



இங்கு நான் எழுதிவருவதையும் தொடர்ந்து அதற்கு வரும் எதிர்வின்களையும் பார்த்து வருபவர்க்கு இதற்கெல்லாம் அப்பால் வளையிலே இந்த சினிமாக்களையும் அதன் ரசிகர்களையும் இவ்வைபுத்திரிகைகளில் பெறும் எதிர்வின்களையும் பார்ப்பவர்களுக்கும் ஒரு சில விஷயங்கள் தெளிவாகலாம். ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள் எனவோ. எனக்குள் ஏற்கனவே தெளிவானது இங்கு வலியுறுத்தப்படுகிறது என்றே தோன்றுகிறது. வணிகச் சமூகம் அவ்வப்போது ஒரு ரசனையை மக்களிடையே திணித்து லாபம் பெறுகிறது. அதை மக்கள் தாமதமாகவே தம்முள் திணிக்கப்பட்ட ரசனையை தமது ரசனையாகவே தாம் வளர்த்துக்கொண்ட ரசனையாகவே நினைத்து மாயந்து போகிறார்கள். திணிக்கப்பட்டதை தாமதமாகவே உணர்ந்து ஏற்கவோ மறுக்கவோ செய்வதில்லை.

அன்றைய ஓடாத ஒரு படத்தை தயாரிப்பாளர் தன்னிடம் வணேட்ட, என.எஸ். கிருஷ்ணன் அவரிடம் பரிதாபம் கொண்டு தான் தனியாக தயாரித்துச் சேர்த்து அந்தப் படத்தை ஓடவதைத் தமிகாய்ப்பொடிகாமிக்கிலிருந்தே ஒரு சிளகரியத் தெளிவாக காக்கத் தொடங்கலாம். நம் சினிமாவின் ஆரம்பமே கபிட, சினிமா என்ற ஒரு புது தொழில் நுட்ப சாதனத்தைக் கையாள்வது பற்றி அல்ல, அதை ஒரு கலையாக கையாள்வது எப்படி என்பது பற்றி அல்ல, இது இன்னொரு புது கடை. இதனை வைத்துக்கொண்டு தனக்குத் தெரிந்த மாரககட்டை தனக்குத் தெரிந்த வகையில் எப்படிக்கொண்டுசென்று பணம் பண்ணலாம் என்ற ஓரே சிந்தனை தான். அதனால் தான் மூதல் சினிமா படம் எடுக்க வந்தவர், வற்றிகரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் நாடகம் எது? பவளக்கொடியா? சரி அதை சினிமாவா எடுக்கலாம். அதன் வற்றிக் குக் காரணமான எம்.கே.பி. பாகவதரா?, சரி, அவரையே போட்டுக் கூட்டி நடிக் கிறது யார்?. எஸ்.பி.சுப்புலக்ஷ்மியா? சரி, அந்த அம்மாவே இருக்கட்டும். அந்த நாடகத்தை அவங்க வழக்கம் போலவே நடிக் கட்டும். அதான் ஆகி வந்தது. அதையே படமாக கிப்போடலாம். புதுசா யாரையாவது போட்டு எத்தையாவது புதுசா செய்யறேன்னு சிஞ்சு பணத்தைக் கரியாகக் வணைம்". என்ற பிரமாதமான வியாபார யுக்தியில் பிறந்தது நாடகத்தையே படம் பிடித்துப் பிறந்தது நம் தமிழ் சினிமா? நம் சினிமா என்ன, ஹிந்தி சினிமாவும் தான். அவங்களாவது பின்னாலே அப்பப்போ கொஞ்சம் புத்தி வந்தவங்க ஏதாச்சும் மாறிச் செய்வாணங்க. ஆனால் நாம் எத்தனையோ கல்தோன்றி மண்தோன்றா".....ன்னு எதுக்கெடுத்தாலும் தப்பம் போடவாணங்களே (நாமல்லாம் என்ன அந்தக் காலத்து ஆப்பிரிக்க காட்டுமிராண்டிகளா?)தமிழ் மரபுகளை, தமிழ் வரலாறுகளைத் தலையில் சும்ந்துகிட்டே இருக்கோம். பணம் தான் பண்ண வந்திருக்கோம். அதே சமயம் இந்த கல்தோன்றா தமிழ் சமாசாரங்களைச் சொல்லியே பணம் பண்ணணும். சந்தையில் வற்றிகண்ட நாடகத்தைச் சினிமா படம் பிடித்ததிலிருந்து, விலை போகாத சரக்கை, மிகையப் பொடிகாமிக்க சேத்து சந்தையில் வற்றுப்பணம் பண்ணியதிலிருந்து குத்தாட்டம் இல்லாத தமிழ் சினிமாவா?, அதை எப்படி தமிழ் சினிமா ரசிகன் ஏற்பான்? என்ற சிந்தனையின் அதனை

ஏறகும் பொது ரசனையின் கபட நாடகம் இருக்கிறதே அது கலவை என்றும் தமிழ் மரபு என்றும் சொல்லியே சினிமாவும் அரசியலும் இரு தரப்பினரும் தமிழ் நாட்டில் வறெறி கரமாக அரங்கேறி வரும் கபித்தரைசனை என்றும் தமிழ்ப் பற்று என்றும் இரண்டு மபின்று தலமைமுறைத் தமிழனை மபிளசை சலவவை செய்தாயிற்று.

இதமீ நி ஓரூத்தரூம் சிந்திக்க மாட்டனே என்கிறான். நாம் வாழும் வாழ்வு என்று ஒன்று நிதர்சனமாக நம்மனை அன்றாடம் அல்லல் படுத்துதி வருகிறது. அது பற்றி சிந்தனையே இல்லாமல் குத்தாட்டம் ஆடி, வசனம் பசே, எங்கே போனாலும் எதுக்கெடுத்துத்தாலும் பத்துப் பரேஸைட்டன்ட் மாஸ்டர் சொல்லப்பி விழுத்தாட்டி, பத்து காரகளைப் பறக்க விட்டது, “பார் பார் பட்டணம் பார் பயாஸ்கோப் மாதிரி புதுசு புதுசா நயாகராவா, மச்சு பிச்சுவா, அன்னு ஊர் சூத்திக் காமிச்சு, (அங்க தரெவிலே நூறு பது பரேடே தரெவிலே போறவன் வரவன்லாம் வேடிக் கைபாத்து நிறக டான்ஸ் பண்ண வகெக் பட்டமாட்டீ நங்களாடா நீ நக) இவங்க பண்ணது இந்தக் காலகலவை என்று காலரை தபிக் கி விட்டதுக் கொண்டு பாராட்டதுக் கபிட்டம் போடும் ரிக் கார்ட்டான்ஸ். ஓரூ காலத்தில் இரவூ நரேம் தலையில் துணியைப் போட்டதுக் கொண்டு ரகசியமாகப் பார்த்த ரிக் கார்ட்டான்ஸ், இங்கு அரசியல் தலவைரகள் முன் பாராட்டது விழா விஷயமாகிவிட்டது அதிலும் நம் தலவைரகள் வாய் மலர தம் கலவை அனுபவத்தனை கண்டு மகிழும் சமாசாரமாகிவிட்டது. எத்தனை தரம் பார்த்தாலும் எத்தனை பாராட்டதுக் குட்டங்களுக்கூப் போனாலும் அலுப்பதில்லை. அதிலும் குத்தாட்டம் போடறதுக்கு முன்னாடி குத்தாட்டக் கலவை குட்டைப் பாவாடையோடு பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பு. இந்த அரசு எல்லாக் கலவைகளையும் கலவைஞரகளையும் போஷிக் கு அரசு.

நம் அன்றாட வாழ்க்கையைப் பாரக்க வேண்டும். அதைப் பரிசீலிக்க வேண்டும் என்றால், அதற்கு ஓரூத்தரூக் கேட்டார். “அப்படியானா அடுத்த வீட்டாக்குள் ரகசியமாகக் காமிராவை எடுத்துக் கொண்டு போகவேண்டும்மா? என்று. ஆமாம் அது தான் விஷயம். அடுத்த வீட்டாக்குள் மாதிரி, அல்ல உங்கள் எங்கள் வீட்டாக்குள்ளும். வீட்டாக்குள் மாதிரிமல்ல. உங்களாக்குள்ளும் நம் ஓவ்வொருவரூக் குள்ளும் காமிராவை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அடுத்த வீட்டாக்குள்ளும் நம் வீட்டாக்குள்ளும் நம் ஓவ்வொருவரூக் குள்ளும் உள்ள உண்மையையும் சொல்லும் உண்மையையும் சொல்லாத உண்மையையும் வெளிக் கொணர வேண்டும். அடுத்த வீட்டாக்குள்ளும் உங்கள் வீட்டாக்குள்ளும் காமிரா நூழைந்து விட்ட பிரமையை நமக்கு தந்துவிட முடியுமானால் அது தான் சினிமா. அது தான் கலை. நம்மனை, நம் சமபிகத்தனை நம் வாழ்க்கையின் உள்ளையும் வெளியையும், உண்மையையும் தோற்றத்தையும் வெளிக் கொணர முடிந்து விட்டால், எந்த பாவனையுமின்றி, எந்த சந்தையின் முன் முடிவாக்காமின்றி சொல்ல முடிந்து விட்டால் தமிழனுக்கு சினிமா இன்னும் கலவை தரெந்து விட்டது. அவனும் ஓரூ சினிமா கலவைஞராகி விட்டான் என்று சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

அந்த மாதிரியான புதிய பாதையில் அவ்வப்போது எளிய முன் முயற்சிகள், ஒன்றிரண்டு

அடி வபை்புக்கள் இருந்துள்ளன. முதல் உதாரணம் பாலு மகநேத் திராவின “வீ டு”. ஆனால் நமக்குத் தான் நரே மயையும் உண்மையுமான மனிதர்கள் தவேயில்லையே. புத்து பக்கம் மிசு சூ விடாமல் வசனம் பசேபுவர்களும் டலெபபோன் மணிபபோல் சிரிப்பவளே என்று பாடும் உலக நாயகர்களும், தானே வணேும்!. அந்த மனிதர் இந்த கல்ததோன்றா இதயாதி நாட்டில் வாழ விரும்பினா ஆட முடியாது பரெுத்து விட்ட பழம் கதா நாயகிகளை ஒன்று ஆடவை, இல்லலை ஒரு கவர்ச்சிக் கண்ணியை குளிக் கவை, இல்லையானால் எங்கள் தமிழன் யாரையும் கலஞானாக ஒப்புக்கொள்ளமாட்டான். அப்படியும் அவரை இருக்காமிடம் தரெியாமல் செய்தாய் விட்டது. தனுஷ் மாதிரி முகவெட்டோ, ஸ்டலைலோ ஒரு மண்ணும் இல்லாத ஒரு ஓல்லிப் பிச்சானை, உள்ளே விட்டதே தப்பு. உள்ளே வந்தாச்சு எப்படியோ. ஆடுகளம் பபோலவா எப்போதும் எல்லாததையும் அனுமதித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? மாமனாராவது கொஞ்சம் கண்டிச்சு ரெண்டு வாரத்தலை சொல்லலாம். தனுஷும் டான்ஸ் பண்ணவணே டாமா, ஸ்டண்ட் வலையெல்லாம் செய்ய வணே டாமா? நிலைச்சு நிக் கணுமே? தமிழ் ரசிகன் இருக்கான். டிஸ்ட்ரிபிட்டர்ஸ் இருக்காங்க, எத்தினி டான்ஸ் எத்தினி ஸ்டண்ட் இருக்காதுன்னு பாத்து ஓடும்மா ஓடாதான்னு சொல்ல இருக்காங்களே. பின்னே தலாலகை காட்சி வறே. சினிமாவிலயே தலாய ந்து அதிலயே மலர் ந்து பணம் அள்ளும் தலாலகை காட்சிகள் வறே, அதுக்கு பிடித்து விட்டால் டாப்டென்னில் முதலாவதாக அது தானே நாலு மாசத்துக்கு விடாம தலாடும்.? பின் சாங் ரலீ ஸ் கொண்டாட்டம் என்ன, படத்தின் பின்னணி என்று கொண்டாட்டம் என்ன, தயாரிப்பாளர், நடிகர், இதயாதி எல்லாம் என்னென்ன மாயம் எப்படியெல்லாம் செய்திருக்கோம் என்று சொல்ல வச்சு ஒரு விளம்பரம், புதுசு புதுசா வறே எங்கும் இல்லாத காணக் கிடகை காத கலகை காட்சிகள் தமிழ் தலாலகை காட்சிகளில் காணலாமே. எந்த மட்ட ரகமானால் என்ன? அது கலதை தான் பணம் கொட்டுமானால், முதன் மந்திரியும் கலஞானும் ஒன்றாயிருக்கும் சமயமானால் இன்னும் கொண்டாட்டம் தான். அவருக்கும் கொண்டாட்டம் தலாலகை காட்சிக் கும். சினிமா தயாரிப்பாளருக்கும். கடசையில நம்ம ஏமாளிக் கட்டடம் தமிழ் சினிமா ரசிகர் பட்டாளத்துக்கும்

இனி நான் சமீ புத்தில் பார்த்த ஒரு மலயாளப் படத்தலை பற்றிச் சொல்ல விரும்புகிறனே. சமீ புத்தில் என்றால் பார்த்து மாதுங்கள் சில ஆகிவிட்டன. மலயாளப் படத்தலை பற்றிப் பசேினால் கொஞ்சம் உரகைக்கும் என நம்பிக்கை. நான் இரான், கொரியா சரெபியா என்று பசேினால், இந்த ஆளு எப்பவும் இப்படித்தான் யா. எங்கியலோ இருக்கிறதயெல்லாம் பசேி தமிழனக் குறையை சொல்லுவான். தமிழ்ப் பற்று கொஞ்சமும் இல்லாதவன். ஆரிய அபிவரூடி, அது இல்லையா, “தலாழரே. சி.ஐ.ஏ ஏஜெண்ட்”. அமரெிக் காவிலிருந்து இவனுக்கு மணி ஆர்டர் வரூது. இப்புத்தான் மெட்ராஸிலரேந்து வாரனே. எல்லாம் நல்லா விசாரிச்சு டுத்துத் தான் வாரனே இன்னும் ஒரு வாரத்திலே அமரெிக் காபோறான் இந்த ஆள்” என்று காதலோடு காதாகச் சொல்லி பதினதை வரூஷம் ஆயிற்று. நான் இன்னும் மடிப்பாக கத்தலைத் தாண்டவில்லை. அல்லது பரெியார் திடலில் இன்னொரு சலெ உரகை கவலோ சொல்லக் கட்டும். பெயர் சரியாக நினைவில் இல்லலை (என்னலை பற்றிய இந்த பாராட்டுரகைகள்கு புத்திரிகையில் எழுத்து சாட்சியம் உண்டு. எல்லாம் ஓரே இடத்தில் அல்ல. பலரிடமிருந்து பல வறேபட்ட பாராட்டுகளை நான் ஓரே இடத்தில் தலாகுத்துத் தந்திருக்கிறனே.) நான் ஏதும் தமாஷுக் காக கதயைளக் க வில்லை)

கடம்மா என்று அதன் தலைப்பை (GADAMMA) இப்படத்தின் உபதலைப்பை (A desert Journey) என்பதாகும். நட்டில் இது கிடகைகும். உண்மையில் நான் சொல்வதை உரிய கவனத்துடன் படிப்பவர்கள் அதற்கு மரியாதை தர்பவர்கள் கட்டாயம் நட்டில் இததைத் தடீப்பார்ப்பார்கள். மற்றவர்கள் சிம்புவின் ஓஸ்திபடத்தை இன்னொரு தரம் பாக் கலாமயா என்று பகாகக் கட்டும். அவர்களையே நான் ஒன்றும் சய்யமுடியாது. நம் தரம் தாழ்ந்த தமிழ் வணிக சினிமாவிலேயே ஒரு கட்டத்திய தரத் தாழ்வு ஜமெனி, எம் ஜிஆர், சிவாஜி கணசேன் என்றால், இந்த காலக் கட்டத்திய தரத் தாழ்வு சிம்பு. அந்தக் காலத்திய அலட்டலுக்கு உருவம் தந்தது சிவாஜி கணசேன் என்றால் இந்தக் காலத்திய இன்னும் தரம் தாழ்ந்த அலட்டலுக்கு உருவம் தருவது. சிம்பு.

கடம்மா என்றால் சரியாக என்ன அர்த்தம் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் அரபிக் மொழியில் அது மிக கவேலமாக, வசைச் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படும் சொல் என்று தெரிகிறது. மலயாளிகளாகக் கல்லாம் தமிழர்கள் பாண்டிக் காரணப் போல. ஆந்திரக் காரணக் கு நாம் அரவ வாடு போல. தன்னாப் பிரிக்காவில் எல்லா கட்டித் தொழிலாளர்களும் “:கட்டி” அல்லது “சாமி” ஆவது போல. அமெரிக்காவில் Nigger போல. போதுமா, இன்னும் வணைமா?

தன் ஏழதை தாய் தந்தையர்கை காப்பாற்றும் வேறு வகை அறியாது கரேளாவிலிருந்து ஏஜெண்ட்டுக்கு அவன் கட்டெபணம் கொடுத்து சள்தியில் ஒரு ஷகே கின் குட்டும்பத்தின் குழந்தைகளை பார்த்துக் கொள்ளும் வேலைக்குப் போகிறான் இரூபதங்களில் இரூக்கும் பணை அஷ வதி. ரியாத் ஏர்போர்டில் தன்னை அழதைத்துச் சல்ல வராவான் என்று சொல்லப்பட்ட ஏஜெண்ட்டுக்காகக் காத்திருக்கிறான் என்ன சய்யவதென்றறியாது பயத்தில் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போது இன்னொரு முகத்ததைத் தவிர கரூப்பு பர்தா உடல் முழுதும் அணிந்த, ஒரு மாதம் அவள் அரூகில் உட்காருகிறான். அங்கு சூற்றிலும் எல்லோரும் கரூப்பு அங்கி அணிந்தவர்கள் தான். அஷ வதி. தான் பொட்டெட்டும் அழகான கலர் சாரி அணிந்த பணை அங்கு. பயந்திரூப்பவளை பார்த்த உடனே அறிந்து கொண்டவன் மலயாளத்தில் விசாரிக் கத் தொடங்குகிறான். வரூவதாகச் சொன்ன ஏஜெண்ட்டுக்காகக் காத்திரூப்பதாகச் சொன்ன அஷ வதியிடம் “அப்படித் தான் எல்லாரும் சொல்வார்கள். வரலாம் வந்தால் அவர்கள் இஷ்டப்பட்ட போது முடிந்த போது தான் வரூவார்கள்” என்று இனி அவளுக்கு வரவிரூக்கும் வாழ்க்கையின் முதல் பாடத்ததைச் சொல்கிறான். பரேனென்? என்று கட்டெதற்கு அஷ வதி என்று சொல்ல, “இனி அந்த பரே” என்னவானாலும் அதற்கு ஏதும் அர்த்தமில்லை. இனி எல்லோரும் உன்னை “கடம்மா” என்று தான் அழைப்பார்கள். இனி இங்கு இரூக்கும் வரணீ கடம்மா தான் என்று தெளிவூறுத்துகிறான். இந்த மாதிரி உடையில் நீ ஏர்போட்டதை தாண்டிவிடவோ ரியாத் தரூக்களில் நடப்பதோ இயலாது. “ என்று சொல்லி அவளுக்கு மூகத்ததைத் தவிர உடல் முழுதும் மற்றைக்கும் நீண்ட கரூப்பு அங்கியதைத் தரூகிறான். அடுத்த காட்சியில் அவளுக்கு உதவிய மாதும் அஷ வதியும் கரூப்பு அங்கியுடன் இம் மிக் ரஷேன் சகெஷனில் உட்காரக் காண்கிறோம். முதலிலிருந்து இப்போது வரணை அஷ வதியின் கையில் பாஸ்போர்ட்டும் இன்னும் சில காகிதங்களும். மூகத்தின் பயம் இன்னும் தெரியவில்லை. .

