Written by - அ.ந.கந்தசாமி (கவீந்திரன்) -
Thursday, 06 September 2018 23:29 - Last Updated Friday, 22 March 2019 20:20

- மாம்பொழிலாள் புத்தரின் புனிதச் சின்னம். பேரழகின் ஓர் உருவாய் அமைந்த அவள் ஒரு கணிகையாய் வாழ்ந்து பின் போதி மாதவனின் அட்டாங்க மார்க்கத்தில் ஆட்கொள்ளப்பட்டவள். அம்பபாலி என்று அழைக்கப்பட்ட அம்மாஞ்சோலை மங்கையைக் காவிய நாயகியாக்கி அ.ந.கந்தசாமி அவர்கள் புனைந்துள்ள மாம்பொழிலாள் என்ற சிறு காப்பியத்தின் சில பகுதிகளை 'நோக்கு' இங்கே தன் வாசகர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் அளிக்கிறது [ஆ-ர்]

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□?

எங்கிருந்து வந்தாளோ எழிலரசி யாமறியோம்
தங்கத்தை உருக்கிஅதில் தாவிவரும் உயிர் வார்த்துப்
பொங்குகின்ற பேரழகு ப□ரித்து நிறக்கும் நல்
அங்கங்கள் அமைந்திங்கே ஆரனுப்பி னார் அவளை?

வானத்துச் சந்திரனை வாவியிலே தாமரையை
கானத்து மாமயிலைக் காரிகையார் குலத்தினையே
மோனத்தில் ம□ழ்கிஇவண் மாற்றுவித்த பேரயனார்
தேனொத்த சேயிழையைத் தெரிந்திங்கு படைக்கையிலே

அதுவரையும் தான்படைத்த அழகனைத்தும் பொருளெல்லாம்
மதுவொத்த மைவிழியாள் மலருடலின் அழகின்முன்
இதுவெல்லாம் ஓர் அழகோ இன்பப்ப□ங் கொடிஇவளின்
மெதுவுடலின் அழகன்றோ அழகென்று மதேினியார்

மெச்சட்டும் என்றிங்கு மலைச்செய்து விட்டானோ?
நச்சொச்ச நயனத்தின் நளினத்தின் வயப்பட்டு
விச்சவிநாட்டிளைஞர்கள் வல்லியவள் லீலைக்காய்
சச்சரவிட்டுலகம்இது சாயட்டும் என்றெண்ணி

ச□தாகச் சுடர்விழியாள் சுவைமிக்க நல்லமுதை
மாதாக அனுப்பினனோ மாஞ்சோலை மன்றுக்கு
ஏதெந்தக் காரணத்தால் ஏந்திழையை அனுப்பிடினும்
போதொத்தாள் போந்ததனால் பொலிவுற்ற தப்பொழிலே.

குயிற்பேடு பாட்டிசைக்கக் கோலமயில் zசதிராடும்
பயிலும்வெண் சிறையன்னம் பதுமமலர் வீற்றிருக்கும்
வெயிலணுகா நிழல்ச□ழ்ந்து வேனில்வேள் பாசறைபோல்

கயல்புரளும் ஓடபைல கவின்□ட்டும் அப்பொழிலில்

பளிங்குமா மண்டபமரோ் பாங்கரிலே அமரைந்திருந்து
களங்கமிலாப் பரேழகுக் காட்சி இவண் நலகியது
வளங்கொழிகக்கும் மாஞ்சரேலை வனப்பினுக்கு வனப்பளிக்கும்
பளிங்குமா மண்டபத்திற் பாவயைிவள் துயில்கின்றாள்.

□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□!

மத்தள மதெ்த முழங்க முழங்க
மாங்குயி லரோ்னக் கீ தம் இசகைக்க
தத்தரி நடெுங்கண் திசகைளில் ஓடத்
தாம்தீ ம் ததிங்கிண தரோம் தரோம் என்று
முத்தன ம□ரல் மனெ்மதி சிந்தி
முனிவரும் தங்கள் யரோகம் மறப்ப
பத்தரை மாற்றுத் தங்கம் அனயைாள்
பாரத சாத்திரச் சதிர் பயின் றாளே.

கட்டிள மலெ்லுடல் கைகள் அசயை
கமலப்பொற் பாதச் சலங்கை கிலுங்க
மொட்டிள முலைகள் முந்திடக் கன்னி
மரோகன மலெ்லிசை தானும் அசயை
பட்டுடை காற்றில் விசிறி அலயை
பார்ப்பவர் நஞெ்சினிற் காதலை ம□ட்டி
கட்டுட லாளந்த மாம்பொழி லாள்தன்
கண்களை வீ சிச் சதிர் இடு கின்றாள்.

ஆடகப் பொன்னணி மன்னிடக் காலில்
அழகு சிலம்பு புலம்பிட நங்கை
நாடக மாடுதல் கண்டிடு நம்பியர்
நங்கயைின் வலே்விழி உண்டிடுகின்றார்
க□டுதல் வணே்டிக் குமரைந்திடு கின்றார்
குறிதவ றாதே ஐம்மலர் மன்மத
வடேுவன் வீ சிடு வஙெ்கணை தன்னால்
வயெ்துயிர்த் திட்டார் வநெ்திடுகின்றார்.

கரோல்வளை வலே்விழி கொன்றிட லாலே
குமரர்கள் கரோதயைின் தாமரை பரோலும்
கால்தனில் ந□புரக் கிண்கிணி யாகி
கன்னியின் மலெ்லுடல் தழுவ நினைந்தார்.

கன்னிகை யாளரோ் கதிரொளி மின்னல்
காசினி வந்தே ஆடுதல் பரோல
புன்னகைப் ப□வினை அள்ளி எறிந்து
புதுநட மிடுமகக் காட்சியகைக் கண்டு
மன்னவன் விச்சவி மகிபனின் மைந்தர்

மயைலில ் ம ழ ்கித ் தனித ்திட லானார ்
மின ்னிடை யாளின ் பொன ்னணி மனேி
மயங ்கிட வணே ்டி மயங ்கினின ் றாரே.

- நோக ்கு, வனேிிதழ ் 1964. -

□□□□□□□ □.□.□□□□□□□□□ (□□□□□□□□□□□) □□□□□□□□□!

ஈழத ்து இலக ்கிய உலகில ் கவிதை, சிறுகதை, நாவல ், மொழிபயெர ்ப ்பு, இலக ்கியத ்திறனாய ்வு மற ்றும ் நாடகம ் என அனைத ்துப ் பிரிவுகளிலும ் காத ்திரமான பங ்களிப ்பினைச ் சயெ ்து சாதனை புரிந ்தவர ் அறிஞர ் அ.ந.கந ்தசாமி அவர ்கள ். அவர ் முற ்போக ்கிலக ்கியத ்தின ் முன ்னோடிகளில ் ஒருவராகவும ் கருதப ்படுபவர ். அ.ந.கந ்தசாமி அவர ்களின ் கவிதைப ் பங ்களிப ்பை எடுத ்துரைப ்பதற ்காக எம ்மிடமுள ்ள அவரது கவிதைகள ் ஒவ ்வொன ்றாகப ் பிரசுரமாகும ். கவிதைகள ் சில தட ்டச ்சு சயெ ்த நிலையில ் கிடைத ்தன. அவற ்றில ் சில எழுத ்துப ்பிழைகள ் இருக ்கலாம ். எனவே அவ ்வப ்போது மூலப ்பிரதிகள ் கிடைக ்கும ்போது அவை ஒப ்பு நோக ்கப ்பட ்டுத ் திருத ்தப ்படும ். அ.ந.க எத ்தனை கவிதைகள ் எழுதியிருக ்கின ்றார ் என ்பது சரியாகத ் தரெியவில ்லை. ஆனால ் இதுவரை அவர ் எழுதிய கவிதைகளில ் எமக ்குக ் கிடைத ்த கவிதைகள ் இங ்கு பிரசுரமாகும ். அ.ந.க.வின ் ஏனைய கவிதைகள ் பற ்றி அறிந ்தவர ்கள ் அறியத ்தரவும ். ஈழத ்தில ் அவர ் காலத ்தில ் வளிேியான பத ்திரிகைகள ், சஞ ்சிகைகள ் பலவற ்றைத ் தடேிப ்பார ்ப ்பதன ் மூலமே அவர ் எழுதிய கவிதைகள ் பற ்றிய மலேதிக விபரங ்களைப ் பறெ முடியும ்.

ngiri2704@rogers.com