



விட்டல் ராவின் தாய் மொழிக் கன்னடம் ஹோசூர் காரர். கற்றது தமிழ். வாழ்ந்த பள்ளி நாட்கள் சலேம் மாவட்டத்தில் தந்தையாரின் அலுவலக மாற்றலுக்கு ஏற்ப சலேத்தின் ஊர்கள் பலவற்றில் வாசம். கர்நாடகத்திலிருந்து அதிக திரும்பு தள்ளி வந்துவிடவில்லை. தமக்கை கன்னட நாடகக் குழுக்களிலும் ஆரம்ப கால தமிழ் சினிமாக்களிலும் நடித்தவர். அதிகம் கன்னட நாடக குழுக்களில். சங்கீதமும் நாடக நடிப்பும் மிக பரிச்சயமானவை விட்டல் ராவின் சகோதரிக் கு. இதன் காரணமாகவும், விட்டல் ராவுக்கு கன்னட தமிழ் நாடகச் சமூகமும் சலேம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் மலம் கிடத்த சினிமாச் சமூகமும் தந்த பரிச்சயம் அந்த ஆரம்ப பரிச்சயம், கன்னட நாடகத்தின் குப்பி வீரணா காலத்திலிருந்தும், தமிழ் நாடகத்தின் சலேம் நாட்களிலிருந்தும், அதன் சினிமாவாக உருமாற்றம் பெற்று இன்று வளர்ந்துள்ளது வரலாறு. அதுவகே கன்னடம் தமிழ் ஹிந்தி, வங்காளி, மலையாளம், மற்றும் ஜெர்மன், ஃப்ரெஞ்சு, ரஷ்யன் என உலக மொழிகளில் வளர்ந்துள்ள சினிமா முழுத்தையும் தன் ரசனை வட்டத்துக்குள் கொண்டு வந்துள்ளது, ஒரு தரத்த ரசனையும் ஆர்வமும் விட்டல் ராவுக்குள்ளது போன்றோருக்கே வாய்க்கும். அது மட்டுமல்ல. விட்டல் ராவின் ஆளுமையும் ரசனையும் இன்னும் பரவலாக விரிந்துள்ளது. அது போன்ற வளர்ச்சியை நான் வகுகுசிலரிடமகே காண முடிந்துள்ளது. .

ஒரு நாவலாசிரியராகவும் சிறுகதைக் காரராகவும் அதிகம் அவர் திரிய வந்திருப்பவர் தமிழ் எழுத்துலகில். அவர் எழும்பூர் கலகைக் கல்லூரியில் ஓவியப் பயிற்சி பெற்றவர். அவர் தலமைறையைச் சரேந்த ஓவியர்கள், சிற்பிகள் தனுஷ்கோடி, ஜயெராமன், ட்ராட்ஸ்கி மருது என இப்படி பலர் அவரது சக மாணாக் கராக இருந்தவர்கள், ராமானுஜம் அதில் குறிப்பாகச் சொல்லப்படத்தக்க ஒரு சித்திரக் காரர். சந்தானராஜ், அந்தோணி தாஸ் போன்றோர் ஆசிரியராக இருந்த காலம் அது. அந்த ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே பழயை புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அவருக்கு ஆர்வமிருந்து அவற்றை ஒழுங்காகச் சகேரித்து முறைப்படி பாதுகாத்தும் வந்துள்ளார். அந்தக் காலத்தில் நானும் **Life, Illustrated Weekly of India, Soviet Literature, Chinese Literature, Hungarian Quarterly, Imprint** என்றெல்லாம் புத்தகங்களையும் பத்திரிகைகளையும் படித்து வந்திருக்கிறனே ஒழிய அவற்றைச் சகேரிக் கமனம் தோன்றியதில்லை. ஆக சகேரித்து வந்ததில்லை. **Soviet literature, Chinese literature** எல்லாம் ஐம்பதுக்களில் என்னைச் சிலகாலம் கவரந்தாலும் பின்னர் அலுத்துவிட்டது. **Argosy** கிடத்தும் அதை நான் தொடர்தில்லை. **Saturday Evening Post** எனக்கு ஹிராகுட் என்னும் அணகைக் கட்டு முகாமில் கிடத்தத்தில்லை. ஆனால் விட்டல் ராவின் அக்கறைகள் மிக

விரிந் தது. Life பத் திரிகையில் என் னகை கவர் ந் தவகை இப் பதோது நினைவில் இருப் பவகை எல் லாம் பிரபஞ் சத் தபை பற் றியும் ஸ் டாலின் , லெனின் இறந் ததும் தன் சகாக களகை ஒழித் துக் கட்ட நடத் திய வழக குகளயையும் பற் றிய தடொடர் கள் , அமரிகக் ஆண் பணை களின் பாலியல் உறவுகளபை பற் றிய விசாரணதைத் தடொடர் ஒன் று ஆல் பரெட் லிண்ட் சயேயோ என் னவயோ, இப் பதி சில நினைவிலிருக் கிறதும். ஆனால் விட் டல் ராவ் ரமாமானிய சரித் திரம் பற் றியும் சரயோயன் கதகைகள் பற் றியும் யபிலிஸிஸின் சாகஸப் பயணங் களபை பற் றியுமான Life பத் திரிகையின் தடொடர் களபை பற் றிப் பசேவார் . இப் பதி அனகைம் **Collector's Item** என் று சொல் லக் கபிடிய பழயை அரிய புத் தகங் கள் , ஓவியங் கள் அடங் கிய புதிப் புகள் இப் படியாக அத் தனயையும் ஓர் பரெய archive வகே அவரிடம் உண் டு. இன் னமும் பத் திரமான சமேப் பில் அவரிடம் இருப் பது கண் டு நான் ஆச் சரியப் பட்டிருக் கிறனே . நானும் ஓர் காலத் தில் ஐம் பதுக் களிலிருந் து **illustrated weekly**, யிலிருந் து அக் கால ஓவியர் களபை பற் றியும் நடன் கலகைஞர் கள் பற் றியும் கர் நாடக், ஹிந் துஸ் தானி பாடகர் கள் பற் றியுமான கட்ட டுரகைகளைச் சரேத் து வதைத் திருந் தவன் தான் . ஆனால் 50 களிலிருந் து எத் தனை இடங் கள் மாறி மாறிச் சலெல் வணை பியிருந் ததில் அவகை போன் இடம் தரெயவில் லை. அக் காலத் தில் **Shankar's Weekly** யில் **Aeolus** என் று புனை பெயரில் சங் கீத் த விமர் சனம் வகெ உயர் ந் த தளத் தில் , ஓவ்வொருவரின் கச் சரேயயையும் அச் சங் கீத் த அனுபவத் தின் தத் துவார் தத் த ஆழத் தில் எழுதிய ஓரே விமர் சகரின் கட்ட டுரகைகளைப் போன் று வறே யாரிடமும் நான் பாரத் ததில் லை. அவயையும் இப் பதோது போன் இடம் தரெயவில் லை. ஓர் சமயம் க் ரியா ராமகிருஷ் ணனை அவரிடம் அழதைத் துப் போயிருக் கிறனே . ராகவ் மனேன் என பார் எழுதி வந் தார் வகெ அபிர் வமாக, மிக ஆழமாக. ஆனால் அவகை போன் இடம் தரெயவில் லை.

விட் டல் ராவிடமயோ எல் லாம் இன் று வரகை பாதுகாப் பாக இருப் பதோது அந் த அனுபவங் களின் சரித் திரத் தயையும் “வாழ் வின் சில உன் னதங் கள்” என் று ஓர் மிகச் சிறப் பான புத் தகத் தில் எழுதியுமிருக் கிறார் . தன் அப் பாவின அலுவலக் பணி மாறும் இடங் கள் எல் லாம் சலேம் மாவட் தத் துக் குள் ளயே இரூந் த காரணமாக, போகும் இடம் எல் லாம் அங் குள் ளக் கோட் டகைகளைப் பார் க் கணும் என் று நச் சரித் த சின் ன பயைன் தான் இன் றயை விட் டல் ராவ் , தமிழகக் கோட் டகைகள் என் று புத் தகத் தில் தன் அனுபவங் களைப் பதிவும் செய் தவர் . கால வகெளி என் னும் ஓர் குறூநாவலில் , எழுபதுகளில் சனெ னயையில் கலகை கல் லரியின் பதித் த நாட் களில் கலகை கல் லரி ததோழமகைகள் , அனுபவங் களோது அந் நாளயை இலக் கிய சிறு புத் திரிகையாளர் களுடனான அனுபவங் களயும் ஓர் சிறு நாவலாக எழுதியிருக் கிறார் . **Radiographer** ஆக் பணி செய் த போது நடந் த ஓர் வலேநிறுத் தத் தில் தானும் பங் குக் கொள் ள் வணை டும் , அதே சமயத் தில் மரூத் துவ மனயையில் இருக் கும் தன் மனவையயையும் காப் பாற் றவணை டும் என் று ஓர் சிக் கல் , மற் றவர கள் என் று நாவலில் . தன் தன் மபித் த சகதோதரி கன் னட் தமிழ் நாடகங் களில் நபித் த நாட் களை உடன் இருந் த பாரத் தத் த அனுபவங் களும் வண் ணமுகங் கள் என் று நாவலாக அவரிடமிருந் து வந் துள் ளது. இத் தகயை பன் முக ஆளுமயையும் பலதரப் பட்ட அக் கறகைகளும் அனுபவங் களும் ககொண்ட இன் னொர் தமிழ் எழுத் தாளரை நாம் காணமுபியாது. மதுலில் அவர் நாவல் களயையும் சிறுகதகைகளயையும் பதித் திருக் கும் வாசகர் கள் அதிகம் பரே பதித் திருக் க மாட் டார் கள் . அவரது நதிமபிலம் என் று மதுல் நாவலகே தமிழ் நாவல் களிலயேக் குறிப் பிட்டுப் பசேப் பட் தத் தக் க ஒன் று என் பதும் பலருக் குத் தரெந் திராது. மாத வா பிராமணகுடும் பத் தின் மபி ன் று தலமைறகை சரித் திரம் அதில் அக் கால சமபிக் சரித் திரத் தின் நாடகம் , சினிமா மதுலியவற் றின் பின் னணியில் அவகை அனதைத் துடனும் பின் னிப் பிணநைத் த வரலாறாக வந் துள் ளது. ஆக்,

அவர் எழுத்து எல்லாமே அனகேமாக அவரது அனுபவங்களைப் பதிவு செய்த வரலாறு போன்றவை தான். இத்தகைய ஒரு ஆளுமையைத் தன் பழைய நினைவுகளை சிறு சிறு காட்சிகளாகத் தந்தால் அது தான் நம் முன் இருக்கும் கட்டார நாட்கள் என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பு சில நினைவுகளின், சில ஆளுமைகளைப் பற்றிய சில அனுபவத் தெரிப்புகள். கட்டாரம் என்று விட்டல் ராவ் குறிப்பிடுவது ஆரம்ப கால டிரிங் டாக்ஸ் என்று ஊருக்கு ஊர் பயணப்படும் தாற்காலிக சினிமா கொட்டகைகளைப் பற்றியதாகும். அந்தக் கட்டாரங்களில் சர்க்கஸ் கம்பனிகளும் வந்தன. அக்காலச் சமூக விட்டல் ராவ் திரும்பக் கொணர் கிறார். ஓரேப் ரொஜெக்டர் தான் இருக்கும் அதனால் ஒவ்வொரு ரீலையும் மாற்றும் சில நிமிட இடவெளியில் சோடா கலர், பாட்டு புத்தகங்கள் விற்றவர்களின் கிச்சல் எழும். திரையில் படம் சரியாக விழுகிறதா என்று பாரக்கப் ரொஜெக்டர் அறையின் துவாரத் திலிருந்து ஆபரேட்டர் பார்த்தால் உடனே “டே ஒழுங்கா ஓட்டா” என்றும் கிச்சல் எழும். இது என் அனுபவத்தில் இல்லாத புது விஷயம். பின்னால் நாற் காலியில் அபிர் வமாக வந்து அமரும் உயர் வகுப்பு பெண்களை இடவெளிகளில் தரையில் இருக்கும் சிலர் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பார்களாம். இன்னும் சிலர் வெற்றிலை மென்று தரமணலில் துப்பி மடிவிடுவார்கள். என்று இப்படிப் பட்ட காட்சிகள்..

பசுபு லேடி கண்ணாம்பா என்னும் அக்கால நகைத் திரை நடிகை பற்றி எழுதும் போது கண்ணாம்பா தமிழறியாத காரணத்தால் கண்ணகியோ, ஹரிச் சந்திராவோ எதானாலும் அந்த நீண்ட வசனங்களையும் கட்ட தலுங்கில் எழுதி மனப்பாடம் செய்து தான் தமிழில் பசுவாராம். பசுவாரா, இல்லகை கலைத் தெரிக் குமா, கதறுவாரா, ஒன்றாம் மாதம், இரண்டாம் மாதம் என்று லோகிதாசனைப் பற்றி வதேனையைப் பட்டியலிட்டா? அப்படியும் கட்ட நமக்கு அது தெரியாது தமிழாக ஒலித்தது பெரிய விஷயம் தான். இப்போது விட்டல் ராவ் சொல்லித் தான் இந்த விஷயம் எனக்கும் இன்னும் சிலருக்கும் தெரியும் என்று நிகைக் கிறேன். அக்காலத்தில் தான் டப்பிங் வசதிகள் கிடையாதே. அப்படியும் அவர் அக்கால நகைத் திரை நடிகையாக உயர் முடிந் திருக்கிறது. எம்.ஆர். ராதா முதலில் ஜகந் நாதய்யர் நடத்தி வந்த நாடகக் கம்பனியில் தான் சரேந் தாராம். இக்கம்பனியின் 1924- வருட நாடகம் “கதரின் வெற்றி” மிகப் புகழ் பெற்றது என்றும் அந்த நாடகத்தை, ராஜாஜி, மகாத் மா காந்தி, கஸ்தூர் பாய், தவேதாஸ் காந்தி, போன்றோரின் பாராட்டைப் பெற்றதாகவும் எழுதுகிறார் விட்டல் ராவ். காந்தியும் ராஜாஜியும் நாடகம் பார்த்தார்கள், பாராட்டினார்கள் என்பது புதிய களே விப்பட்டிராத செய்தி. எம்.ஆர். ராதாவின் கோபுத்துக்கும் முரட்டு சுவாபுத்துக்கும் ஆளானவர்கள் எம்.ஜி.ஆருக்கும் முன்னர் சிலர் இருந்தனர். கிட்டா என்ற சக நடிகர் முகத்தில் திரைகத்தை ஊற்றி விட்டார் என்றும், தனக்கு பதிலாக கே.பி.காமாட்சி என்பவரை சினிமாவில் ஒப்பந்தம் செய்ததற்கு என்.எஸ்.கேயைக் கொல்லப் போகிறேன் என்று கிளம்பியவரை என்.எஸ்.கே போய் சமாதானம் செய்யவேண்டி வந்தது என்றும் பல இம்மாதிரி சம்பவங்கள் விட்டல் ராவிடமிருந்து தெரிகின்றன. சலேத்தில் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் ஆரம்பித்தது 1934-ல். இது புரிகிறது. ஆனால் நமக்குத் தெரியாத, ஆச்சரியப்படவகைக்கும் தகவல், முதல் மலையாளப் படமே சலேம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸில் தயாரிக் கப்பட்டது 1935-ல் என்ற தகவல் விட்டல் ராவிடமிருந்து வருகிறது. மாடர்ன் தியேட்டர்ஸை டி.ஆர் சூந் தரம் நிறுவியதன் காரணமாக, சலேமே சினிமா நகைத் திரைகளும், நாடக நடிகர்களும் நிறைந்த, அவர்கள் போவதும் வருவதுமான காட்சிகளும், விருந்தினர் மாளிகைகளும், ஹோட்டல்களும், இப்படியான ஒரு சலசலப்பும் பரபரப்பும் நிறைந்த நகரமாக உரு மாறியிருந்த காலம். டி.ஆர். சூந் தரம், மிகுந்த கட்டுப்பாடு நிறைந்த, எந்த பெரிய

நடிகரயையும் அதிகாரம் செய்து வலையை வாங்குபவர் என்ற புகழோடும், வளையாட்டிலிருந்து ஒரு பண்ணை திரும்பும் செய்து, வளையாட்டோலும் நீலக்கண்களும் கொண்ட புத்திரர்களும் கொண்டவர் என்றால், சலேத்தில் எல்லோரும் அது பற்றித் தானே பசுவர்கள்! அதிலும் பி.ஆர். சூந்தரத்தாக்கு சினிமா, நாடகம் என்று வாழ்க்கையின் திசை திரும்பியதற்கு அவரது மனவிதான் காரணம் என்றால். ஒரு காலகட்டத்தின் தமிழ் நாடக சினிமா வளர்ச்சியில் களாடிஸ் என்னும் அந்த பண்ணைக்கும் பங்கு உண்டு என்றால்..... ஆனால் 1963-ல் சூந்தரத்தின் மரணத்தோடும் அந்தக் கதையும்தான். களாடிஸ் அதற்கு முன்னே பிரிந்து சென்று விட்டான். விட்டல் ராவ் சொல்லும் சில துணுக்குக் காட்சிகள்: அக்கால படங்களிலிருந்து. இது மாதிரன் தியேட்டருக்கு மாதிரிமான சிறப்பு அல்ல. ஏதோ ஒரு ஹதைர் காலத்தாக்கு கதை. என் பிராமராவும் பாலாஜியும் கத்திச் சண்டை போடும்வர்கள். களோஸ் அப்காட்சி வரும். ராமராவ் ராஜா உடையில் வாளும் மோதிரங்களும். அத்தோடும் சமீபத்தில் வாங்கிய ரிஸ்ட் வாட்சும் ஒளிவீச்சும். இன்னொரு காட்சியில் வீரர்கள் தப்பிச் செல்ல வசதியாக சுவற்றில் இருக்கும் எலக்ட்ரிக் ஸ்விச்சை அணைக்க இருள் சப்டும்.

ரஞ்சனைப் பற்றி எழுதும் போது அவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் சங்கீதமும் நடனமும் கற்றவர் என்றும் பெயர் வங்கு கட் ரமணி என்றும் அவர் நடத்த படங்களின் பட்டியல் ஒன்றும் மற்ற தகவல்களோடும் தருகிறார். மங்கம்மா சப்தம் படத்தில் திரும்பிப் பிபிக் நகர் சோதனைக்கு வரும் சுகுணன் சுகுட்காட்டில் மளிகைக் கடையைத் திரும்பும் சட்டியாரைச் சந்திக்கிறார். வடிகைக் கை, சுகுட்காட்டில் மளிகைக் கடையைச் சட்டியார். எப்படி எல்லாம் கதைகள் சமவங்கள் உருவாகக் கூடுகின்றன! தமிழில் நாட்டியம் என்ற மூதல், ஒரு வளையை ஒரே ஒரு நாட்டிய புத்திரிகையைத் தொடங்கியவர் ரஞ்சன். ஓவியம் வரையைத் தெரிந்தவர். சினிமா வாழ்க்கை முடிந்த காலத்தில் விட்டல் ராவுடன் ஓவியக் கல்லூரியில் பயில்கிறார். நங்கநல்லூரில் ஒரு வீட்டின் மாடியில் குடியிருக்கும் அடியாளம் தெரியாத மூதாயைத் துவிட்ட வசூந்தராதேவி. விட்டல் ராவின் அம்மா பார்த்துவிடவே, உடனே அந்த வீட்டைக் காலிசெய்கிறார் வசூந்தராதேவி.

இதிலிருந்து இந்திய மொழிகளில் வளையான தரமான படங்களையும், நடிகர்களையும், இயக்குனர்களையும், காமிராமனைகளையும் பற்றிப் பசுகிறார். இது காறும் தமிழ் சினிமா நாடகங்கள் பற்றி விட்டல் ராவ் தரும் தகவல்கள், வரலாற்றுச் செய்திகளில் சுவாரஸ்யம் கொண்ட நான் மற்ற இந்திய மொழிகளின் படங்கள், நடிக்புத்திறன்கள் இயக்குனர்களின் கலை மொழி பற்றிப் பசும் போது முன்னர்க்கண்ட விட்டல் ராவிலிருந்து வித்தியாசப்பட்ட ஒரு விட்டல் ராவைப் பாரக்கிறோம். அதெப்படி பிபிகாவின் ஸ்மிதா பாட்டீலையும் ஹரிஸ் சந்திராவின் பசுபுல்டே கண்ணாமாவையும் நடிக்பின் தரத்திற்காக ரசித்தபாராட்ட முடிகிறது? உண்மை, அது வறே காலம், இது வறே காலம். மன்மோஹன் தசோய் உருவாக்கும் அமிதாபுக்கும் ராம் கோபால் வர்மாவின் அமிதாபுக்கும் வித்தியாசமில்லையா? அமிதாப் பச்சன் இரண்டையும் ஒரே தரத்ததாகத் தான் சொல்வார். நடிக் தவர். அதில் பிழைத்தவர். கண்ணாமாவின் பிழையல்ல. அக்காலத்தின் ரசனையின் நடமையின் பிழை. ஆனால் இரண்டையும் பார்ப்பது நாம் தானே. ஆனால் என் வியப்பு அவ்வளவு சினிமா நாடகத் தகவல்களையும் எப்படி பாதுகாத்து வைத்திருப்பது மட்டுமல்ல. அதை வளையாட்டில் உடன் கிடக்கக் கூட்படி ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும். எது எங்கு கிடக்கக் கூம் என்று தெரியவேண்டும். விட்டல் ராவின் திறமைகள், ஈடுபாடுகள் மிக அபிர்வமானவை தான். அக்கால ஆங்கிலப்

பட ரசிகர்களபை பற்றியும் விட்டல் ராவ் தரும் சயெ்திகள. சண்டகைக் காட் சிகளயையும் முத்தக் காட் சிகளயையும் பார்க் கவயே வரும் ஆங்கிலப் பரிச்சயம் கொண்டவர்கள சிரிப்புக் காட் சிகளய்க்கு கட்டுச்சம் பலமாகவயே சிரிப்பதும் , அடுத்தவரக்கு தான பூரிந் துகண்டுண்டதை விவரிப்பதும் ... அனகேமாக இம் மாதிரியான படங்களே அன்று இங்கு காணக் கிடதத்தன. ஆனால் ஹிந் தி, வங்காளி, கன்னடம் , மலயாளப் படங்களில் சிறந் தவற்றபை பற்றி மாத் திரம் விட்டல் ராவ் எழுதுகிறார் . சத்கதியில் ஓம் ப்ரி பற்றியும் சாருலதாவில் மாதூரி பற்றியும் எழுதும் படுதூ , சந்தான ராஜின ஓவியம் பற்றியும் , ஆதிமபலத்தில் கடுடுகள் தரும் அனுபவம் பற்றியும் எழுதுவது படுன்ற ஒரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. அவர் எழும் ப்ரி ஓவியக் கல்லபிரியில் படித்த நாட்களின் அனுபவங்கள் , ஓவியர்கள் , ஆசிரியர்கள் பற்றியெல்லாம் எழுது கிறார் . எல்லாம் ஏதும் நீண்ட சரித்திரம் அல்ல. அனுபவத் துணுக்கங்களும் , அந்த ஆளுமகைளின் சித்திரமும் தான் .

சில்லரகைக் கடனிலிருந்து ஆர்மபித்த தடுடர்ந்த ப்ரிய கடன் வரததன் நனை வறுத்திய ஆனால் கடுவித்தபுப் பிரிய முடியாத நாயர் ஒருத்தர் , அக்கால சண்டகைக் காட் சிகளில் தடுன்றிய கடுக் கடு என்ற நடுகர் , (யாருக் காவது படுராவது தடுரியுமடு?) அக்கால ஜான கவாஸ் அவர் . தன் சகை கிள் அனுபவங்கள் . சினிமா தடுடர்பும் , சீ ட்டுக் கட்டும் , படுண்டித்துமாக வாழ் க்கயையையும் சடுத்யையும் தடுலதைத் தடுடி என்று படுயர் படுற்ற படுரியப்பா , நாயர் கடுடுத்த இலவச பிக் கட்டில் சாகுராமாரு என்னும் ஜப்பானிய சடுகுசு கப்பல் பார்க் கப் படுய் நாள் படுராவும் வரிசயில் காத்திருந்து காத்திருந்து “it is closed” என்று கடுசியில் திருப்பி அனுப்பப்பட்ட கதை, இத்தகயை அனுபவப் படுவுகளடுடு, எஸ் வதைஸ் வரன் , கன்னட விமர்சகர் குர்த்துகடுடி, சி.பி. நரஸிம்மயாவின் மசெர் தவன்யலடுகா, இந் திரா பாரத்தசாரதி என்னும் நவீன நாடகக் கலடுளுன் என ஒரு ஆவணப் படம் ஆதிமபலம் , சந்தான ராஜ் பற்றி சற்று விரிவாக, எல்லாம் எழுதிய விட்டல் ராவ் , தன் நனயயே அழித்துக் கடுண்ட, தம் முழுவயை எட்டக் கடுடுத்து வகைக் காடு ஒரு அபுர் வ கலடுளுனான ராமானுஜம் பற்றி தனியே எழுது ஆர்மபித்த படுதிலும் ஓரிரு சிறு கடுடுகளடுடு முடித்தடுவிட்டார் விட்டல் ராவ் . எனக்கு வறுத்தம் தான் . அவரிடம் மாத் திரம் இல்லை. சக் மாணவர்கள் , ஆசிரியர்கள் யாரும்டு ராமானுஜத்தபை பற்றி விரிவாக ஏதும் படுவு சடுய்யவில்லை. அதுவும் வறுத்தம் தான்

000000 00000000 (கட்டுரதைத் தடுகப்படு) விட்டல் ராவ் : அம்ருதா, கிழக்கு சி.ஐ.பி நகர் , நந்தனம் , சடுன்னை-35. பக்கங்கள் 200 விலை ரடு 160

vswaminathan.venkat@gmail.com