சுதந்திரனில் **(8.7.51)** அ.ந..கந்தசாமி **!**கண்ணகி பாத்திரம் பெண்மையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறதா **? '**பெண

Written by - பண்டிதர் திருமலைராயர் (அ.ந.கந்தசாமி) -
Friday, 12 June 2020 22:34 - Last Updated Friday, 12 June 2020 23:00

சுதந்திரனில் அ.ந.க *8.7.51*

8 7 51

சுதந்திரன்-வாரப்பதிப்பு

3

கண்ணகிபாத்திரம் பெண்மையின் சிறப்பை காட்டுகிறதா?

"பெண்ணடிமையின்"! சிகரம் என்பதே சாலப்பொருந்தும்

மன்னனின் தவறுக்காக மக்களைத் தீயிலிட்டுக் கொழுத்திய கொடுமை

புதிய கோணத்தில் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி

(பண்டிதர் திருமலைராயர்)

- இது ஒரு புரட்சிகரமான கட்டுரை. பழமையில் ஊறியவர்களுக்கு பதட்டத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய கருத்துக்கள் நிறைந்தது.. எனினும் பிரசுரிக்கிறோம் கட்டுரை தர்க்கரீதியாக எழுதப்பட்டிருப்பதால். சிலப்பதிகாரத்தின் தலைவியாகிய கண்ணகி தமிழ்ப்பெண்மையின் சிறப்புக்கு உதாரணமாக இன்று பலராலும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டு வருகிறாள். சிற்சிலப பகுதிகளில் கண்ணகி சிலை வடித்து தேவதையாகவும் பூஜிக்கப்படுகிறாள். ஆனல், 'அவள் பெண்மையின் உயர்வைக் காட்டவில்லை, பெண்ணடிமைத்தனத்தின் அதல பாதாளத்தை நமக்கு அறிவுறுத்துகிறாள்." என்று வாதிக்கிறார் நமது கட்டுரையாளர் பண்டிதர் திருமலைராயர். துணிகரமான அவர் கருத்துகளுக்கு அவரே தாம் பொறுப்பாளர் என்பதை வாசக நேயர்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். இக்கட்டுரையின் கருத்துகளுக்கு சாதகபாதகமான அபிப்பிராயங்கள் சின்னஞ்சிறு கட்டுரையாக தீட்டப்பட்டு எமக்கு அனுப்பப்பட்டால் அவை உசிதம் போல் பிரசுரமாகும். - ஆசிரியர், சுதந்திரன்; *8.7.1951 -*

1 / 3

சுதந்திரனில் **(8.7.51)** அ.ந..கந்தசாமி **!**கண்ணகி பாத்திரம் பெண்மையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறதா **? '**பெண்

Written by - பண்டிதர் திருமலைராயர் (அ.ந.கந்தசாமி) -
Friday, 12 June 2020 22:34 - Last Updated Friday, 12 June 2020 23:00

அ.ந.கந்தசாமி சுதந்திரன் ஆசிரிய பீடத்திலிருந்த காலகட்டத்தில் *(1949 -1952)* பண்டிதர் திருமலைராயர் ' என்னும் பெயரில் எழுதிய முதலாவது கட்டுரை. இது பலத்த வாதப்பிரதிவாதங்களைக் கிளப்பியது. பலர் எதிர்வாதங்களை முன் வைத்தார்கள். அவற்றுக்கு அ.ந.கந்தசாமியும் *(*பண்டிதர் திருமலைராயர்*)* தன் தர்க்கங்களை முன் வைத்தார். இவ்விடயத்தில் அவரது மூன்று கட்டுரைகள் எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. அவை இங்கு பிரசுரமாகும். இவற்றில் சிலவற்றைப் பெரியார் தனது 'குடியரசு' பத்திரிகையில் மீள்பிரசுரம் செய்ததாக அறிகின்றோம். ஆனால் அவை எவை என்பது தெரியவில்லை. அறிந்தவர்கள் அறியத்தரவும். - ஆசிரியர், பதிவுகள் -

---

உண்மை கசப்பானது. ஆனால் அதை எவராவது கூறித்தான் ஆகவேண்டும்' - ஒரு அறிஞர் -

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பெண்ணினம் ஆணினத்துக்கு அடிமைப்பட்டு வாழ்ந்து வந்திருக்கிறது. ஆண்களின் விளையாட்டுப் பொருட்களாகவும், வேலை செய்யும் ஏவலாளராகவும், சமைத்துப் போடும் சமையற்காரிகளாகவும், பிள்ளைபெறும் யந்திரங்களாகவும் பெண்கள் விளங்கி வந்திருக்கின்றார்கள்.

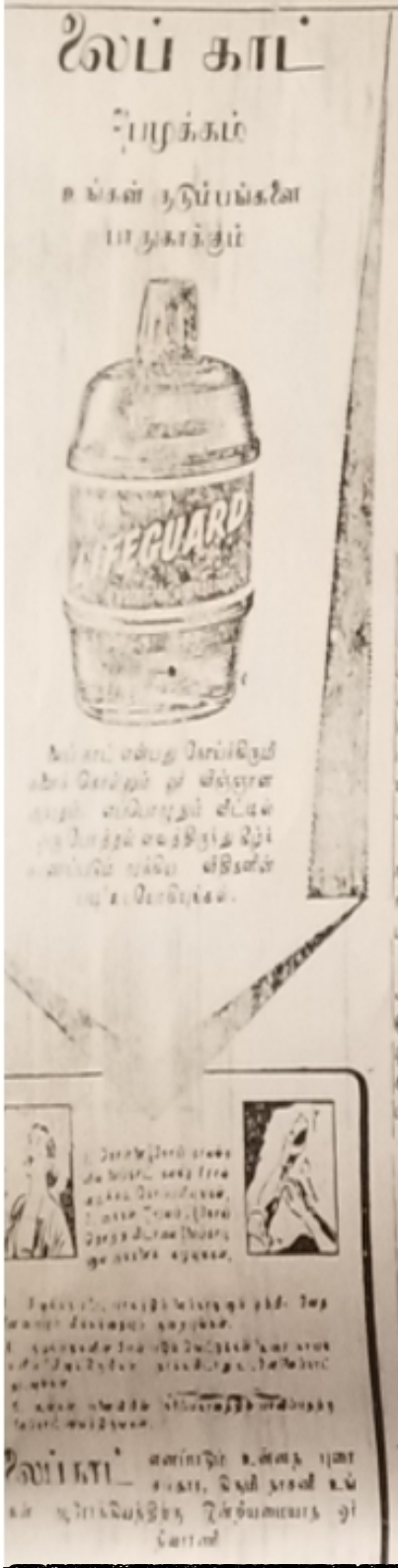
முதலில் ஆண்கள் தங்கள் அதிகரித்த பலத்தைக் கொண்டும், பெண்ணுக்குத் தாய்மையால் ஏற்படும் தவிர்க்கவொண்ணாத பலவீனத்தைத் துணையாகப் பெற்றும், தம் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டினர். இவ்வுலகையே ஆணின் உலகமாகவும் ஆக்கிவிட்டார்கள் அவர்கள்.

ஆதியில் பெண்களுக்குக் கால் கைகளில் விலங்குகள் இடப்பட்டதுமுண்டு. இவையே பின்னாள் பொற்காப்பாகவும், காற்சிலம்பாகவும் மாறின என்று பரிணாம நாகரீகத்துறையில் ஆராய்ந்த மேனாட்டு அறிஞர்கள் அனுமானித்திருக்கின்றார்கள்.

இது மனிதன் மிருக பலத்திலே நம்பிக்கொண்டிருந்த காலத்தின் நடைமுறை. பின்னால் நிலைமை மாறியது.

மனிதன் அதாவது ஆண் - அறிவுத்துறையிலே முன்னேறினான். புத்தியைத் தீட்டி புதுவழிகளை வகுத்தான். மொழியும் கலையும் கண்டான். கவிதை, சிற்பம், மதம் எல்லாம் கண்டான்.

2 / 3



சுதந்திரனில் (8.7.51) அ.ந..கந்தசாமி !கண்ணகி பாத்திரம் பெண்மையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறதா ? 'பெண

Written by - பண்டிதர் திருமலைராயர் (அ.ந.கந்தசாமி) -
Friday, 12 June 2020 22:34 - Last Updated Friday, 12 June 2020 23:00

8 7 51

சுதந்திரன்-வாரப்பதிப்பு

கண்ணகிபாத்திரம் பெண்மையின் சிறப்பை காட்டுகிறத

“பெண்ணடிமையின்” சிகரம் என்பதே சாலப் பொருந்தும்

மன்னனின் தவறுக்காக மக்களைத் தீயிலிட்டுக் கொளுத்திய கொடுமை

புதிய கோணத்தில் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி

(பண்டிதர் திருமலைராயர்)

கற்பா அடிமைப் புத்தியா?

கண்ணகியின் பண்புகள் யாவை?

லைப் காட்
பழக்கம்
உங்கள் குடும்பங்களை பாதுகாக்கும்

[illegible]

3 / 3