



பல விருதுகளுக்காக சர்ச்சைக்குரிய காரரான இலங்கையைச் சேர்ந்த திரைப்பட இயக்குனர் பர்சன் விதானகேபின் **'With You, Without You'** (உன்னுடன், நீயில்லாமல்) எனும் திரைப்படமானது, கடந்த ஜூன் மாதத்திலிருந்து இந்தியத் திரையரங்குகளில் திரையிடப்பட்ட திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. யுத்தகால இலங்கையைப் பின்புலமாகக் கொண்ட இத் திரைப்படமானது, ஒன்று சேரவே முடியாத இடவெளியை ஏற்படுத்திச் சினை மனோதலவென்ற இடையே, தற்செயலாகச் சந்திக்க நேரும் இருவரைச் சூற்றி பின்னப்பட்ட கதையாகும். அவர்கள் இருவருக்கும், அந்த இடவெளியை அழித்து ஒன்று சேராத உதவுமா அல்லது அவர்களது இறந்த காலமானது தொடர்ந்து நிகழ்காலத்தையே பாதித்துக் கொண்டேயிருக்கும் என்பதைப் பற்றியே இத் திரைப்படம் பேசுகிறது. இந்தத் திரைப்படத்தில் பிரதான கதாபாத்திரத்தை ஏற்று நடித்திருக்கும் நடிகை அஞ்சலி பட்டீலுக்கு, இத் திரைப்படத்தில் சிறப்பாக நடித்தமைக்காக 2012 ஆம் ஆண்டு நடந்த இந்தியத் திரைப்பட விழாவில் சிறந்த நடிகைக்கான விருது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அத்தோடு இத் திரைப்படமானது, லண்டன் BFI, சிக்காகோ, ஹொங்கொங், கரோலா மற்றும் சர்வதேச திரைப்பட விழாக்கள் பலவற்றிலும் திரையிடப்பட்டது.

பின்னணி - **'With You, Without You'** பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி **'A Gentle Creature'** பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி. பின்னணி பின்னணி பின்னணி, பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி ? பின்னணி பின்னணி பின்னணி பின்னணி ?

பின்னணி - வளர்ந்துவரும் திரைக்கதையாசிரியர் ஒருவர், இந்நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இலங்கையின் யுத்தகாலப் பின்னணியில் தான் எழுதிய கதையை என் கவனத்தில் கொண்டுவந்தார். தஸ்தாவேஸ்கியின் இந்நாவலானது, பல தளங்களில் விரியும் படையே. அதன் ஒரு தளமானது நுகர்வாக் கலாசாரம், மானிடத்தொடர்புகளை சீர்குலைப்பதை விவரிப்பதாக அமைந்திருப்பதாக பல விமர்சகர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கருவானது, அகிலம் முழுவதற்கும் பொருந்தக் கட்டியதாகவும், நிரந்தரமானதுமென நான் சிந்தித்தேன்.

இலங்கையும் மட்டிய பொருளாதாரத்திலிருந்து திறந்த பொருளாதார சமூகத்தையெனக்கிச் சினை கொண்டுப்பதால், இது பொருத்தமான உருவகம் என நான் உணர்ந்தேன்.



ஐயோக்கியம் - ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம், ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ?

ஐயோக்கியம் - நானென்றால், எனக்கு இவ்வளவு காலம் நடந்தவற்றில் சிறந்ததாக நினைப்பது அதைத்தான். ஏனென்றால் இந்தியா எனப்படುವது எனக்கு மிகச் சிறப்பான ஒரு இடம். சரியாகச் சொல்வதானால் என்னுடைய இரண்டாவது வீட்டுப் போன்றது அது. சினிமா என்பதால் மாதிரிமல்ல, எல்லாவற்றினாலும். நான் மகிழ்ச்சியடக்கிறேன். ஏனெனில், இத்திரைப்படத்தைத் தயாரித்திருப்பது இந்தியத் தயாரிப்பாளர்கள் என்பதால் மட்டுமல்ல. சன்னையிலுள்ள பிரசாத் கலகைக் கட்டத்திலேயே பிற்த்தயாரிப்பு வலைகள் நடப்பெற்றன. இத்திரைப்படத்தைத் தொகுத்தது தசீய விருது பெற்ற தொகுப்பாளர் திரு.ஏ.ஸ்ரீ கர் ப்ரஸாத். ஒலிவடிவத்தைத் து ஒரு இந்தியக் கலஞர். பிரதான கதாபாத்திரத்தை ஏற்று நடத்தது, தசீய விருது பெற்ற இந்திய நடிகை அஞ்சலி பட்டீல். இவர்கள் அனைவரமே இவ்வளவு ஈடுபாட்டோடு இத்திரைப்படத்தில் பணியாற்றியமையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடக்கிறேன். இத்திரைப்படத்தை இந்தியாவில் திரையிடுவதே இவர்களுக்கு வழங்கக் கட்டிய அதியுயர் விருதுகளாகும்.

ஐயோக்கியம் - ஐயோக்கியம் ?

ஐயோக்கியம் - திரையரங்குகளில் திரையிடுவது, செய்மதி தொலகை காட்சி மற்றும் DVD உரிமையை வழங்குதல் போன்ற வரையறுக்கப்பட்ட வழிமுறைகள் மாதிரிமே இப்போதைய நிலமையில் தயாரிப்பாளர்களின் கையில் உள்ளது. இலங்கையில் திரையிடப்படும் திரைப்படங்களில் 95% ஆனவை, படத்துக்காக சிலவழிக் கப்பட்ட பணத்தைக் கட்ட மீளப் பெற்றுத் தராதவை. எதிர்காலத்தில் எமது நிலைபாட்டுக்காக செய்மதி தொலகை காட்சியில் திரையிடும் உரிமையை வழங்குவது, Video on demand, iTunes downloads, Vimeo, Netflix, Amazon, YOUTUBE streaming ஆகிய வலைத்தளங்களில் பதிவிறுவுது போன்ற பணம் ஈட்டக் கட்டிய வழிமுறைகளில் ஈடுபட நிரேடும். திரைப்படக் கலஞர்கள் தசீய சந்தையைத் தாண்டிச் சன்னெறு, வகேமாக முன்னிறிவரம் தொலகை தொடர்பு ஊடகங்களினடாக பயன்பைப் பெற்றுக் கொள்வது நல்லதென நான் நம்புகிறேன்.

ஐயோக்கியம் - ஐயோக்கியம் ?

ஐயோக்கியம் - இந்தக் கதாபாத்திரத்தைக் குறித்து நான் இந்திய ஒலிசீரமைப்புக் கலஞர்

தபாஸு நாயக்கிடம் விபரித்ததன் பின்னர், அவர் அஞ்சலிபட்டி லின் புகழ்ப்பாடல்கள் சிலவற்றை என்னிடம் அனுப்பியிருந்தார். நான் சன்னையில் ஏற்பாடு செய்திருந்த நடிகர்கள் தரேவா நிகழ்விற்கு அவரை அழைத்திருந்தேன். தரேவாக்காகப் பலரும் வந்திருந்தபோதும், அவருக்குள் இருந்த அப்பாவித்தனத்தையும், மூரட்டுத்தனத்தையும் ஒன்றாகக் காட்டும் திறமையானது, ஏனையவர்களை விடவும் அவரிடம் மிகைத்திருந்ததைக் கண்டோம். அவர் அக்கதாபாத்திரத்துக்குப் பொருத்தமானவராக இருப்பார் என நாங்கள் தீர்மானித்தோம். அவருக்குள் இருந்த நன்னெறிகளாக கிணங்க வலையைச் செய்யும் குணம், ஈடுபாடு மற்றும் தொழில்முறை நரேத்தி ஆகியன என்னை வியப்புக்குள்ளாகியது. எனது தரேவா மிகப் பொருத்தமாக அமைந்ததையிட்டு மிகுந்த திருப்திக்குள்ளானேன்.

ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம், ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ? ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ஐந்தொன்பதாம் அத்தியாயம் ?

ஐந்தாம் -எனது அனகேத் திரைப்படங்களின் பிற்தயாரிப்பு வலையைச் செய்தது சன்னையில் தான். ஸ்ரீ கர்ப்பசாத், தபாஸு நாயக்க்போன்ற முன்னணி தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களோடு இணைந்து பணியாற்றக் கிட்டத்தட்ட எனது அதிரஷ்டம்.

அநகேமான இந்திய திரைத்துறைக் கலைஞர்கள் தம்பட்டப்பிடிப்புக்களாகக் காசிலங்கையைத் தரேநத்தெடுத்திருக்கிறார்கள். யுத்தத்தின் பின்னர், திரு. அநூராக் காஷ்யப், தனது **Bombay Velvet** திரைப்படத்தின் அனகே காட்சிகளை இலங்கையில் படமாக்கினார். எதிர்காலத்தில் நான், இன்னும் பல இந்தியக் கலைஞர்களோடும், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களோடும் இணைந்து பணியாற்றவும், இந்தியக் கட்டத்து யாரிப்புக்களில் பங்குகொள்ளவும் எதிர்பார்த்திருக்கிறேன். விபி ஆலன் சொன்னது போல, வற்றியின் 80% ஆனது, காட்சிப்படுத்துவதாகும். நெருங்கிய அயலவர்களாக நாம் ஒருவருக்கொருவர் வாயில்களில் அவர்களுக்காக முன் நிற்போம். அந்த ஒற்றுமையின் பலனாக நலன்கள் கிடக்கப் பெறும் விதத்தையே பார்த்திருப்போம்.