(தொடர் நவீனம் 'மனக்கண்') அத்தியாயம் 30: தந்தையின் தியாகம்!

Written by - அ.ந.கந்தசாமி -
Sunday, 28 October 2018 06:35 - Last Updated Sunday, 28 October 2018 19:27

30ம் அத்தியாயம் : தந்தையின் தியாகம்!

சிவநேசர் சுரேஷுக்கு எழுதிய தம் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்த டாக்டர் மோகன்ராவ் கண்ணாஸ்பத்திரி சென்னை நகரில் கீழ்ப்பாக்கம் என்னும் பிரதேசத்திலுள்ள சிம்சன் ஹைரோட்டில் அமைந்திருந்தது. முழு இந்தியாவிலும் பெயர் பெற்ற தனியார் கண்ணாஸ்பத்திரியில் அதுவும் ஒன்று. மோகன்ராவ் என்னும் பிரபல கண் வைத்தியரால் அமைக்கப்பட்ட அவ்வைத்திய நிலையம் இன்று அவரது மகன் டாக்டர் சஞ்சீவிராவால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்தது.

டாக்டர் சஞ்சீவிராவ் சாதாரணமாக அதிகாலை எட்டரை மணிக்கே தமது வைத்திய நிலையத்துக்கு வந்து விடுவார். அன்றும் அவர் அவ்வாறே வந்து தமது அறையிலுள்ள சுழல் நாற்காலியில் உட்கார்ந்ததுதான் தாமதம் வைத்திய நிலையத்தின் உதவி டாக்டர்களில் ஒருவரான கணேசன் அவரிடம் வந்தார்.

"சார்! ஒரு முக்கியமான விஷயம். பீர் மேட்டிலுள்ள டாக்டர் குமரப்பா நர்சிங் ஹோமிலிருந்து இரு கண்கள் நமது ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. அங்கு இன்று காலை இறந்துபோன ஒரு கோடீஸ்வரர் அவற்றைத் தானமாக எழுதிவைத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறாராம். இது பற்றி அவர் விட்டுப்போன கடிதங்களில் ஒன்று உங்கள் விலாசத்துக்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கண்களை நான் குளிர்ப்பெட்டியில் பாதுகாப்பாக வைத்துவிட்டேன். கடிதம் இதோ இருக்கிறது" என்று கூறிக்கொண்டே பென்னாம் பெரிய ஒரு கவரை டாக்டர் சஞ்சீவிராவிடம் அவர் சமர்ப்பித்தார்.

டாக்டர் சஞ்சீவிராவ் கவரை எடுத்துப் பிரித்தார். அதில் ஒரு கடிதமும் இன்னும் இரண்டு கவர்களும் இருந்தன. அவற்றில் ஒன்று டாக்டர் சுரேஷுக்கு விலாசமிடப்பட்டிருந்தது. மற்றது "ஶ்ரீதருக்கு" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. டாக்டர் சஞ்சீவிராவுக்கு இப்படிப்பட்ட கடிதங்கள் வந்தமை வாழ்நாளில் இதுவே முதல் தடவை போலும்! ஆகவே அளவுக்கு மீறிய பரபரப்போடு தன் பெயருக்கு எழுதப்பட்டிருந்த கடிதத்தை அவசரமாக வாசிக்கலானார் அவர். அக்கடிதம் பின் வருமாறு :-

மதிப்புக்குரிய டாக்டர் சஞ்சீவிராவ் அவர்களே!

எனக்கு உம்மைத் தெரியாது. உமக்கும் என்னைத் தெரியாது. இருந்தபோதிலும் உமது

1 / 5

(தொடர் நவீனம் 'மனக்கண்') அத்தியாயம் 30: தந்தையின் தியாகம்!

Written by - அ.ந.கந்தசாமி -
Sunday, 28 October 2018 06:35 - Last Updated Sunday, 28 October 2018 19:27

சேவை எனக்கு அத்தியாவசியமாகத் தேவைப்படுவதால் இக்கடிதத்தை நான் எழுதுகிறேன். எனக்கு உம்முடைய சேவை கண் வைத்தியர் என்ற முறையிலும் ஒரு சக மனிதர் என்ற முறையிலும் தேவைப்படுகிறது. உமது வைத்திய சேவைக்கு இத்துடன் 3000 ரூபாவுக்குச் செக் இணைத்துள்ளேன். ஆனால் சக மனிதர் என்ற முறையில் நீர் செய்ய வேண்டுமென்று நான் கோரும் சேவைக்கு என்னால் என்ன பதில் செய்ய முடியும்? என் மனமார்ந்த நன்றியை மட்டும் தெரிவிக்க முடியும். இறந்து போய்விட்ட நான் வேறெதையும் செய்யக் கூடிய நிலையில் இன்றில்லை.

சரி , சுற்றி வளைக்காமல் நேரே விஷயத்துக்கு வருகிறேன். இக்கடிதத்துடன் எனது இரு கண்களும் உம்மை வந்தடையும். அவற்றைத் தயவு செய்து நான் சொல்வதுபோல் நீர் உபயோகிக்க வேண்டும். அதுவே கண் வைத்தியர் என்ற முறையில் நீர் எனக்குச் செய்ய வேண்டிய சேவையாகும்.

இக் கண்களில் ஒன்று கண்ணிழந்துபோன என் மகன் ஶ்ரீதருக்குரியது. அதை இலங்கையிலுள்ள யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து உம்மைக் காண வரும் டாக்டர் சுரேஷிடம் ஒப்படைக்கவும். அவர் வரும்வரை அதைப் பாதுகாத்து வைத்திருத்தல் உமது கடமை.

மற்றக் கண்ணை உங்கள் ஆஸ்பத்திரிக்கு நான் தானமாக வழங்குகிறேன். கண்ணிழந்து தவிக்கும் யாருக்கும் அதனை நீங்கள் உபயோகிக்கலாம்.

சகமனிதர் என்ற முறையில் நீங்கள் செய்ய வேண்டிய உதவி இத்துடன் இருக்கும் இரு கடிதங்களையும் உங்களைக் காணவரும் டாக்டர் சுரேஷிடம் கொடுப்பதாகும். அதில் எனக்கு உயிருக்கு உயிரான விஷயங்கள் பல அடங்கியிருக்கின்றன. ஆகவே அவற்றை எங்கும் தவறவிடாது கண்ணேபோல் பாதுகாத்து அவரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். இது மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும்.

இறந்துபோன நான் இவர்களுடன் பேச வேண்டிய விஷயங்கள் பல. அதற்கு இக்கடிதங்கள் மட்டுமே எனக்குள்ள ஒரே வழி. ஆகவே கடிதங்கள் பத்திரம். - எனது நன்றி உங்களுக்கு என்றும் உரியது.

இப்படிக்கு ,
நமசிவாயம் சிவநேசர்
'அமராவதி மாளிகை' -
யாழ்ப்பாணம்
(இலங்கை)

சஞ்சீவிராவ் கடிதத்தை வாசித்ததும் பீர்மேடு குமரப்பா நர்சிங் ஹோமுக்குத் தொலைபேசியில் பேசினார். நர்சிங் ஹோமின் பிரதான டாக்டர் முஸ்தபா கான் பதிலளித்தார்.

" யாரது? டாக்டர் கான் தானே? இங்கே சஞ்சீவி பேசுகிறேன்."

"என்ன விசேஷம்?"

2 / 5

(தொடர் நவீனம் 'மனக்கண்') அத்தியாயம் 30: தந்தையின் தியாகம்!

Written by - அ.ந.கந்தசாமி -
Sunday, 28 October 2018 06:35 - Last Updated Sunday, 28 October 2018 19:27

" என்ன விசேஷமா? காலையில் இரண்டு கண்கள் உங்கள் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வந்திறங்கியிருக்கின்றன. அது விசேஷமில்லையா? அத்துடன் என் பெயருக்கு விலாசமிடப்பட்ட ஒரு கடிதமும் வந்திருக்கிறது. எல்லாம் புதுமையான அனுபவங்கள். யார் இந்த மனிதர்? சிவநேசர் என்று பெயர். சிலோன்காரராம். அவர் இக்கண்களிலொன்றைத் தமது மகனுக்கு அளிக்க வேண்டுமென்றும் மற்றதை என்னிஷ்டம் போல் உபயோகித்துக்கொள்ளலாமென்றும் எழுதியிருக்கிறார். இதற்கு பீஸ்வேறு ரூபா 3000 அனுப்பியிருக்கிறார். ஆள் பெரிய பணக்காரராயிருப்பார் போலிருக்கிறதே!"

"பணக்காரரா, அவர் ஒரு கோடீஸ்வரர். இங்கு நமது ஏ கிரேட் வார்டில் தங்கியிருந்தார். நீரிழிவு- அத்துடன் வயிற்றிலே நோய் என்று சொல்லிச் சிகிச்சைக்கு வந்தார். சிறந்த படிப்பாளி. மிகவும் திறமையாக உரையாடுவார். சிகிச்சைக்கு வந்த அன்றே அவர் தம் கண்களைத் தானம் செய்திருப்பதாகக் கூறித் தமக்கு ஏதாவது நடந்துவிட்டால் கண்களைத் தவறாமல் எடுத்து ஆவனவற்றைச் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி, அதற்குரிய பத்திரங்களையும் காட்டினார். நான் அவற்றை வாசித்து அவரைப்பாராட்டி விட்டு "பயப்பட வேண்டாம். உங்களுக்கொன்றும் நடக்காது." என்று சொல்லிச் சென்று விட்டேன். இது நடந்து ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு நேற்றிரவு 6 மணிக்கு அவர் மேட்ரன் மூலம் எனக்கு ஒரு செய்தி அனுப்பினார். சரியாக 8.30 மணிக்குத் தவறாமல் தன்னைப்பார்க்கவேண்டுமென்பதே அது. ஆகட்டும் என்று அப்படியே எட்டரை மணிக்கு வந்தேன். ஆனால் நான் வந்தபோது அவர் ஒரு சவரக் கத்தியால் தன் கழுத்தை வெட்டிக்கொண்டு இறந்து போய்க்கிடந்தார். பக்கத்தில் பெரிய எழுத்துகளில் டாக்டர் கானுக்கு என்று விலாசமிடப்பட்ட ஒரு கடிதம் கிடந்தது. பார்த்தேன். "அன்புள்ள டாக்டரே நன்றி. என் கண்ணை உடனே எடுத்துவிடுங்கள். இப்பொதுதான் நான் செத்தேன். இது முக்கியம். மிக முக்கியம்" என்று எழுதப்பட்டுக்கிடந்தது. நான் திடுக்கிட்டு விட்டேன். என்றாலும் பொலிசாருக்கு அறிவித்துவிட்டு என் கடமையைச் செய்கிறேன்"

"டாக்டர் நான், நீங்கள்: சொல்வது மிகவும் சுவாரஸ்யமாயிருக்கிறது. அப்புறம்?"

"அப்புற்றமென்ன? அவர் கைப்பட பொலிஸ் அதிகாரிகளுக்குக் ஒரு கடிதம் எழுதி வைத்திருந்தார். அதில் தான் தற்கொலை புரிந்தே இறந்து போனதாகவும் யாரையும் யாரையும் சந்தேகிக்க வேண்டாமென்றும் கூற்யிருந்தார். இன்னும் தன் பிணத்தை சிலோனிலிருந்து வரும் டாக்டர் சுரேஷ் என்பவரிடம் மட்டுமே ஒப்படைக்க வேண்டுமென்றும் எழுதியிருக்கிறார். நாங்கள் இங்கு அவரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம்."

"அப்படியா? சுரேஷைப்பற்றி எனக்கெழுதிய கடிதத்திலும் அவர் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறார். நானும் அவரைத்தான் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.."

"டாக்டர் சஞ்சீவி, இன்னொரு விஷயம். அவர் இங்கே வைத்திருந்த சூட்கேசில் ருபா 10,000 காசாக இருந்தது. அதில் பாதியை ஆஸ்பத்திரிக் கட்டணமாக எடுத்துக்கொள்ளும்படியும் எஞ்சியதைத் தனது தனது அறையில் வேலை செய்த நர்சுமாருக்கும் இதர ஊழியருக்கும் சம பங்காகப் பகிர்ந்துகொடுத்து விடவேண்டுமென்றும் எழுதியிருக்கிறார். இவை எல்லாவற்றையும் பார்த்தால் அவர் கோடீஸ்வரர் மட்டுமல்லர்; ஒரு பெரிய கொடையாளி போலவும் தோன்றுகிறது."

3 / 5

"ஆம ் டாக ்டர ் கான ், அவர ் ஓர ் அதிசயமான மனிதராகத ்தான ் தரெிகிறது. என ்னபை ் பொறுத ்த வரயைில ் அவரது வணே ்டுகோளசை ் சரிவர நிறவைறே ்றி வகை ்க நான ் சகல நடவடிக ்கைகளயைும ் எடுத ்துக ்கொள ்வனே ்."

"ஆம ். அது நாம ் சயெ ்ய வணே ்டிய கடமதைான ். சஞ ்சீ வி. ஆனால ் எந ்த நடவடிக ்கைக ்கும ் அந ்த சுரஷே ் இங ்கே வரவணே ்டுமல ்லவா?"

அதற ்கு "ஆம ்" என ்று டாக ்டர ் சஞ ்சீ வி பதிலளிப ்பதற ்கும ் அவருக ்கு வறேெங ்கோவிடத ்திலிருந ்து ஓரு '்ட ்ரங ் கோல ்'வருவதற ்கும ் சரியாக இருக ்கவே டாக ்டர ் கானோடு நிகழ ்த ்திய பசே ்சை அவர ் அத ்துடன ் நிறுத ்தினார ்.

(தொடர் நவீனம் 'மனக்கண்') அத்தியாயம் 30: தந்தையின் தியாகம்!

Written by - அ.ந.கந்தசாமி -
Sunday, 28 October 2018 06:35 - Last Updated Sunday, 28 October 2018 19:27

அதன் பின் சுரேஷ் டாகடர் சஞ்சீவிராவின் உதவியுடன் பீர்மேடு டாக்ட குமரப்பா நர்சிங் ஹோமுக்குப் போய், சிவநேசரின் பிண்தைப் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டான். இது சம்பந்தமாகப் பொலிஸாரிடமும் போய்ப் பல சட்ட சம்பந்தமான பத்திரங்களை வன பெறவேண்டியிருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் சென்னை டாக்டர்கள் அவனுக்குப் பேருதவி செய்தாரள். இவ் விஷயங்களில் எவ்வித சிரமமும் இவனகு ஏற்படாமல் ர்கள் பார்த்துக்கொண்டாரகள. இனனும இக காரியங்களில் சட்டரீதியான ிழைகள் எதுவும் ஏற்பட்டவிடாமல் கவனித்ுக்ொள்வதறகு ாக்டர் சஞ்சீவிராவ செனனையின் சிறநத வக்கீல் ஒருவையும் சுரேஷிற்கு அமர்த்தி்கொடுத்தார். ச் சம்பவஙகள நடந்த அடுத்த தினம் சிவநேசரின் பிண சென்னையில் ஒரு மய ூமியில தகனஞ செயயப்பட்த. இக்கரியைளில ீர்மேடு ஆஸ்பத்திரி டாக்டர்களுடன் தாிமார்களம ஆஸபததிரி ஊழயர்களு் கலந்துகொண்டனர. ஆஸ்பத்திரியின் பெரிய டாக்ட் முஸ்தாகானும் சஞ்சீவ்ராவும் அங்கே ரசனமாகவிருநதார்கள. ுேஷ சிவநேசின் பிணததககுக கொள்ளி வைத்தான். தனது பதினான்கு வயதில் தன்னைப்பெற்ற நதைககுக கொள்ளி வைத்திருந்த அவன் இ்று னது மபபததிநான்காவு யில் இனனொரு தந்தைக்குக் கொள்ளி வைததான். ானறயாமலே. தன்னை இரகசியமாக நேசதது வந்த அந்தபுதிய தநதையின் பிரிவை ால சிறதும ங்க முடயவிலலை. "எத்தகைய அபூரவமான சம்பம் இது. ஶரீதர செய்ய வேணடிய வேலையை நான் இங்கே ய்ய வேணடியருககிறது. " என்று சந்தத் அவனு உள்ளம சிவநேசருககு் கு ொள்கைகளாலும போக்ுகாலும் ூட எவவளவு வித்தியாசம் என்பதைப் ற்றிும எண்ணியு. "அவரோ தாய அமைப்புபபற்றியு், அநதஸு முதலிய விஷயஙகள் பறறியம் ழைய கொ்கைகள பூணடவர். அவறறைக் ்டிக் காபபதில் ககறை கொண்டவர நானோ அற மாறான சமதர்ம் கருதுகள் பூணவன். ித சமுத்தவததை ஏற்பவன். இருந்ாலும இொள்கை வுாடுகளெல்லாம உளளததில ஊற்றெ் அன்பு வெள்த்தில் அடிபடடுப் போயிே" என்ற ைவுகளுடன வானை நோக்கித ீகொழுந்தாக எரநகொணடந்த சிவநேசரின் தவுடலை நோககினன அன் பபொழுது அவன தன சிறுவயதில் கற்ற படட்தார பாடல் ஒனற அவன் ிலே மதந்து வந்தது. ட்ட ீ ர்லே னனையட்ட தீ ிலஙகைல் ன்னிட்ட தீ டியிறறில யுமிட்ட ீ ூழக மூழவே ீ சுழனறு சுழறெரி சுேஷும அனத பதிய செனனை நணபர்களும் றுறமுு கா்டி நடநாரகள. சாவைப பிே வட்ட வழவை நோக்கி டநன் சரேஷ. சவநேசரை விட்டு ஶ்ரீதரை நோககி நடந்தான் அவன். ருங்கத்தி வாரச முரளிை நோ்கி நடந்ான அவன. ஶ்ீதருகப பார்ை வேண்ும. அதுவே அனு அடுத்த வேலை என்று ள் கற அவன்குச் சிவநேசரன உயிரததயாக வள்ளுவரி கறள் ஒன்றை ஞாபூட்டிய. அன்பலார் எலலாம் தமககரியர். அனபுடையார் எப உரர் பிறரகு" (இலலவ எலா்பருளளையும தமேென கொண்டருபபவர். னால அனபுடையர்ளோ எலுமைக் கூடப்பிறருககு வழங்ிவிுவார்கள்) __________________ ___________________ ுத்த நாள அவன் இங்கைக்கச சிவநேசரின கணணோடு புறபபடட போது மா நயல் புதய ாடர் ண்பரள் எலலோரும கூடலனை ழியனு்ப ை்ரகள. சநேசின ண்களை்தவர அனிட் வேற ஒர முக்கியமான ொுளிநதன. ஒனறு ஶரீதரக சிவநேச எழுதய கடிதம. மறறத சிநேசரின அஸதக கலசம. கெட்ட வெளளயல செயயபபடட வஸி் கசம் புிதப பஓம அனு தோனறியது. அனால பல தடவைள அதைல டவைகள ாரபொடு று அணைத்து்கொணடான அவன். [வளர] ீணட தல முடுகு வநதது: அந..ி மனககண் நாவலின அதியாயம் கிைது! - வ.நதன் - இச்சம்பவங்கள் நடந்த அதே தினம் பிற்பகலே சுரேஷ் சென்னையை அடைந்து விட்டான். சென்னை அவனுக்குப் புதிய இடமல்ல. ஏற்கனவே இரண்டு தடவை சென்னைக்கு அவன் வந்திருக்கிறான். ஆகவே எவ்வித சிரமுமில்லாமல் அவன் ஒரு ஹோட்டலுக்குப் போய் ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்ு அங்கு தன் பெட்டி படுக்களை வைத்து விட்டு உணவருந்திப புதிய உடைகளை அணிந்துகொண்டு டாக்சி மூலம் சிம்சன் ஹை ரோட்டுக்கு - மோகன்ராவ் கணணாஸ்பத்திரிக்குப ுறப்பட்டான். அங்கே டாக்டர சஞ்சீவி அவனுககாகக் காத்திருந்ததால் விஷயங்கள் மிக இலகுவாகிவிட்டன. சுரேஷைக் கண்டது் "நீங்கள் சிலோனிலிருந்தா ருகிறீர? அப்டியானால நீஙகளதானா டாக்ட சரேஷ்?" என்றார. 'ஆம்" என்று பதலளித்த டாக்டர் சுரேஷிடம் டாக்டர் சஞசீவி "அப்படியானால் இதோ கடிதங்கள். இறநதுபோன திரு.சிநேசர இதை உங்களிடம ஒப்படைக்கும்படி எனனிம் அனுப்பியுள்ளா்" எனறு சொ்லிக்கொண்டே சுரேஷிற்கும, ஶ்ரீதரும விலாசமிடப்பட்ட கடிதங்கள் இரண்டையும் சுரேஷிட் ஒபபடைத்தார். டர சஞ்சீவியின் வார்ததைளைக் கேட்ட சுரேஷ் தடுக்கிட்டு விான். "என்ன வநேசர் இறநதுிட்டாரா?" என்று திகைப்போடு கேட்டா். "ஆம், தற்கொலை செய்து கொண்டார்" என்று சஞ்சீவி அதற்கு் பதிலளித்தார இதறகிடையில் சுரேஷ மிகுநத ஆவலுட தனககு எழுதபபட்ிருந்த கடிதததை வாசிக்கலானான். கடிம பினவருமாறு: குமரப்பா நர்சிங் ஹோம், பீர்மேு சென்னை, அன்ுள்ள சுரேஷ், ஶ்ரீதரைப்போல உன்னையும் எனது மகன் போல் நான் மதிப்பதனால்தான் நான் இககடிதத்தை உனக்கு எழதுகி்றேன். இக்கடிதம் உனக்குக் கிடைக்கும்போது நா இவவுலகில் இரக்க மாட்டேன். ஆகவே இனி என் துணை ஶ்ரீதருகுக் கிடையாது. நீயே அவனுக்குத் துணை. கிஷ்கிந்தாவில் தனியே இருக்கப் பயப்பட்ட வனுக்கு அவன் திமை நீ்கும் துணையாக நீ வந்ு சேர்ந்தாய். இனி மராவதியிலும நீ அவனுக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டும். எனது வ்வேண்டுகோளை நீ மறுக்க மாடடாயென்று நான் எண்ணுகிறேன். நீ சென்னை வரும்போது நான் பிணமாக இரபபேன். இப்பிணத்தைச சுடும் பொறுப்பு உன்னுடையது. சுட்ட சாம்பலை 'அமராவதி'யல் புதைகக வேண்டும ஆனால் இதை ன்றிலிருந்த இரண்டு மாதம் ழி்தே செய்ய வேண்டும். அதை நீ இரகசிமாக உன் லெட்டித்துறை இல்லத்திேயே வைத்துக் ாப்பாற்று. இனனொனற நான் இறந்த ிஷயம் ஶ்ரீதரக்கோ, பாக்கியதுக்கோ வேறெவருக்குமோ தெரயக்கூடாது. இது சம்பந்தமாக இத்துடன் ஶ்ரீருக்க ஒு கடிதம் வைத்திருககிறேன். அதை நீ அவனிடம் தில் குறிப்பிட்ட திகதியிலேயே அதாவ இிலருநது இர்டு மாதம் ழித்தே ொடு்க வேண்டும். ு போக, சுரேஷ் நான் எற்ா் தற்கொலை செய்த இறந்து போனேன் எறு எணணுறாய? ஶரீதர் கண்ணிலலாது லஙுவதை - சசீலாவை ாணத் துடிபபை என்னால பாரக்கச்சககக முடியவில்லை. அவனுக்குக் ளிப்பறகாவே நான ாகிறன். இக்கடதம் ிடை்கும்போது என் இரு களும் அகறறபபடிருக்கும. அவை இரடம மோகனராவ ாஸப்திரியில் ஒப்படைககபபட்டிரு்கின்றன. டாடர் நெலசன ஶ்ரீதரனின் ஒ கணணை் கோரனியவ ஒட்ுதன் மூம் மீணடும் பார்வை பெறசசெய்ய மும் என்று கூறியிரு்கிறார. ஆகவே எனது கணணில் ஒனறை அவனுக்க பயோககவம், மறற கண்ணை மோகனாவ ஆஸ்பததிரியிலேயே விட்டு விடவம், ர்கள இஷ்டம போல அதை உபயோகித்துக் கொள்ளட்டம. ரேஷ்! என் மரணததை ஶரீதர் இரண்டு மாதங்களுககு அறயக கூடாது என்று நான் றிதிருது ஏன் எனற நீ ஆச்சரியப்ட ூடும. அதறகக் காரணம நா ற்கொலை செயது எ் கண்ணே ககுத ரப்படுகிற எனறு தெரிநதால் ஶரீதர அனை ஒரபோதும ஏற்று்ொள்ள மட்டான எனபு எனகுத் ெநதரப்பதுதான். கடைசியா ஒரு வாரததை. நான் இறந்ு ோனேன் எனு நீயோ மறறவர்களோ லஙக் கூடாு. மரணம் ஒரு துன் அனுபவமென்று யரதான் அறுதியிடடுக் கூற ய? இறந்து மீண்டவர் எவையம் நா் இதுவரை கண்டதில்லையல்லவா? ஆனால மனிதர்கள் தகுத நிரூபணமில்லாமலே இறப்பென்றால துன்பமெறு ீ்மானித்துவிட்டா்கள். இவ்வித சரத தீரமானங்களுககு வரது ஏனோ மனித ஜாத்க வழககமகிவிடடது. உனுத் தெரியுமா , ரணத்தறுவில் கிரே்க தத்துவ ஞானி சாக்ரட்டீஸ ன்ன சொன்னாரெனறு? 'மரணம எனபது ஓர இமையான னுபவாகக்கூட இருக்கலாம. யாருக்கு ெியும்? ஆகவே நான் மரணமடைகிறே ன்று நானோ நீங்களோ லைப்படுவதில் என்ன அர்்மிுக்கிறது?' என்று சாகரட்டீஸ சொன்த நான் வாிதிுக்கிறே். ஆகவே மணம ்மாத்னிரக்ம எனறு எண்ண நாம் கலைபபடவது வீண். ு உன்ு நான் ஒரு கோடீஸ்வர் எனப தெரியும். என்னிடமுள்ள பணம் ஶ்ரீதருக்ு மி அதிகம். ஆகவே அதில சரி பியை நான் உன் பெயரு்கு எழுதி வைக்கிறேன். இ சம்பந்தமுள்ள என ரணசாசனம் என் நியாயுரத்ா மாரூரியரிம் ஒபபடக்கப்பட்டுவிடது. இ் மரணசாசனத்தில எல்ல கையிலம் ஶ்ரீு்குச் சமமான உரிமைகள என் சொத்ில் உககு் உண்டு எ நா் எழதியுளளேன். ஶ்ரீத் நான் பெற்ற மகனானாலும என்க இன்று ொள்ளி வைக்கும் மன் நயல்லவா? இ்கடிதத்தை னனும் நீளமாக எழுத எனக்கு ஆசைதான். ஆனால என கை அதற்கிடம கொுக்கவிலலை ஆகவே இத்துட நிறு்துகிறே. எனககு வவுலகை விட்டுபோவதில துயரில்லை. ஆால் ஶரீதரை, பக்கியத்தை, மரளியை, சீலாவை, உ்னை, நன்னதம்பயை, சின்ைய பாதை, 'அமவி'ின் மான்களை, மயில்களை விடுபபிரிவதெனது எனக்குக ஷ்டமாகததானிரகிறது. ஆால் ணணளிபபதறகாக நன இைச் செய்தோக வண்டும். வேறு ழியலை. ஆவே ைபெறுகிறேன். எலலாவறறையும நான் சொன்னபடியே ெய்தவிட. ன் மரணசாசனத்தில உனை என் மன் போலவே ச்துரிையுள்ளவனாக்கியிருப்பத எனனை விட ஶ்ரீதர்கே அதி இனபததைக் கடுக்கும். அவன வ்வளவு விரும்புகிறான் எ்பை நா் நன்கு றிநதருப்பதாலேயே இநத ஏற்ாட்டை எவவிதத் தய்கமுமினறச் செயிருக்கிறேன். ரண சாசனததல் நனித த்பியர், சன்ைய பாரதி ொடககம் வேலைககாரரகள் வரை எல்லோருக் என் நனொடைகள இருக்கினறன. ்ாக உண்மையாக உத் அர்கள் எலலோருக்ும் என் நன்றியை நன் இந்த அன்பளிப்புகள் மூலம் தரவித்துக்கொள்கின்றேன். நிற்க, சுரேஷ்! என் அனபுக்குரிய சுரேஷ்! கடதை இத்துடன் நிறததுகிேன். நீ டனே போய் நான் சொல்லியுள்ள யாவற்றையும் நிறைவேற்று. இப்படிக்கு மசிவாம் ிவே ிதை வாசித அவன பல இடஙளில் தனை அாமலேய குமுறிவட. ாரணாக அிவுககு மதனை கொடத்ு உணசசிளை அடக்ியே ழகப்டு வநதவனனாு சிவநேசின் சொறளன சகதயை வனால அனறு ஙக முடயல. அவை அறியாமே கணீர வு கலஙகிய அவனது லையை் கணட டட சஞ்சீவிாவ அவனை ஒரு நாறா உடமபட ேற் ூறினர ஆனல என ேறுதல கூறியம வனது துயரம சிறிதம வதாயிலலை. 'சவநேசர எைய ஆசரம மனிதர! பாரபபறு வவவ ணடிபா ரட டா ோறற உடையராயிருநதார. ஆனால் அநக் டுமுரடன ோறதின் பின்னே ததய அனளம அவருக்ிருநதிரகறது. கஷிநால , அராவிிலோ எனைக காணம் ோ எ்டன் திாகபபேசவது கூட இல்லே. ெறுமனே தலயை ஆடததாே வழம.. ஆல இவறககப ினால , பழக்கபபட்டபபோன நஸு பரை ெமை எ இவறுககப பனால ஊறறெது ஓடிொண்டருந்த அது கருணை உண்வை இனறலலோ உரகிறேன். லாபழத ெிபபுறம் ையை உறதும முுன பரபகக கரடு டாதானிகிறத. ஆனால உளே ே ச்ம் கிச் சுளைளை அது வைததருகறு. நேசர அபடிததான வாழநதிருிறா. இபபபடட ஒவ அ உ வாழவி டைச ர ி்டஙளை நறைவேவதில தசை ரியக கூயதயிரபு உணமையி் எக கித ெரிய ாபததன னடைய நதய காலதில அவரது மன கயல உலாிய ரசஙை அர இவுல் எனனொவருன தாே கிரநதுொணடிருிறார' எ்ற பல எணணஙள அவன ிதடட்ல் ிநத .

அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமியின் பத்திரிகையில் வெளியான ஒரேயொரு நாவல் 'மனக்கண்'. தொடாகத் தினகரனில் வெளியானபோது வாசகர்களின் அமோக ஆதரவினைப்பெறற நாவலிது. அந.க.வின் துள்ளு தமிழ் நடையில் நாவலை வாசிப்பதே பேரின்பம். அமரர் சில்லையூர் செல்வராசன் அவர்கள் வானொலியில் அவரது 'தணியாத தாக'த்தைத் ந்து, அ.ந.க.வின் 'மனக்கண' நாவலையும் வானொலி நாடகமாக ஒலிரப்பினார். இந்நாவல் தவிர அ.ந.க அவர்கள் தன் இறுதிக் கலத்தில் இன்னுொரு நாவலையும் , மலையக மகளை மையமாக வைத்துக் 'களனி வெ்ளம்' என்னும் பெயரி் எழுதியதாகவும், அந்நால் எழு்தாளர செ.கணேசலிங்கனிடம் இருந்ததாகவும், 83கவரத்தில் செக.வின் கொழும்பு இருப்பிடம் எரியுண்டபோது அந்நாவலும் ரியுண்ட போனதாகவும் அறகின்றேன். வ்விதமானதொரு சூழலில் 'மக்கண' நாவலைத தேடிக்கொண்டிருதபோது ெ.கணேசலிஙக் அவர்க் கலினி செ்வராசடம் இருக்கும என்றும , அவரது ுகவியை்தந்து அவரடன் தொடர்பு கொள்ளுமறும் கூறியருந்தார. அருடன் பு ொண்டபோது அதைத்தருவதற்கு இலட்சங்களில் பணம கேட்டார். னவே அம்முயறசியைக கை விட வேணடயதயிறறு. பின்னர் எழுத்தாளர்கள் பலருகக எழுதிபபார்த்தே. ரன் ஆசிருக்கும் எழுதிப்பார்தேன். எதுவமே கடக்வில்லை. பன்ர இலங்கைச்சுவடிள திணைககளத்தின ணையளத்திலிரு்து ெறபபட்ட யக்குநராகவிருந்த மலரடனவுக்குக கடதமொன்று எழுதேன. அில மனக்கண் ் வெளயான கலகடடத்தையும் குறிடிருநதேன. அற்கான பதலை நான தி்பார்த்ரக்கவில்லை. இருந்தாலும் முயற்சி ெது பார்ப்போமே எனற னேன். என் ஆசசரியம்.. அவரிடமிருநது பதிற கடிதம வநதிருந்ு. அில் க்கண நாவல ெளியான தினரன் பிரதிகள் இருப்பவம், அதை னபவாயின போடடோபபரதிகள் மறறும் ேடுலுககான கட்டணத்தை ம்படி கூறயிருந்தார. கடடணம ஐம்பது னேடிய ொலர்களுக்ும றைானு. அனுபபனன அவர 'லீகல் சஸ்' அளவில ியிுநா. ஆனா சுவடிகள் ிணைககளத்திட அததியயம் 30 ருக்கவிலை. நாவலி பிரதிள சறிய எழுத்தகள காரணாக வாசிப்பதில் சரம நத , ணர ஸ்நேகா பாலாஜி அரகளு்ு அபபி, தமழகத தடடச்சுச் வத்ுபபெறறு, 'பிவு' இணைய இதழில ொராக வெளியிடடேன்மீண்டுமொரமுறை நவலன அியா முப்பதைப பெறுவதறகாகக் மலினி செல்வராசன் ு தொர்புகொணேன. அறவர் நாவல னனிடமிலலை எனறும் , கிகப பல்கலைககழகததமிழ்சசங்கககு வழங்கி ிடடாகம் கூறன. தன பி்னர த்தயாய் மப்பதத தேடத்தடஙகேன. ான் ஆசிரிருகும எழதிேன. திலல. எழுதாளர்ள் பலரடன தொடரபு ண்டேன பயனில்லை. இநநையல அண்ையில ஓர எணணமதிதது. ்தளர ாத்யனா அசிங வர்ளிடம கடடுபபாரதால் என என்று. 'மனண'நாவல றறக ுறிடட, அத்யாயம் ப்பது வெளியாகியிருககக ூடிய ாலகட்டத்ையும குறிபட்டு லேகஹவுஸ நிறுவனததில தேடிபபார்க ுடியுமா று ேடடிருந்ேன. அத்வர தனக்கு தெர ச எழுதளர் ஒருவ அஙு ணி ுவாகவும் விசாரத்துக கூுவாவு ூறன. விைேயே அவரிடமிருந்து கழ்சசிகரமன தகல் கடைதது. லேக்ஹவஸ் ூகத்தில ால வெளியான கரன பரதி இரு்பதாக அறிய்தநதிருந்தார். அண்ையில் அக்கதனைெறறு ுகைபபடையம அுபபயிருந்தார. றுதய மன்கண நாலன அததா் ுப்க ேல் மகிழசசிகராக டி்ு நது உணமையல மகழசசியே இகாக எுத்ள் காயானா மரசிங் அவரளகதா நறி கூற வேணடும். காத்யனா அமரஙக லஙையி அனைத ம்களும பூ உிகளன வாழ வேணடுமெ ம்பக்கயுளள எழுததாளளிலொுவ். தமிழ்ப்படைபபகளைச சஙள மொழி்கு முகம் செயவதல ஆரவமுளள். தமிழர் ற்ற லஙயின அனைததச றபாமையன ்ளின பரசசனைகளைம உணர்நர. அண்மைய ஜி.ஜி.ரத் னநவன் ொழபெரப்பல் எது நூலான 'நல்ூ ரஜானி ந அம' சஙகள ழி விருவகு ிகம உதயவ அதன் நூல றறய விவான டடுரொனறினையும் லக்ம ினசரய வாவெளியீடட் எழுயவர. அவ்கு.ந.க.வ மனகண நாவலின அதியாம முபைெறறததநதறா ீணடுமொருமற நறி. ngiri2704@rogerscom தகளன் அபபையி பபோது அன்

5 / 5