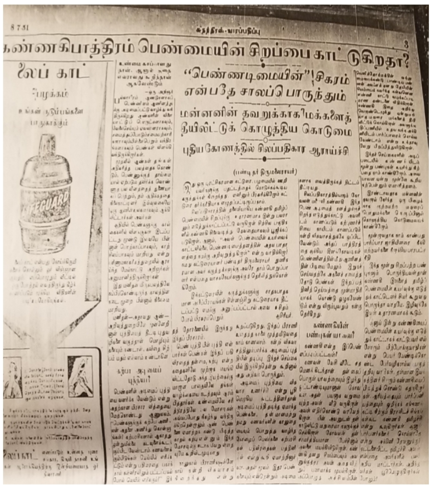
[illegible] *8.7.51*



8 7 51

சுதந்திரன்-வாரப்பதிப்பு

3

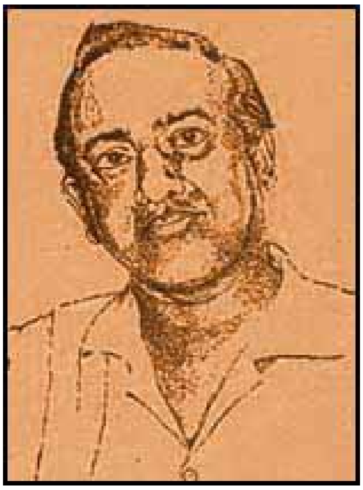
கண்ணகிபாத்திரம் பெண்மையின் சிறப்பை காட்டுகிறதா?

"பெண்ணடிமையின்"! சிகரம் என்பதே சாலப்பொருந்தும்

மன்னனின் தவறுக்காக மக்களைத் தீயிலிட்டுக் கொளுத்திய கொடுமை

புதிய கோணத்தில் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி

(பண்டிதர் திருமலைராயர்)



-[illegible] ; *8.7.1951 -*

[illegible] *(1949 -1952)* '[illegible]' [illegible] *(*[illegible]*)* [illegible] '[illegible]' [illegible] - [illegible] -

---

'[illegible]'-[illegible] -

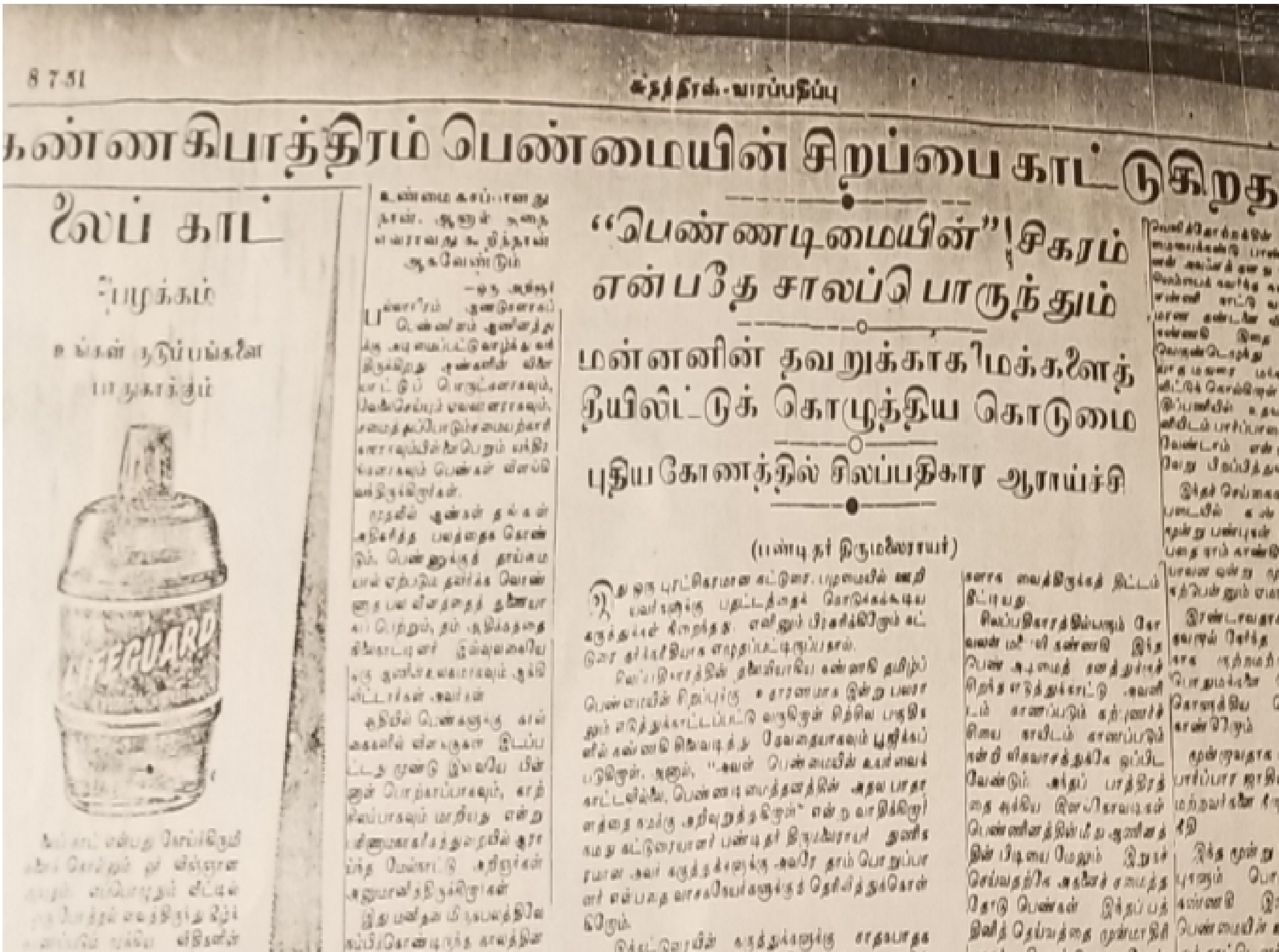
பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பெண்ணினம் ஆணினத்துக்கு அடிமைப்பட்டு வாழ்ந்து வந்திருக்கிறது. ஆண்களின் விளையாட்டுப் பொருட்களாகவும், வேலை செய்யும் ஏவலாளராகவும் , சமைத்துப் போடும் சமையற்காரிகளாகவும், பிள்ளைபெறும் யந்திரங்களாகவும் பெண்கள் விளங்கி வந்திருக்கின்றார்கள்.

முதலில் ஆண்கள் தங்கள் அதிகரித்த பலத்தைக் கொண்டும், பெண்ணுக்குத் தாய்மையால் ஏற்படும் தவிர்க்கவொண்ணாத பலவீனத்தைத் துணையாகப் பெற்றும், தம் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டினர். இவ்வுலகையே ஆணின் உலகமாகவும் ஆக்கிவிட்டார்கள் அவர்கள்.

ஆதியில் பெண்களுக்குக் கால் கைகளில் விலங்குகள் இடப்பட்டதுமுண்டு. இவையே பின்னாள் பொற்காப்பாகவும், காற்சிலம்பாகவும் மாறின என்று பரிணாம நாகரீகத்துறையில் ஆராய்ந்த மேனாட்டு அறிஞர்கள் அனுமானித்திருக்கின்றார்கள்.

இது மனிதன் மிருக பலத்திலே நம்பிக்கொண்டிருந்த காலத்தின் நடைமுறை. பின்னால் நிலைமை மாறியது.

மனிதந் அதாவது ஆண் - அறிவுத் துறையிலே முன்னேறினான். புத்தியைத் தீட்டிப் புதுவழிகளை வகுத்தான். மொழியும் கலையும் கண்டான். கவிதை, சிற்பம், மதம் எல்லாம் கண்டான்.



8 7 51

சுதந்திரன்-வாரப்பதிப்பு

கண்ணகிபாத்திரம் பெண்மையின் சிறப்பை காட்டுகிறத

லைப் காட்

பழக்கம்

உங்கள் குடும்பங்களை பாதுகாக்கும்

உண்மை கசப்பானது தான். ஆனால் அதை எவராவது கூறித்தான் ஆகவேண்டும்

—ஒரு அறிஞர்

"பெண்ணடிமையின்" சிகரம் என்பதே சாலப் பொருந்தும்

மன்னனின் தவறுக்காக மக்களைத் தீயிலிட்டுக் கொளுத்திய கொடுமை

புதிய கோணத்தில் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி

(பண்டிதர் திருமலைராயர்)

கற்பா அடிமைப் புத்தியா?

கண்ணகியின் பண்புகள் யாவை?