

(98) – நினைவுகளின் சுவட்டில்



எனக்கு பார்லாவில் வீட்டுகிடைத்த 1950-ன் ஆரம்பநாட்களிலேயே பணியில் சரேவந்திருந்த நாஸரத் காரர் தவேசகாயத்தை, “உங்கள்குகனெ வீட்டுகிடைக்கும் வரணீங்கள் என்னோடும் தங்கிக் கொள்ளலாம்,” என்று சொல்லிக் கட்டி வந்ததிலிருந்து, ஒரு சிலமாதங்களில் தவேசகாயமும் தன் ஊர் நண்பர் என்று சொல்லி வலுவை அழைத்து வந்தாரா? அதிலிருந்து அனகேமாக பார்லாவும் தமிழர்கள்கு வீட்டுகிடைக்காதவர்க்கு என வீட்டுமதல் தங்குமிடமாயிற்று. இப்போது அரண்பிறாண்டுக்கும் மலே காலம் கடந்துவிட்ட பிறகும் யார் எப்போது எப்பி வந்து சரேந்தாரர்கள் என்று நினைவுபடுத்திச் சொல்வது கடினம். வந்தார்கள். பிறகும் வீட்டுகிடைத்ததும் சனெறார்கள். சிலர் தவேசகாயம் போல் தமக்கனெ வீட்டுகிடைத்த பிறகும், “என்னதற்க்கு அங்கே போய்க் கிடந்துக்கிட்டும்..” என்று அலுப்புடன் என்னுடையே தங்கினார்கள். இந்த வீட்டில் கிடைக்கும் நண்பர்கள் குழுவையும் அது தந்த கலகலப்பையும் ஆனந்தத்தையும் வீட்டு தனியே போய் எங்கோ மூடங்கிக் கிடப்பானே.

என்னுடன் தங்குவதென்றால், ஒரு கட்டத்தில் என வீட்டில் தங்கியிருந்த 12 பரூடன் வாழ்வணையும். மாலை 6 மணியிலிருந்து மறுநாள் காலை 9 மணி வரையானது. இரப்பினும்..... இரண்டும் பரே என்றால் ஒரு பட்டும் ஆளுக்கொரு சாவி. பின்னர் இரண்டும் பட்டும் களாயின. நாதங்கியோடும் ஒரு பட்டின் வளயைம். அந்த வளயைத்தோடும் இன்னொரு பட்டின் வளயைத்தகைக் கோர்த்து விட்டால் ஆச்சு காரியம்.. இப்படி. நான்கும் பரூக்கும் இது வசதி செய்து தரும். மட்டுமும் பட்டும் களும் மலே சங்கிலியாகக் கோர்த்து எல்லோருக்கும் ஒரு சாவி கொடுக்க முடியவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் இவ்வளவும் பரே இருக்கோம். யாராவது ஒருத்தர் இல்லாவிட்டால் இன்னொருத்தர் வீட்டில் இருப்போம். இங்கும் எல்லோருக்கும் இந்த சத்திரம் பற்றித் தெரியும். பட்டவெ வணெடாமே என்று தீர்மானித்தோம்.

அப்படி எங்கள் வீட்டு புகழ் பறெக் காரணமான சம்பவம், ஒரு நாள் மாலையே வந்தபோது பட்டி, அலமாரியில்லாம் திறந்து எல்லாம் அறையுமும் சாமான்கள் சிதறிக் கிடந்திருந்தன. ஆக, திருடன் வந்திருக்கிறான். என்புத்தகங்கள், துணிமணிகள் எல்லாம் தாறுமாறாக விசிறிக் கிடந்தன. திருடனுக்குக் கோபம் தாங்கவில்லை என்று

தரிந்தது. இதற்குள் இன்னும் சிலர் வரவடே அவர்களுக்கும் வீட்டு இருந்த அலங்கோல நிலையைக் கண்டு அதிர்ச்சி. கட்சியில் அவரவர் சாமான்கள் சரிபார்க்கப்பட்டபோது, எதுவாழ் திருட்டும் போகவில்லை என்பது தரிந்தது. திருடனுக்கு வண்பியது எதுவாழ் எங்களிடம் இருக்கவில்லை. பணம். நகை எங்களிடம் ஏது? இதனால் ஏற்பட்ட ஒரு நன்மை, இனி இந்த வீட்டுக்கு திருடன் யாரும் வரமாட்டான். இங்கு ஒன்றுமில்லை என்ற செய்தி பரவியிருக்கும் என்று எங்கள்குள் சொல்லிக் கொண்டோம். முதலில் அதிர்ச்சி தந்தாலும், பின்னர் இது எங்கள்குள் தமாஷாக மாறிப் போயிற்று. சிங்களியமாகவும் இருந்தது. கம்பன் பசிய பட்டாத, வீட்டுகள். யாரும் நுழைய சூதந்திரம் தரும் திறந்த வீட்டு. எங்கள் வீட்டில் ராமராஜ்யம் ஆட்சி புரிந்தது.

இன்னமும் பெரிய தமாஷ் நடக்க விரும்பாது. ஒரு நாள் நான் அலுவலக நேரத்தில் இடையில் சற்று முன்னதாகவே வீட்டுக்கு வந்த போது,, இரண்டு பரே முன் பின் தரியாதவர்கள் என்கட்டிலில் உட்கார்ந்து ஏதோ மும் மூரமாக தமக்குள் பசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் வந்தது அவர்களுக்கு ஒரு பொருட்டாகவே இல்லை தாங்கள் யார், எப்படி இங்கு என்க வீட்டுக்கு வர நேர்ந்தது என்று எனக்குச் சொல்லும் அவசியம் அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. நான் எப்பிக் கட்டேபது என்ற தயக்கத்தில் நான் இருந்தனே.. நண்பர்கள் சொல்லி அவர்கள் வந்திருந்தால், அவர்களை ஏதும் விசாரிப்பது அவர்களை அவமானப்படுத்துவதாகமோ என்ற பயமும் எனக்கு இருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஐம்பது இருக்கும். அவர்கள் இருவரும் கிராமத்தார்கள் போன்று காட்சி தந்தனர். கிராமத்து மக்கள் போலவே ஆனால் கொஞ்சம் வசதிபடதை தவர்களாக, அவர்கள் உடைய தரித்திருந்தது சொன்னது. பஞ்சக்சம், சட்டை, அவர்களுக்கு ஒடியாவில் பசிக் கொண்டிருந்தனர்.. யார் இவர்கள்? யார் சொல்லி அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள்? யாரும் சொல்லவில்லையே என்று நான் மண்டையைக் கட்டிவைத்து கொண்டிருந்தனே. இவர்களானால் என்கட்டிலில் உட்கார்ந்து நான் வந்ததைக் கட்ட சட்டை செய்த யாமல் ஏதோ தங்கள்குள் பசிக் கொண்டிருந்தனர். வீட்டுக்கு வந்த என்கிடம் ஒரு நமஸ்தே கட்ட சொல்லும் அவசியத்தை அவர்கள் காட்டவில்லை. வழக்கம் போல நான் குளிக் கப்போனனே. வடியில் காலத்தில் மாலையலுவலகத்திலிருந்து வந்ததும் குளித்தாக வண்பும். நான் குளித்து வடியே வந்ததும் ஒவ்வொரு தராக அறையண்பர்கள் வர ஆரம்பித்தனர். முதலில் வந்தவன் “யாரா இது? என்று மல்லிய கரலில் ரகசியமாகக் கட்டேடான். “தரியாது” நான் அழைத்து வரவில்லை. யார் அழைத்து வந்தார்கள் என்றும் தரியாது.” என்றனே. நீ கட்டே கலையா? யார் என்ன என்று?” என்று மறுபடியும் களேவி. இதற்குள் இன்னொருவரும் வந்தாச்சு. “நீ கட்டே டியா? இல்லையே. என்கிடம் தானே கட்டே கிறாய்?” யார் நீங்கள் இரண்டு பரேயும் யார்? உங்களைய அழைத்து வந்தது என்று எப்பிக் கட்டேபது?” யாரோ நம்மாட்களில் ஒருத்தர் அழைத்துத் தான் வந்திருக்க வண்பும். தானே தரிந்து போகப் போகிறது,” என்றனே

நாங்கள் பிறகு அவரவர் காரியங்களில் முனைந்தோம். யாராவது ஒருத்தர் கட்டாயம் வீட்டில் இருக்கப் போகிறோம். எல்லோரும் வந்த பிறகு யார் அழைத்து வந்தவர்கள் இவர்கள், எத்தனை நாட்கள் இருப்பார்கள்,? போன்ற சமாசாரங்கள் பின்னர் தரிய வரும். கவலை இல்லை. எங்கள்குள் ஒருவரோ இருவரோ அவரவர் ஜோலியபை

பார்த்துக்கொண்டு போவதும் வருவதுமாக இருந்தோம். நான் இரவு எட்டு மணிக்குப் போய் சாப்பிட்டு வந்தேன். வந்த போது அவர்கள் இல்லை. எங்கையா அந்த ஆட்கள்? என்று அறையிலிருந்தவனக்கேட்க, அவர்கள் போய் விட்டார்கள், மட்டை முடிச்சோடு” என்றான் அவங்க கிட்டே ஏது மட்டையும் முடிச்சும்? ஏதோ பை ஆள்க்கொன்னதைத் தடுக்கிட்டு வந்தது தானே? என்றேன். ஆமாம். அதைத் தான் சொன்னேன். “அச்சா ஹம் சல்தே ஹை” என்று மாதிரி சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள். அதை வச்சு சொல்றேன். என்றான். வடிகையைக் இருந்தது. நல்ல மனுஷங்களாதான் இருந்திருக்காங்க. ஏதோ சத்திரத்துக்கு வரரது போல திறந்த வீட்டிலே என்ன ஏதுன்னு கட்டகடேகாம ரொம்ப சூதந்திரமா வரரதும் போறதும், வடிகையை இல்லே?” என்றேன். ஆமாம் வடிகையைத் தான் என்றான் இந்த மாதிரி வடிகையை வறேனே எங்கும் நடக்காது என்றான். யோசித்துப் பார்க்கும் போது இந்த மனிதர்கள் ஏதோ காலத்து மனிதர்கள் தான் என்று தோன்றியது.

மீண்டு வருவதற்கு முன்னாலே இங்கே ஹிராகுட்டுக்கு முதன் முதல் வந்த போது சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு ரப்பாய் இல்லை ரண்டு ரப்பாய் காணாமல் போகும். இல்லாவிட்டால் ஏதாவது சில்லரை. திருட்டுத் தான் போயிருக்கிறது என்பது பின்னர் ஊரில் எங்களுக்கும் முன் வந்தவர்களின் பச்சேசில், இந்த தகவல் வகை சாதாரணமாக வந்து விழுந்தது. அதைக் கேட்க ஆச்சரியமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருந்தது. அதே சமயம் சிரிக்கவும் தோன்றியது. எவ்வளவு எளிய மக்கள்? எவ்வளவு நல்ல குணம் படதைத் தவர்கள் என்று. குளம் ஏரி, கிணறு இவற்றில் சமீபத்திருக்கும் தண்ணீரை அவ்வாறு தவேகைக்கு எடுத்துக் கொள்வது போலத் தான் சிலை வந்தவர்களின் பணமும் என்று காந்தியே சொல்லியிருக்கிறார். இந்த ஓரியா கிராமத்து மக்கள் காந்தியை அறிவார்களோ என்னமோ, அவர் போதித்த பொருளாதார தர்மங்களை (Trusteeship) இவர்கள் தாமதவடிவம் வாழ்ந்து காட்டுகிறார்கள். “என்ன வேணும் அவங்களுக்கு? பச்சை வறும் நலைப்புப் பொறியைச் சாப்பிட்டு காலத்தலைக் கட்டித் திறவர்கள். ஒரு வளை ஒரு வயித்துப் பொறிக் கு எவ்வளவு காசு வேணும்?” என்று இவர்களைத் தரிந்த பெரியவர் தமாவாகச் சொன்னார்.

இங்கு வந்த ஆரம்ப வருஷங்களில் நான் பார்த்திருக்கிறேன். அலுவலகக் கட்டிடத்தை விட்டு மாலையில் வளையே வந்தால் நிறைய கிராமத்துப் பணிகள் திரும்பின நட்பாதையில் துணியைப் பரப்பி, கடலை, காய்கறி இப்படி ஏதோ விற்றுகக் கொண்டிருப்பார்கள். காசு குறைந்தால் “லேலே பாபு கல் ததே தோ” (பரவாயில்லை, நாளக்குக் கொடு, பாபு) என்று சொல்வது மிக சகஜமாக இருந்தது. இவள் நாளக்கு இங்கு எங்கு இருப்பாளா?, அப்படி இதே இடத்தில் அடையாளம் காண இருந்தாலும், நாங்கள் படித்த நாகரீக மனிதர்களாயிற்றே. நின்வை வதைத்து கொடுக்கும் நேர்மை எங்களில் எத்தனை பரோக்கு இருக்கும்? எட்டோ, பத்தோ அணா. போனது போனது தான் அந்த ஸ்திரீக்க்கு. ஆக, பாண்ட சரட்ஷா போட்டுக் கொண்டு வந்துள்ள எங்களிடம் பழகிய பிறகு, அவர்களுக்கும் நாங்கள் யார் என்று தெரிந்திருக்கும். ஆக, இப்போது இங்கு அப்படி இல்லை. எல்லாம் மெதுவாக மாறிக் கொண்டு வருகிறது.

அடுத்த தடவலை, சீ னிவாசன் வந்த பபோது, உடனே கட்டே டார்
 “நான் ரண்டு பரே இங்கே அனுப்பினேனே, ஊருக்குப் புதுசு, பரவாயில்லே
 எங்காளங்கதான் இங்கே இருக்காங்க, பபோய் தங்கிக்கோ”ன்னு சொல்லி
 அனுப்பினேன். வந்தானுங்களா?, திரும்பி வந்து, இன்னும் என்னபை பாக் கலை
 அவங்க”. என்று. எங்களுக்கு ஓரே சிரிப்பு. “ஓ, அவங்க நீங்க அனுப்பின ஆட்களா?
 ஊம் வந்தாங்க. ரொம்ப சூதந் திரமா இருந்துட்டும் பபோனாங்க. யார் இவங்க, எப்படி
 இங்கே வந்தாங்கன்னே தெரியலை. யாரைக் கட்டே டாலும் “நான் அழைச்சிட்டும்
 வரலன்னு எல்லாரும் சொன்னா பின்னே எங்கேருந்து இவங்க குதிச்சானுக்கன்னு
 ஏதோ துப்பறியும் கதை மாதிரி ஆயிடுத்து” என்று சொன்னோம். அவரும்
 சிரித்துக்கொண்டார். “நல்லவளே விருட்டாமே இருந்தீங்களே” என்றார்.

அப்படி இல்லே சீ னிவாசன், அவர்கள் பாட்டுக்கு வந்தார்கள். அவர்கள் காரியத்தைப்
 பார்த்துக்கொண்டு போனார்கள். அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. சும்மையாக
 இருக்கவில்லை. எந்தத் தொந்திரவும் இல்லை. இப்படி நாம இருப்போமோ வந்த சுவடும்
 தெரியாது பபோய் விட்டார்கள்.” என்றனே.

”வாங்களனே எல்லாரும். ஒரு நாளகைக்கு ஒரு கிராமத்தில் தங்கிப் பார்க்கலாம். அது ஒரு
 அனுபவமாக இருக்கும்,” என்று அப்போது சீ னிவாசன் சொன்னார். அது எப்பவோ ஒரு
 நாள் நடக்கவும் நடந்தது.

நாங்கள் மஹிணு பரே தான். மற்றவர்களுக்கு அதில் அக்கறையே இல்லை. கொஞ்சம்
 முன்னே பின்னே இருக்கும். கிராமம். அதனால் என்ன? ஒரு அனுபவம் என்று
 நினைத்துக்கொண்டோம். எவ்வளவு திரும்ப போனோம் என்று நினைவில் இல்லை.
 எப்படி போனோம் என்பதும் நினைவில் இல்லை. பஸ் போகவில்லை அங்கு. ஜீப்பில்
 தான் போயிருக்கவேண்டும். நாங்கள் அந்த கிராமத்து சாலையை ஓரத்தில் இறங்கியதும் ஒரு
 பெரியவர் வந்தார். வாங்க என்று சொல்லி எங்களை அழைத்துக்கொண்டு பபோய் ஒரு
 குடிசையில் உட்கார்வைத்தார். அங்கு எல்லாமே நம்மீர் கிராமத்தில் உள்ளது போல
 கபரையே ந்த மண சுவர் ஆறடி உயரத்தில் எழுப்பிய அறையானது. குடிசை.
 எங்களுக்குக் கிடத்தை தரும் ஒரு அறை குடிசை தான். “இங்கே சௌகரியமா இருங்க.
 கொஞ்ச நேரத்தில் வரனே” என்று சொல்லிப் போனார். வளையே நல்ல வயிற். காலையே
 மணி பத்து இருக்கும். உள்ளே சப்டு தெரியவில்லை. இதமாக இருந்தது. சூற்றி எல்லாம்
 குடிசைகள் தான். நெருக்கமாக இல்லை. விசாலமான இடவளையையும் மரங்களும் இருக்க
 குடிசைகள் சூற்றி இருந்தன. அரை மணி நேரமாகியிருக்கும். ஒரு சின்னப் பெண், டீயும்
 ரொட்டியும் சிங்காடாவும் கொண்டு வந்தாள். சின்னப் பெண் என்றால் 15 அல்லது 16
 வயதிற்குக்கும். நாங்கள் சாப்பிட்டதும் அந்த அலுமினிய பாத்திரங்களையெல்லாம்
 எடுத்துப் போனாள். “பாபா வருவார்” என்று சொல்லிப் போனாள். “என்னடா இது, இங்கே
 வந்து இப்படி மாட்டிக்கொண்டோம்,” என்று தோன்றியது. ஒரு தரையே ஒரு தரையே பார்த்து
 சிரித்துக்கொண்டோம். முட்டாளாகிவிட்டோமோ என்ற எண்ணம் தோன்ற வரும்
 சிரிப்பு. வளையே வந்து கிராமத்தைச் சூற்றி வரலாமே என்று தோன்றியது. குடிசையில்
 என்ன இருக்கிறது.? ஆகவே கதையைச் சாரத்திவைத்துக் கிளம்பினோம். நன்றாகத் தான்

இரூக்கிற்து. கிராமம் சூத் தமாக அமத்தியாக மரங் களின் நிழலடியில் . பரிய கிராமம் ஓன் றும் இல் லை. துரத தில் வீ டு கட டிக் கொண் டிருந் தார கள் . மண் ணகைக் குழைப் பதும் தண் ணீ ர் கொண் டு வருவதும் சூற்றிச் சூற்றி வரும் ஆட்கள் . அந் த இடத்தில் அரூகில் நாங் கள் சனெ றதும் எங் களைப் பார த து வந் தவர் எங் களைக் குடிசையில் அமர த்திச் சனெ றவர் தான் “பொண் ணு வந் தாளா, சாப் பிட டீ ங் களா? என று கட்டே டார் . கிராமத் தில் ஓரூத் தரூக் கு வீ டு கட டியாகிறது. கிராமத் தில் உள் ள எல் லோரூம் அதற் கு உதவூகிறார் கள் . எல் லோரூம் சரே ந் து தன் கிராமத் துக் குடும் பம் ஓன் றுக் கு வீ டு கட ட உதவூகிறார் கள் . உதவி தான் . எங் கள் பரியவரூம் அதில் சரே ந் து கொண் டுள் ளார் .

பிறகு மதிய வளையில் எங் களூக் கு உண் வு கொண் டு வந் த ஆளோடு சீ னிவாசனும் சரே ந் து கொண் டார் . இன் னும் கொஞ் ச நாளைக் கு அவர் பரியாக இரூப் பார் வீ டு கட டி முடிக் கிற வரகைக் கும் . எனக் குத் தரியாமல் போயிடுத் து. தரிந் திருந் தால் இன் னொரூ சமயம் வந் திருக் கலாம் . கிராமத் தில் இப் படித் தான் எல் லாரூம் எல் லோரூக் கும் ஓத் தாசயாக இரூப் பார் கள் . உதவிக் கு கஃலி ஏதும் கிடயாது. இது மட் டும் இல் லை. கிராமத் தில் அவர் களூக் கு வணே டியது எல் லாமடே இங் கயே கிடகைக் கும் . ஏதற் கும் அநாவசியமாக டவூனூக் கு போகணும் கிற்து இல் லை. கிராமத் தில் ஏது கிடகைக் கிறதோ அதை வதைத் துக் கொண் டு வாழ் கிறார் கள் . அநாவசியத் தவேகைளதேம் இவர் களூக் குக் கிடயாது. அது போக இன் னும் ஏதாவது வணே டுமானால் கிராமத் திலயே முடியுமானால் சயெ து கொள் வார் கள் . எந் த வலையாக இரூந் தாலும் சரி, தச சூ வலே, கொல் லன் வலே, கஃரவை யே வது, சூவர் எழூப் புவது, ஏதானாலும் வளியடே போக வணே டியதில் லை. ஆள் தடேவணே டியதில் லை. என று புதிதாக வந் த ஆளிடமிரூந் து தரிந் து கொண் டோம் . அவர் களூக் கு சினிமா, மின் சாரம் இதில் லாம் தரியாது. இப் போத் தான் மண் ணண் ணயெ க் கு டவூனூக் கு போக வணே டும் . இப் படி கொஞ் சம் கொஞ் சமாக மதூவாக வாழ் க் கை மாறிக் கொண் டு வருகிறது.

இரூப் பினும் இன் னமும் , தன் னில் எல் லாம் அடங் கிய ஓரூ வாழ் க் கயை அங் கு பாரக் க முடிந் தது. அது எங் களூக் குப் புதிய விஷயம் . கம் யஃனிஸ்ட் சனாவின் கம் யஃன் தான் . ஓரூ சின் ன வித் தியாசம் . இங் கு கட சி ஆள் ஓரூத் தன் எல் லோரூயும் கட டுப் படுத் த, கொள் கைப் பாடம் நடத் த என று யாரூம் இல் லை. யாரைச் சூட் டுத் தள் ளலாம் என று சொல் ல மக் கள் நீ தி மன் றமும் கிடயாது. கட சித் தலவைப் படமும் எங் கும் இல் லை. அவர் இல் லாமலயே, கட சியின் வழிகாட் டுதல் இல் லாமலயே எல் லாம் அதனதன் கதியில் நடந் து கொண் டிருந் திருக் கிறது. ஓரூ பதினெட் டு வயதுப் பணெ ணை, வளியடியேரூந் துவந் திருக் கிற அந் நிய ஆண் பிள் ளகைக் கு டீ யும் சிங் காடாவும் கொண் டு போய் கொடுத் து விட் டு வா என று அனுப் ப முடிகிறது.

பழங் கால வாழ் க் கை எப் படி இரூந் திருக் கும் என று ஓரூ துரத துப் பார் வை, (a peep என று சொல் லலாமடே என னவடே) கிடதைத் தது எங் களூக் கு.

Written by)- வங்கட் சாமிநாதன் -

Friday, 24 August 2012 22:52 - Last Updated Friday, 24 August 2012 22:56

இப்போது நாம் பத்திரிகைகளில் பஞ்சாயத் ராஜ் பற்றி அரசு நிறையப் பசுகிறது. காப் பஞ்சாயத் து என்றும் ஒரு சமாசாரம் இருப்பது தரிகிறது.

vswaminathan.venkat@gmail.com