடிய பாரதி ஆசிரியப ்பா, வணெ ்பா, விர ுத ்தப ்பா ம ுதலான பாவகைகளயை ும ் கயைாண ்டார ். இவ ்வகை யில ் மரப ுவழிச ் சம ுதாயத ்த ுடன ் இணநை ்த ு ஆற ுதல ் காண ும ் ம ுயற ்சியாக தோத ்திரப ் பாடல ் கள ், ப ுதிய ஆத ்திச ூடி, கீ ர ்த ்தனகைள ், பாரத மாதா திர ுப ்பள ்ளியழ ுச ்சி, கண ்ணி, இளசை ஒர ுபா ஒர ுபஃத ு ம ுதலான இலக ்கியங ்களை தன ் ம ுன ்னயைெ காலத ்தின ் தொடர ்ச ்சியாகப ் படதை ்தான ். இதனை அடிப ்படயைாகக ் கொண ்டதே மிழவன ் அவர ்கள ் 'பாரதிக ்க ு இர ுபதாம ் ந ூற ்றாண ்ட ு மொழிநடை உர ுவம ் கவைரப ் பறெவில ்லை' என ்பார ். பழமயைின ் இற ுக ்கமான பிடிக ்க ுள ் சிக ்க ுண ்ட பாரதி ஆங ்கிலக ் கல ்வி, வடநாட ்ட ு யாத ்திரை,பத ்திரிகதைத ் தொழில ் உரை நடயைின ் எழ ுச ்சி, சம ூக விழிப ்ப ுணர ்வ ு என நிகழ ்கால இயங ்கியல ுக ்க ூடாகப ் ப ுத ுமயைை நோக ்கி நகர ்கிறான ் இதன ் நிமித ்தம ் மலேதை ்தயே கவிதை வடிவங ்களான 'சொனடெ ்' ம ுதலானவற ்றதைத ் தமிழ ுக ்க ு அறிம ுகம ் சயெ ்கிறார ். சான ்றோர ுக ்க ு மாத ்திரமன ்றி சாதாரண வாசகன ுக ்க ும ் தன ் கவிதை பாேய ்ச ்சரே வணே ்ட ுமனெ ்ன ும ் நோக ்கில ் யாப ்பிலிர ுந ்த ு விட ுபட ்ட ு உரை நடயைிலமநை ்த வசன கவிதகைளை யாத ்தான ். எளியபதம ், எளிய நடை, எளிதில ் அறிந ்த ு கொள ்ளக ் க ூடிய சந ்தம ், பொத ுமக ்கள ் விர ும ்ப ும ் மடெ ்ட ு என ்பவற ்றின ் அடிப ்படயைில ் நவீ ன வாழ ்வியல ுக ்கறே ்ப இர ுபதாம ் ந ூற ்றாண ்ட ுக ் கவிதயைசை ் சாத ்தியமாக ்க ுகிறான ். 'ச ுவை ப ுதித ு, பொர ுள ் ப ுதித ு, வளம ் ப ுதித ு, சொற ் ப ுதித ு, சோதிமிக ்க நவகவிதை, எந ்நாள ும ் அழியாத மகாகவிதை' என ்ன ும ் தன ் க ூற ்றை மயெ ்ப ்பிக ்க ும ் வகயைில ் 'காட ்சிகள ்ட' என ்ற தலபைப ்பில ் வசன கவிதகைளை எழ ுதி நவீ ன கவிதகைக ்க ு வித ்திட ்டான ் வதே காலக ் கவிதகைளபை ் பின ்பற ்றி இயற ்கயைை வியந ்த ு பாட ும ் இக ்கவிதகைள ் யாப ்பதைத ் த ுறந ்த ு வசனத ்தில ் கவிதை எழ ுத ம ுயன ்ற பரிசோதனயைாகவே இற ்றை வரை கர ுதப ்பட ்ட ு வர ுகிறத ு. பாரதியின ் காட ்சிகள ும ் வோல ்ட ்விட ்மனின ் வசன கவிதகைள ும ் ஏற ்பட ுத ்திய பாதிப ்பால ் 1934இல ் ப ுத ுக ் கவிதகைளை எழ ுதத ் தொடங ்கிய ந.பிச ்சம ூர ்த ்தி வடிவ ரீ தியான சோதனகைளதைத ் தமிழ ்க ் கவிதயைில ் நிகழ ்த ்தினார ். க.நா.ச ுப ்ரமணியன ் போன ்றோர ் ந.பிச ்சம ூர ்த ்தி யின ் கவிதகைளை ப ுத ுக ்கவிதகைளாக அங ்கீ கரிக ்க மற ுத ்த சமயத ்தில ் சி.ச ு. சலெ ்லப ்பாவின ் 'ஊத ுபத ்திப ்ப ுல ்' என ்ன ும ் ந ூல ் ந.பிச ்சம ூர ்த ்தியதைத ் தமிழ ் போற ்ற ும ் ப ுத ுமகைக ் கவிஞனாக நிலபை பறெச ்சயெ ்தத ு. இவரதைத ் தொடர ்ந ்த ு க ு.ப. ராஜகோபாலன ்,வல ்லிக ்

அகமுகம்: யாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்துவோம்! நவீன கவிதை சொல்லாக்கப் பிற்புலமும் அதன் வளர

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

கண்ணன் முதலானோரும் பெரும்பாலான வசன கவிதைகளை ஆக்கினார்கள்.

இக்காலப் பகுதியில் வெளியான 'மணிக்கொடி', 'சூறாவளி','கலா மோகினி', 'கிராம ஊழியன்', 'சரஸ்வதி', 'இலக்கியவட்டம்', 'எழுத்து', 'நடை', 'கசடதபற' முதலான சஞ்சிகைகள் வசன கவிதைகளை வெளி யிட்டதுடன் புதுக் கவிதை பற்றிய விவாதத்தையும் தொடக்கிவைத்தன. இதில் நவீன கவிதையை சக்தி வாய்ந்த இலக்கிய வடிவமாக உருவாக்கிய பெருமை 1959இல் சி.சு. செல்லப்பாவால் தொடங்கப்பட்ட எழுத்து என்னும் சஞ்சிகையையே சாரும். தருமுசிவராம், தி.சோ.வேணுகோபாலன், சி.மணி, பசுவய்யா, நகுலன், எஸ்.வைத்தீஸ்வரன் முதலான வீரியம்மிக்க நவீன கவிஞர்களை எழுத்தே அறிமுகம் செய்தது. இதனைப் போன்று மநடைடு, 'கசடதபற', 'தாமரை' போன்ற இதழ்களும் நவீன கவிதையைப் புதுப்பொலிவுடன் இயங்கச் செய்தன. நா.காமராசன், மீரா, சிற்பி,புவியரசு, மேத்தா, தமிழன்பன், அக்கினி புத்திரன் எனப் பல்வேறு புதுக்கவிஞர்களை தமிழுக்குத் தந்து அணிசெய்த பெருமை 'வானம்பாடி' என்னும் இதழுக்கு உண்டெனினும் செறிவான வீரியமிக்க கவிதைகளை இவ்விதழ் பெருமளவில் பிரசுரிக்கவில்லை. இடதுசாரிச் சிந்தனையும், தமிழ் மரபறிந்து கவிதை பாடும் புதுமையும் சமுதாயப் பார்வையும் கொண்ட முற்போக்குச் சிந்தனையுமுடைய வானம்பாடிக் கவிஞர்களால் அர்த்தபுஷ்டியுள்ள சொல்லிறுக்கமான கவிதைகளைப் பேரளவில்கூட எழுத முடியவில்லை. ஆயினும் இக்காலத்தில் நவீன வழிப்பட்ட மேனாட்டு மனநிலையால் தமிழ்க் கவிதை, உருவப் புதுமையோடு உள்ளடக்க ரீதியான மாற்றங்களுக்குள்ளாகிப் புதிய பரிமாணத்தை அடைந்தது. வசன நடையிலிருந்து மாறுபட்டு நுட்பமான சந்தங்களை உள்வாங்கி அர்த்த தன்மையுடைய சொற்களின் கெட்டிப்படுத்தலோடு உணர்வின் நிலைக்கேற்ப எண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கும் யாப்புடைத்த கவிதைகளாக நவீன கவிதைகள் காலமாறுதல்களைக் கடந்து நிலைபெறத் தொடங்கின.

ஈழத்து தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புதுமைச் சிந்தனைக்கூடான நவீன தமிழிலக்கியத்தின் தோற்றுவாயாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அமைந்து இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கிய நெறியில் காணப்படும் சிறப்பியல்புகள் பலவற்றுக்கு காலெடுத்துக் கொடுத்தது. இந்நூற்றாண்டிலே யதார்த்த வாழ்வியலுக்கூடாக சமுதாய உணர்வினைப் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கிய புலவர்கள் மரபுவழி வந்த வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி புதிய எண்ணங்களையும் நிகழ்வுகளையும் பாடினர். இவ்வகையில் தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் தத்தை விடுதூது (1892) நவீன கவிதையின் முதற்படியாக விளங்குகிறது. ஈழத்துத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் காணப்பட்ட பெண்களின் அவலநிலையை எடுத்துரைக்க சமூகத்தை முக்கியத்துவப்படுத்தும் வலுவான ஒரு கதைக் கருவைத் தெரிந்து அதனை மரபுவழித் தூதுப் பிரபந்த வடிவத்துக்குள் அடக்கி வெற்றியும் கண்டார். பின்னர் பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையுடன் இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத் துத் தமிழ்க் கவிதை முனைப்புப் பெறுகிறது. முதன் முதலில் சமூகச் சிந்தனையைக் கவிதைப் பொருளாக்கியவர் என்னும் வகையில் பிள்ளையவர்களின் இலக்கியப் பணி முக்கியமானது. கைத்தொழில்,கூட்டு முயற்சி, பெண் கல்வி, சாதி, விவாகமும் சீதனவழக்கமும் எங்கள் கற்ற வாலிபரின் பழக்க வழக்கங்களும், எங்கள் புதிய ஸ்திரீகள், தேசாபிமானம் எனப் பல்வேறு தலைப்புக்களில் இவர் எழுதிய பாக்கள் உள்ளடக்க முதன்மையைச் சுட்டி நிற்கின்றன. முன்னைய கவிதை மரபைச் சிதைத்து

6 / 9

அகமுகம்: யாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்துவோம்! நவீன கவிதை சொல்லாக்கப் பிற்புலமும் அதன் வளர

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

உருவத்திலும் புதுமையைப் புகுத்தியவராகப் பாவலர் விளங்குகின்றார். தான் கூறும் கருத்துக்கள் மக்களைச் சென்றடைதல் வேண்டும் என்னும் நோக்கில் பாமர
மக்களால் கையாளப்பட்ட இசை வடிவங்களைப் பின்பற்றி, இவர் எழுதிய மயாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மி (1907),எங்கள் தேசநிலை (1917), இதோபதேச கீதரச மஞ்சரி (1901)டு என்னும் நூல்கள் விதந்து போற்றத்தக்கவை.பாவலரைப் போல் சோமசுந்தரப்புலவர், விபுலாநந்தர், கல்லடிவேலுப்பிள்ளை முதலா னோர் சமூக வாழ்வியலை நிகழ்காலச் சித்திரிப்புக்களாகக் கொண்டு பாடல்களைப் புனைந்தாலும் இவர்களது பாக்கள் பழைய மரபுக்கும் புதிய மரபுக்கும் இடைப்பட்ட கால ஊற்றாகவே பிரவகித்தது எனலாம்.

1930களில் உருவான ஈழகேசரி கருத்தாழமிக்க காத்திரமான கவிதைகளைத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அளித்தது. அல்லையூர் மு. செல்லையா, மனுப்புலியார், மு.நல்லதம்பி, அகிலேஸ் வரசர்மா, உண்மைவிளம்பி, சத்தியநாதன், யாழ்ப்பாணன், வேந்தனார், சாரதா, மஹாகவி, ஈசு முதலானோர் சமூகப் பார்வை கொண்ட நவீன கவிதைகளை யாத்தனர். இக்காலப் பகுதியில் மலையகத்தின் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் வாழ்வியலைப் பாடிய நடேசய்யர், மீனாட்சியம்மாள் பணிகளும் போற்றிப் புகழ்ந்துரைக்கத் தக்கவை.1940களில் நடுக்கூற்றில் வெளிவந்த மமறுமலர்ச்சி (1945), பாரதி (1946-கொழும்பு), பாரதி (1946- மண்டூர்)டு முதலான ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளும் நவீன கவிதைகளை உள்வாங்கிப் பிரசுரித்தன. சமூகத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் விழிப்புணர்வு பொதுமக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளைப் பாடுவதற்கு இவை கால் கோலாயின. சோ.நடராஜன், நாவற்குழி நடராஜன், அ.ந.கந்தசாமி,வரதர், கதிரேசன் எனக் கவிஞர்கள் பலர் இக்காலப் பகுதியில் உதயமாயினர். ஈழத்து நவீன கவிதை இயங்கியலின் புதிய சோதனை முயற்சியாக 13.06.1943இல் ஈழகேசரி, 'ஓர் இரவினிலே' என்னும் நீண்ட வசன கவிதையைப் பிரசுரித்தது. வரதரால் எழுதப்பட்ட இக்கவிதையே ஈழத்தின் முதல் புதுக் கவிதையாகும். 1950களில் நவீன கவிதைக்கூடாக முனைப்புப்பெறும் மஹாகவி பொதுமக்களின் வாழ்வியலைப் பாடினார். தற்கால உரைநடைக்குச் சமாந்தரமாகச் செய்யுள் நடையை நவீனப்படுத்துவதில் வெற்றியும் கண்டார். கவிதை, பாநாடகம், காவியம் எனப் புதிய செய்யுள் வடிவங்களுக்கூடாக எளிமையும் சொற்சிக்கனமும் மிக்க கவிதைகளைப் படைத்தார்.

மஹாகவிக்குப் பின்னர் ஈழத்து நவீன கவிதை புதிய தளத்தில் பிரவேசித்தது. தீவிரத்தன்மையுடன் இயங்கிய நவீன கவிதை அறிவியல், ஆத்மீகம், சமூகம்சார் பிரச்சினைகள், சமூக விடுதலை,தேசியம் எனப் பல்வேறு பாடுபொருட்களுக்கூடாகத் தன் பரப்பை அகலமாக்கிக் கொண்டது. முருகையன், நீலாவணன், சில்லையூர் செல்வராசன், ராஜபாரதி, புரட்சிக்கமால், அண்ணல் முதலான கவிஞர்களின் எழுச்சி பொருளுருவம் கொண்ட கலைச்சீர்மையான படைப்புகளுக்கு வித்திட்டது. 1956இல் இடம்பெற்ற ஆட்சி மாற்றமும் தனிச் சிங்களச் சட்டமும் தமிழர் மத்தியில் தேசியம் பற்றிய புதிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தின. இதுவே இக்காலக் கவிதையின் அதி உச்சபாடுபொருளானது. இ.முருகையன், மு.பொன்னம்பலம், பசுபதி,சுபத்திரன் போன்றோரின் கவிதைகள் இப்பொருண்மைத் தளத்திலேயே மையம் கொண்டன. 1959இல் உருவான எழுத்து புத்துயிர்ப்பும் புதுவேகமும் கொண்ட ஈழத்துக் கவிஞர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தது. தருமுசிவராமு, தா.இராமலிங்கம்

7 / 9

அகமுகம்: யாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்துவோம்! நவீன கவிதை சொல்லாக்கப் பிற்புலமும் அதன் வளர

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

முதலானோரின் கவிதைகள் நவீன கவிதையின் புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி
வைத்தன. ஆழமான படிமங்களை உள்வாங்கி இறுக்கமான
சொற்கட்டுமானங்களுக்கூடாக வெளிப்படும் இக்கவிதைகள் கவித்துவ உத்வேகம் கொண்டவை.

1960களில் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள் பிரக்ஞைபூர்வமாகச் சமூகத்தை அணுகின. மரபை எதிர்த்து எழுந்த நவீன கவிதை மீண்டும் பாரம்பரிய வேர்களைத் தேடத் தொடங்கின. முருகையனின் 'நெடும் பகல்', சண்முகம்சிவலிங்கத்தின் 'ஆக்காண்டி', நுஃமானின் 'அதி மானிடன் , நிலமென்னும் நல்லாள், தாத்தாமாரும் பேரர்களும்' என்னும் கவிதைகள் இத் தளத்திலேயே இயங்கின. அ.யேசுராசா, ஏ.இக்பால், மு.சடாட்சரன், பாண்டியூரான் முதலானோர் கலாபூர்வமான படைப்புக்களையும் ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு அளித்தனர். 1970களுக்குப் பின் ஈழத்து நவீன கவிதைகள் இலக்கிய ஆய்வாளர்களால் விதந்து நோக்கப்பட்டது. சமூக அரசியல் உணர்வுகளை உள்வாங்கி கலைத்துவமிக்க கலைப் பெறுமானமிக்க படைப்புக்களை இக்கால கவிஞர்கள் உருவாக்கினர். இருத்தலையும் இருத்தலுக்கான இருப்பையும் இக்கால கவிதைகள் பேசின. வெற்று அலங்காரமில்லாத உன்னத கவிதைகளை வ.ஜ.ச.ஜெயபாலன், சிவசேகரம், அ.யேசுராசா, சேரன், வில்வரத்தினம் முதலான பலர் ஈழத்து இலக்கியத்துக்களித்தனர். சோலைக்கிளிக்குப் பின்னர் ஈழத்தில் பேச்சு வழக்காற்றுச் சொற்களுக்கூடாக புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு கவிதை சொல்லும் முறையயான்று வளர்ந்தது. கட்டிறுக்கமான கவிதைகள் 1990களிலிருந்து இற்றைவரை வெளிவந்த வண்ணம் உள்ளன. 1980களின் பிற்கூற்றில் நவீன கவிதை புதிய தளத்தில் பிரவேசித்தது. நெகிழ்வுத் தன்மையுள்ள எளிமையான சொற்களைக் கொண்டு செறிவடர்த்தி கொண்ட செம்மையான கவிதைகளை இக்கால கவிஞர்கள் படைத்தனர். 'சொல்லாத சேதிகள்', 'மரணத்துள் வாழ் வோம்' என்னும் தொகுப்புக்களின் வருகை இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது. பெண் விடுதலை, பெண் சுதந்திரம் என்பவற்றுக்கப்பால் சமூக விடுதலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு போரும் போரியல் வாழ்வும் கவிதையின் பாடுபொருளாயின. ஒடுக்கப்பட்ட இனமொன்றின் தார்மீகக் குரலாய் கவிதைகள் ஒலிக்கத் தொடங்கின.

1990களின் நடுக்கூற்றில் மையம் கொண்ட பின் நவீனத்துவம்,கட்டுடைத்தலுக்கூடாக கவிதை சொல்லும் புதிய முறையயான்றைத் தோற்றுவித்தது. நவீன மொழி, நவீன சொல்லாடல் என விரியும் இக்கவிதா புனைவு வெளி வடிவத்தை உடைத்து எல்லைகளைத் தாண்டிப் பிரவகித்தது. மொழி மீறிய தருக்கமற்ற நிலையில் இயங்கும் இக்கவிதைகள் நவீன உத்திகளுக்கூடாக புறவய வாழ்வை பூடகமாகவே காட்சிப்படுத்தின. அதேசமயம் நவீனத்துவத்தின் எல்லைகளைத் தகர்த்து அழகியல் ரீதியாக கற்பனைவாத மரபைப் பின்பற்றி மொழியை கட்டுப்பாடற்று இயங்க விட்டு கவிதை சொல்லும் முறையும் ஈழத்திலின்று பரவலாகக் காணப்படுகிறது. சந்திரபோஸ் சுதாகர், சித்தாந்தன், றியாஸ்குரானா, றஸ்மி, பா.அகிலன் ஆகியோரின் கவிதைகள் இதனைச் சாத்தியப்படுத்தின.

8 / 9

அகமுகம்: யாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்துவோம்! நவீன கவிதை சொல்லாக்கப் பிற்புலமும் அதன் வளர

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

ஈழத்தின் கவிதைப் புனைவு மொழி தனித்துவமானது. பிரத்தியேக தளத்தில் இயங்கும் இப்புனைவு மொழி ஆழமான ஆய்வுகளுக்கூடாக அணுகப்பட வேண்டியது. அவ்வாறு நுணுகி ஆராயும் பட்சத்தில் இக்கவிதாப் புனைவு உயர் கவித்துவ நிலையில் தன்
தருக்க தளத்தை அல்லது பிரக்ஞை தளத்தை விரித்துக் காட்டும்.

http://akamukam.blogspot.ca/2011/10/blog-post_3236.html

9 / 9