

திறனாய்வாளர்/படபைப்பாளி ஆவர். அவர் உண்மையிலேயே ஓர் ஆய்வறிவாளராவார்.

இற்றகைக்கு 48 வருடங்களுக்கு முன்னர் அ.ந.கந்தசாமி அவர்களையே முதன்முறையாக சந்தித்தேன். மறைந்துபோன தீவிரமாக சிய இலக்கியவாதியான எம்.எஸ்.எம். இக்பால், அ.ந.க.வை அறிமுகப்படுத்திவந்தார். அந்நாட்களில் இப்பொழுது இல்லாமலே போய்விட்ட அன்றைய உள்எபிராட்சிச்சுவை அதிகாரசபையின் அலுவலகத்திலே நான் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராகத் தொழில்பார்த்து வந்தேன். அந்த அலுவலகம் கொழும்பு கோட்டைகபிர் கட்டிடத்தில் செயற்பட்டது. எனது அலுவலகத்திற்கு பக்கத்தில் எம்.எஸ்.எம். இக்பால் பணிபுரிந்த அலுவலகம் இருந்தது. அக்கட்டிடத்தின் மலே மாயியிலே மறைந்துபோன 'ரெயின்போ' கனகரத்தினம் ஓர் அலுவலகத்தில் வரவேற்பாளராக பணிபுரிந்துவந்தார்.

கொழும்பு கோட்டையிலேயே இப்போதைய கொமர்ஷல் வங்கிக்கருகிலுள்ள ஓர் சிறிய அலுவலகத்தில் அமரர் சில்லையிர் சிலெவராசன் 'copy writers' என்றொரு தனியார் விளம்பர நிறுவனத்தை நடத்திவந்தார். இவர்களும் மற்றொரு மாக் சியவாதியான மறைந்த இராமநாதன் ஸ்டனிஸிலோஸ் சிவதாசன் போன்றோரும் எனக்கு மாக் சியம் சார்ந்த தமிழ் எழுத்துகளை அறிமுகப்படுத்திவந்தனர். மதியபோசன இடவள்கைகளில் நாம் அடிக் கடி சந்தித்து உரையாடுவதுண்டு. அந்நாட்களில் (25 வயது இருக்கும்) எனக்கு ஈழத்துமிழ் எழுத்து பற்றியொன்றுமே தெரியாமல் இருந்தது. முற்கிறப்பட்டவர்களே நவீன ஈழத்து/தமிழ்நாட்டு மாக் சிய எழுத்துகளை அறிமுகப்படுத்திவந்தனர். தமிழ் இலக்கியத்தை விட ஆங்கில/உலக இலக்கியங்கள் பற்றியே நான் அதிகம் அறிந்துவந்தேன். அந்நாட்களில் புறக்கோட்டை FRONT வீதியில் 'பாரதி' புத்தகசாலை இருந்தது. அது இப்பொழுதில்லை. அங்கே நிறைய மாக் சியம் சார்ந்த தமிழ் புத்தகங்கள் இருந்தன. அவற்றை வாங்கி ஆர்வத்துடன் படித்துவந்தேன்.

மறேசொன்ன நண்பர்களிடம் நா.மு. குமாரசிங்கம், முத்துராசன், மானாமாகீன், பாலுமகநே திரா போன்ற மாற்றுக் கருத்துகளைச் கொண்ட நண்பர்களிடமும் பழகிவந்தேன். இந்த உறவுகள் தவிர ஆய்வறிவாளர்கள், க.கலைசபதி, கா.சிவதம்பி, பிரமேஜி போன்றவர்களின் வழிகாட்டல்களும் எனக்கு ஆரம்பகாலத்தில் உதவின.



அமரர் கனசபாபதி கலைசபதி மபிலம் மறைந்த சிறந்த படபைப்பாளி 'இளங்கீர்' னுடன் (சுபரை) தொடர்பு ஏற்பட்டுவந்தது. 1960/61 வாக்கிலே மடிந்துபோன இதழான 'மரகதம்' சஞ்சிகையை இளங்கீர் வளையிட்டதுவந்தார். அவருடைய வண்டுகோள்க்கிணங்க ஐரோப்பிய நாவலாசிரியர்கள் சிலரை 'மரகதத்தில்' அறிமுகஞ்செய்துவந்தேன். அவ்வாறு அறிமுகம் செய்யப்பட்டவர்களில் ஒருவர் மறைந்துபோன பிரென்சு எழுத்தாளரும் ஆய்வறிவாளருமான அல்(ரூ)பரே கமெ (ALBERT CAMUS) ஆவார். இக்கட்டுரையைப் பார்த்த அ.ந.க. 'மரகதம்' தொடர்பாக ஒரு மதிப்புரையை இலங்கை தகவற்திணகைகளம் நடத்திய 'ஸரீலங்கா' என்ற தமிழ் ஏற்பாட்டிலே எழுதியிருந்ததுடன் எனது 'மரகதம்' கட்டுரையையும் விசேஷமாகக்

குறிப்பிடப்பிரந்தார். அ.ந.க.வும் இன்னும் சிலரும் மறைந்துபோன முதலியார் குல சபாநாதனை பிரதம ஆசிரியராகக் கொண்ட "ஸ்ரீ லங்கா" சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்றிருந்தனர். அ.ந.க. என்னசை சந்திக்க விரும்பி, எம்.எஸ்.எம். இக்பாலிடம் அது பற்றிக் குறிப்பிட அன்று "அறியாப்பிள்ளை" யாக இருந்த இளைஞனான என்னை அ.ந.க. வின் அலுவலகத்துக்கு (கொழும்புத்துறைமுகத்திற்கு அருகில் இருந்தது) இழுத்துச்சென்று அ.ந.க.விடம் அறிமுகஞ் செய்துவதைத் தார்.

அவரைப் பார்த்தவடனயே அவருடைய ஆளுமை எனக்கும் பளிச்சென்று உணர்த்திநின்றது. சிரித்த முகம், முத்துபல் வரிசை, கரியநிற மும், yankee bump தலமைபியும் smart dress வயது வித்தியாசம் பாராமல் என்போன்றவர்களையும் சரிசமமாகப் பாவித்து சகஜமாக உரையாடல் யாவும் என மனத்திரையில் பதிவாகின. பின்னர் அவருடைய "மதமாற்றம்" நாடகம் பற்றி ஆங்கில வானொலியில் மதிப்பீடு செய்ததுடன் TRIBUNE (எஸ்.பி. அமரசிங்கம் நடத்தியது) என்ற ஆங்கில வார அரசியற் சஞ்சிகையிலும் அந்நாடகம் பற்றி எழுதினேன். குறிப்பிட்ட அந்த இத்தழும் மாரக்சியச் சார்பு கொண்டதாகவே இருந்தது.

"0.0.0.000 0000000000' 00000000 0000 00000



"அ.ந.க. ஒரு சகாப்தம்" என்றொரு சிறுநூல் "அ.ந.க. ஒரு சகாப்தம்" என்றொரு சிறுநூல் இப்பொழுது வளையாகியிருக்கிறது. அதனை எழுதியிருப்பவர் சுவதேல் மல்லம் அறிஞராக விளக்கிவரும் படபாளியும் நாடகக் கலைஞரும் புத்திநூலாசிரியரும் எழுத்தாளருமான உற்சாகம் மிகுந்த நமது அந்தனிஜீவாதான், அவருடைய புத்தகத்ததைப் பபிக் கும் முன்னர், அ.ந.க.வமீண்டும் நினவைவறுத்திப் பார்த்ததன் விளைவாதான் இக்கட்டுரையின் முற்பகுதியில் இடம்பெற்ற நான் சம்பந்தப்பட்ட தகவல்கள். இவரை கட்டவரலாற்றுச் செய்திகளடங்கியவதைதான். மலையை வளையீட்டகத்தினரின் அ.ந.க. ஒரு சகாப்தம் என்ற சிறுநூலின் ஆசிரியர் அந்தனிஜீவா முன்னர் தினகரன் வாரமஞ்சரியில் எழுதிய சாகாத இலக்கியத்தின் சரித்திரநாயகன் என்ற தொடர் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இது 48 பக்கங்களாகக் கொண்டது.

"உலகையே என சிந்தனையால் அளந்துவிட வணைடும்னென்று பரோசை கொண்ட காலத்தில்" வாழ்ந்த அ.ந.க. பல பரிமாணங்களாக கொண்டிருந்தார் என்பதனை இந்த நூல் எடுத்துரைக்கிறது.

தனது பச்சின் மல்லமும் எழுத்தின் மல்லமும் நாடகங்கள் மல்லமும் நூல்கள் சஞ்சிகை மல்லமும் தனது ஆற்றலை வளையீட்டுத்திவரும் அந்தனிஜீவா ஒரு சிறந்த இத்தழியலாளர் என்பதற்கு நிரூபணமாக இந்த புத்தகத்தின் எழுத்துநடை அமைகிறது. அ.ந.க.வனை இன்றைய வாசகர்களுக்கு சிறந்த முறையில் அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் தமது நூலில் பின்வரும் தலைப்புகளில் ஆக்கியிருக்கிறார் நூலாசிரியர்.

Written by - க.எஸ்.சிவகுமாரன் -

Friday, 23 February 2018 14:52 - Last Updated Monday, 09 July 2018 21:32

யோ புரட்சி ஆவணமாகக் வண்பியவகை.

Maana Mackeen 'வினன்கு' - அறிவுதற்கு: 'அநக'வின் அன்றயைத் தமிழாகக் நவீனம் "எமிலி ஸலோலா" சுதந்திரனில் சிவநாயகம் அவர்களால் 50களால் தொடராகப் பிரசுரமாகி விற்பனையைக் கசக்கமாகியது! வானொலி நாடக அரங்கு உயர்ந்த தரமானது. மடேயை புரட்சிகர நாடகங்களாகக் கண்டது (மதமாற்றம்). கலஞ்சூர் லீஸ் லாஸ் வீ ரமணி நரெங்கிய நண்பர். இல்லறத்திலயே தோய்வு..

Maana Mackeen திருத்தம்: எமிலிஸலோலா என்ற எழுத்தாளரின் உலகப்புகழ் "நாநா"!

K S Sivakumaran My review of "Matha Maarram" appeared in now defunct political magazine Tribune somewhere in the mid 1961. Thamiliyum enathu manathirai paththiyil (Thinakaran Vaaramanjari) kurippiddu irnthen.

Maana Mackeen அறிவுணை. படித்து ரசித்திருக்கிறேன் (தமிழில்).

Maana Mackeen என்னபற்றி எழுதியது எத்தனையோ! மறப்பதெப்படி? நன்றியை சிறிதளவகே சமூத்திய குற்ற உணர்வுள்ளது..