



- மாம்பொழிலாளர் புத்திரின் புனிதச்சின்னம். பரேழ்கின் ஓர் உருவாய் அமறைந்த அவள் ஓர் கணிகையாய் வாழ்ந்து பின் போதி மாதவனின் அட்டாங்க மாரக் கத்தில் ஆட்கொள்ளப்பட்டவள். அம்பபாலி என்று அழகைக் கப்பட்ட அம்மாஞ்சோலை மங்கையைக் காவிய நாயகியாகி அ.ந.கந்தசாமி அவர்கள் புனைந்துள்ள மாம்பொழிலாளர் என்ற சிறு காப்பியத்தின் சில பகுதிகளை 'நோக்கு' இங்கே தன் வாசகர்களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் அளிக்கிறது [ஆ-ர்]

000000000000 00000000 ?

எங்கிருந்து வந்தாளோ எழிலரசி யாமறியமே
தங்கத்தை உருக்கி அதில் தாவிவரும் உயிர் வார்த்துப்
பொங்குகின்ற பரேழ்கு பரிந்து நிற்கும் நல்
அங்கங்கள் அமறைந்திங்கே ஆரணுப்பினார் அவளை?

வானத்துச் சந்திரனை வாயிலே தாமரையை
கானத்து மாயிலைக் காரிகையார் காலத்தினையே
மனைத்தில் மழ்கி இவண் முற்றுவித்த பரேயனார்
தனெடுத்த சயேழையைத் தரிந் திங்கு படகைக் கையிலே

அதுவரையும் தான்படதை அழகென்னும் பொருளெல்லாம்
மதுவொத்த மைவிழியாள் மலருடலின் அழகின் முன்
இதுவெல்லாம் ஓர் அழகே இன்பப்பிங் கொடி இவளின்
மெதுவாடலின் அழகன்றோ அழகென்று மதினியார்

மச்சட்டும் என்றிங்கு மலெச்சயெது விட்டானோ?
நச்சொச்ச நயனத்தின் நளினத்தின் வயப்பட்டு
விச்சவிநாட்டிளைஞர்கள் வல்லியவள் லீலகைகாய்
சச்சரவிட்டால் கம இது சாயட்டும் என்றெண்ணி

சுதாகச் சூடர் விழியாள் சுவமைக்க நல்லமுதலை
மாதாக அனுப்பினனோ மாஞ்சோலை மன்றுக்கு
ஏதெந்தக் காரணத்தால் ஏந்திழையை அனுப்பினும்
போதொத்தாள் போந்ததனால் பொலிவூற்ற தப்பொழிலே.

கூயிற்படே பூட்டிசுக்கைக் கோலமயில் சதிராடும்
பயிலும் வணை சிறையைன் னம் பதுமமலர் வீற்றிருக்கும்
வெயிலணுகா நிலம் சிழந்து வணை வளே பாசறபைலே

கயல் புரளும் ஓடைபல கவினட்டும் அப்பொழிலில்

பளிங்குமா மண்டபமரேர் பாங்கரிலே அமறைந்திருந்து
களங்கமிலாப் பரேழ்குக் காட்சி இவண் நல்கியது
வளங்கொழிக்கும் மாஞ்சுலையை வனப்பினுக்கு வனப்பளிக்கும்
பளிங்குமா மண்டபத்திற்பாவையிவள்துயில்கின்றாள்.

00000000000000 000000 !

மத்தள மதெத்த முழங்க முழங்க
மாங்குயிலளேனக் கீதம் இசைக்க
தத்தரிநெடுங்கண் திசைகளில் ஓடத்
தாமதீ மத்திங்கிண்தமேத்தமே என்று
முத்தன மரல் மனெமதி சிந்தி
முனிவரும் தங்கள் யோகம் மறப்ப
பத்தரமை மாற்றுத்தங்கம் அனையாள்
பாரத சாத்திரச் சதிர்பயினின்றாளே.

கட்பிள மலெலுடல்கைகள் அசையை
கமல்பொற் பாதச் சலங்கை கிலுங்க
மொட்பிள மூலகைகள் முந்திடக் கன்னி
மோகன மலெலிசை தானும் அசையை
பட்டுடகை காற்றில் விசிறி அலையை
பார்ப்பவர் நெஞ்சினிற் காதலை மட்டி
கட்டுடலாளந்த மாம்பொழி லாள்தன்
கண்களை வீசிச் சதிர இடும் கின்றாள்.

ஆடகப் பொன்னணி மன்னிடக் காலில்
அழகுகு சிலம்பு புலம்பிட நங்கை
நாடக மாடூதல் கண்டிடு நம்பியர்
நங்கையின் வலேவிழி உண்டிடுகின்றார்
கபடூதல் வணெடிக் குமறைதிடும் கின்றார்
குறிதவறாதே ஐம் மலர் மனமத
வடூவன் வீசிடு வடுங்கணை தன்னால்
வயெத்துயிர்த்திட்டார் வநெதிடும் கின்றார்.

கோல்வளை வலேவிழி கொன்றிடலாலே
குமரர்கள் கோதையின் தாமரை போலும்
கால்தனில் நபுரக் கிண்கிணியாகி
கன்னியின் மலெலுடல் தழுவநின்றைந்தார்.

கன்னிகையாளரே கதிரொளி மின்னல்
காசினி வந்தே ஆடூதல் போல
புன்னகைப் பிவினை அள்ளி எறிந்து
புதுநட மிடும் க்காட்சியகை கண்டு
மன்னவன் விச்சவி மகிபனின் மறைந்தார்

Written by - அ.ந.கந்தசாமி (கவீ ந்திரன்) -

Thursday, 06 September 2018 23:29 - Last Updated Friday, 22 March 2019 20:20

மயலில் மழ்கித் தனித்திட லானார்
மின்னிடையாளின் பொன்னணி மனே
முயங்கிட வணைடி மயங்கிநின் றாரே.

- நோக்கு, வணைத்திழ் 1964. -

000000 0.0.00000000 (0000000000) 00000000 !



ஈழத்து இலக்கிய உலகில் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், மொழிபெயர்ப்பு, இலக்கியத்திறனாய்வு மற்றும் நாடகம் என அனைத்துப் பிரிவுகளிலும் காத்திரமான பங்களிப்பினைச் செய்து சாதனை புரிந்தவர் அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி அவர்கள். அவர் முற்போக்கிலக்கியத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவராகவும் கருதப்படுபவர். அ.ந.கந்தசாமி அவர்களின் கவிதைப் பங்களிப்பை எடுத்துரைப்பதற்காக எம்மிடமுள்ள அவரது கவிதைகள் ஒவ்வொன்றாகப் பிரசுரமாகும். கவிதைகள் சில தட்டச்சு செய்த நிலையில் கிடைத்தன. அவற்றில் சில எழுத்துப் பிழைகள் இருக்கலாம். எனவே அவ்வப்போது மலிப் பிரதிகள் கிடைக்கும்போது அவை ஒப்பு நோக்கப்பட்டது திருத்தப்படும். அ.ந.க. எத்தனை கவிதைகள் எழுதியிருக்கின்றார் என்பது சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் இதுவரை அவர் எழுதிய கவிதைகளில் எமக்குக் கிடைத்த கவிதைகள் இங்கு பிரசுரமாகும். அ.ந.க.வின் ஏனைய கவிதைகள் பற்றி அறிந்தவர்கள் அறியத்தரவும். ஈழத்தில் அவர் காலத்தில் வளையான பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் பலவற்றைத் தடேப்பார்ப்புதன் மலமலே அவர் எழுதிய கவிதைகள் பற்றிய மலேதிக விபரங்களைப் பற்றி மூடியும்.

ngiri2704@rogers.com