



பதில் என்ன சொல்றது?. நீ சொல்றதை, நம்ம ரஜக தாஸ் சொல்றான்னு கடை்கறோம்.

என்ன இது, நான் இப்பி “இருக்கு”ன்னு விஷயத்ததைச் சொன்னா, “நான் சொல்றனே”னு கடை்கறதா சொல்றீங்களே.. அப்பினனா என்ன அர்த்தம்? நான் “இருக்கு”ன்னு சொன்னது இல்லங்கறீங்களா? ரஜக தாஸ் சொல்றான்னு தலையாட்டறீங்களா?

அப்பி இல்லை. நீ பார்த்தே “இருக்கு”ன்னு சொல்றே, நாங்க சரி, “இருக்காக்கும்”ன்னு கடை்கறோம். வறே என்ன சொல்றது?

நான் பார்த்தனே அப்பி “இருக்கு”ங்கறனே. நீங்களே என்னடானா, “நான் சொல்றதுக்காக சரிங்கறனே”னு சொல்றீங்களே

அதான் ஒப்புக்கொண்டு விட்டோமே அப்பித்தான் அது “இருக்கு”. மலே சொல்லு.

அதென்ன எனக்கு சலுகையா “இருக்கு”ன்னு ஒப்புக்கறீங்களா? நான் சொல்றனே. பார்த்தனே. அப்பி “இருக்கு”ங்கறனே. ஏதோ கடனுக்குக் கடை்கறமாதிரி, “சரி மலே சொல்லுங்கறீங்களே”

சரி, என்னதான் சொல்லணும் கறே, ரஜக தாஸ், சண்டகைக்கு வராதே. எப்பிச் சொல்லணும் கறே. அப்பிச் சொல்லிடறோம்.

நான் என்ன சண்டகைக்காரனா, என் வாயடைக்கறதுக்காக, நான் எப்பிச் சொல்லச் சொல்றனே அப்பிச் சொல்றனேனு சொல்றீங்களே. அப்பி நான் சொல்றதை நம்பலே நீங்க. மலே என்னத்துக்கு வம்புன்னு, நான் சொல்றதைச் சொல்றனேனு சொல்றீங்க. நான் என்ன பொய்யனா, சண்டகைக்காரனா?

என்னதான் செய்யச் சொல்றே, ரஜக தாஸ், என்ன சொன்னாலும் நீ அதை ஒத்துக்க



இருக்கு. இங்கே இருக்கறவன்கள் எல்லாம் ரொம்ப மோசம்} என்று சத்தமாகக் கத்திக்கொண்டே வந்தான்.

யாருக்காவது ஏதாவது புரிந்தால் தானே. ஏதோ விஷயம், ரஜக் தாஸை ரொம்பவும் சங்கடப்படுத்து தியிருக்கிறது என்று திரிந்தது. க்யா ஹுவா தாதா, பஹுத் குஸ்ஸே மமே ஹோ (என்ன ஆச்சு, ரொம்ப கோவமா இருக்கே" என்று எல்லோரும் அவனைப் பார்த்து திகைப்புடன் கடைக்க,

அவன் மிருணால் பக்கம் திரும்பி, "மிருணால் தா, ஆமி புஜ்த பாஸ்சி நா, எக்கானே கி கலே சபில் காட்பே நா கி?" (மிருணால், இந்த ஊர்லே யாருமே தலகைக்கு க்ராப் வட்ட மாட்டாங்களா என்ன? என்று கட்டான்.

மிருணாலுக்கு மூதலில் திகைப்பாக இருந்தாலும், ரஜக் ஏதோ காமபிபி பண்ண ஆரம்பிக்கிறான் என்று திரிந்தது.

ஆஷ்சி தோ. தோ துகான் ஆச்சே. ஆபனி தகேக்கி நா கி? (இருக்கே ரண்டு சலபின் இருக்கு. உங்களக்கு திரியலயை?) பின் சகெஷனில் மற்றவர்களிடம் திரும்பி, "ரஜக் பாபுக்கு, ஹரே கட பண்ணிக்கணும், அவருக்கு சலபின் எங்கே இருக்குன்னு திரியலை. அதான் விஷயம்". என்று ஹிந்தியில் சொன்னான்

எங்களில் ஒன்றிரண்டு பரே அவருக்கு சலபின் எங்கே இருக்கு என்று வழி சொன்னார்கள். ஆனால் அதெல்லாம் ரஜக் பாபுவுக்கு திருப்தி அளிப்பதாக இல்லை.

அரே பாபா, ஆமி ஜானி, (எனக்கு அதெல்லாம் திரியும்) மமை தோ க்யா தா. வஹோ தோ பால் காட்தா ஹை. தபிஸ்ரா துகான் பி க்யா தா. வஹ் பி பால் காட்தா ஹை. பக்த் முஷ்கில் ஹோ க்யா. வாபஸ் ஆ க்யா. (நான் போனேன். அடுத்த கடகைக்கும் போனேன். எல்லாரும் என்னவோ பண்ணாங்க. எனக்கு தலமையிர் வட்டிக்கணும். " என்றான்.

அதைத்தான் சொல்றோம். உனக்கென்ன கஷ்டம் உனக்கு வறேனென்ன வணும்.> என்று கட்டார்கள்.

மிருணால் சிரித்துக் கொண்டே இருந்தான்.

ஓரே பாபா தும் சமஜ்தா நஹி. ஆமார் சபல் காட்தே சாய். பால் கனேமோ(ம்) காட்போ. துமி புஜ்த பாஸ்சி நா. ஹம்களே சபல் காட்தா ஹை. பால் நஹி. ( உங்களக்கு ஏன் புரிய மாட்டனே என்கிறது. எனக்கு சபல் வடெடிக் கணும். பால் இல்லலை. பால் என்னத்துக்கு வடெட்டணும் )என்றான். ரஜக்தாஸ்.

யக்யா போல்தா ஹையார். சக்கரவர்த்தி. ஹமே சமஜாவ்யா இஸ்பங்காளிகளே சமஜாவ் ( இவன் என்ன சொல்றான்?. சக்கரவர்த்தி எங்களக்கு புரியும் படியா சொல்லு. இல்லலை, இந்த வங்காளிக் கு புரியவை) என்று சில குரல்கள் எழுந்தன.

சக்கரவர்த்தி சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். “து க்யோ ஹஸ்தா ஹைரே? (நீ ஏண்டா சிரிக்கறே?)” என்று மறுபடியும் குரல் எழுந்தது.

பின் மிருணால் சொன்னான். வங்காளியில் தலமையிருக்கு சபல் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். பால் என்றால் அது வறேஇடத்தில் இருக்கறதைச் சொல்றதுக்கு.” என்றான்.

சகெஷனில் ஓரே ரகளை. சிரிப்பொலி அடங்க வகெ நரேம் ஆயிற்று என்பது மட்டுமல்ல. இதை ரொம்ப நாளகைக்கு எல்லோரும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். அதில் ரொம்ப பாதிக்கப்பட்டது ரஜக்தாஸ் தான்.

”ரஜக்தாபு, ஃபிரி கப் ஜானா ஹை பால் காட்தனே? (அடுத்து என்னிக்கு பால் வடெடிக் கப் போகப் போறே)” என்ற விசாரிப்புகள் ரொம்ப நாளகைக்கு கட்டெடுக்கொண்டிருந்தது. ரஜக்தாஸும் சிரித்துக் கொள்வான். அன்று அவன் ரகளை செய்தது திரியாமல் இல்லலை. வண்டென்றதோன் அவன் செய்தான். அவன் ரகளையெல்லாம் கோமாளித்தனத்துக்காகத் தான்.

---

(75) – 000000000000 0000000000

