

Written by எம்.கமேசுவரன்

Wednesday, 13 July 2011 20:38 - Last Updated Wednesday, 13 July 2011 20:45



மண்ணிலிருந்து வரேறோடு பிடிங்கி எறியப்பட்ட மரம் தன் பசிய இலகைகள் ஊடக வியர்வையை சிந்திக்க கருகுவதைப் போல மனித உயிர்கள் அடாவடித் தனமாக பறிக் கப்படுவதைக் கண்டும் மனம் கலங்காத கல் மனம் கொண்டவர்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். உயிரைப் பறிப்பது மட்டுமல்ல தன் மண்ணிலிருந்து தடுக்கி எறியப்படுவதும் அதற்குரியதே. ஒருவர்; காலாகாலமாக வாழ்ந்து பிடியை மற்றொருவர் அடாவடித் தனமாக பிடித்து அமுக்கித் தமதாக்கி, அதன் பிர்வீக உரிமையாளர்களை அடிக் கி ஓடக்கி இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாகக் குவது அநியாயமான செயல்பாடு என்பதைச் சொல்லித் தெரிய வளையும் என்றில்லை. தான் மாதிரிமல்ல தனது பற்றோர், பரேன் பீட்டிகள் என்ப பரப்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்து மண்ணை இழப்பதன் சோகத்தை வார்த்தை சிறகைகளுக்குள் அடக்க முடியாது.

பாலஸ்தீனர்கள் தமது மண்ணிலிருந்து வளியேற்றப்பட்டார்கள். மிகுதி மண்ணில் அடையாள அட்டை, வலை செய்வதற்குப் பாஸ், இஸ்ரவேலியர்களை எதிர்த்துப் பசீனால்கடும் தண்டனை எனக் கடுமையான அடக்கு முறைகளுக்கு ஆளானார்கள். இந்த நிலையை அவர்கள் எவ்வாறு எதிர்கொண்டார்கள் என்பதை நாம் அறிவோம். பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கம் பற்றியும், இனவெறி பிடித்த இஸ்ரவேலிய அரசின் வெறித்தனமான செயற்பாடுகளையும், அதற்குத் துணை போகும் மலைத் தசை அரசுகள் என்ப பலதையும் அறிந்து வதை திருக்கிறோம்.

ஆயினும் நீ மிக்சிங் செய்யும் ஊடக ஒலிகளுக்கு அப்பால், அங்கு வாழும் சாதாரண மக்களின் கௌரவ இயல்பாகக் கட்டித் து அரிது. நான்கு பண்களின் வாழ்வின் நாதமாக, பாரினால் பாதிக்கப்பட்ட அந்த மக்களின் கௌரவ இத்திரைப்படத்தில் ஒலிக்கிறது. ஆனால் அந்த நான்கு கௌரவங்களும் ஒரே லயமானவை அல்ல. சூரதிபதேம் கொண்டவை. அவர்களது பார்வைகள் ஒரே விதமான பார்வைகள் அல்ல. வள;வறே காரணங்களில் தெறிக் கும் பார்வைகள். ஒரே அடிப்படையைப் பிரச்சனையை, வஞ்சிக் கப்பட்ட அந்த ஒரே வாழ்வை நால வரும் அனுபவித்தாலும் அவர்களது எண்ணம், எதிர்பார்ப்புகள்,

Written by எம்.கே.முருகானந்தன்

Wednesday, 13 July 2011 20:38 - Last Updated Wednesday, 13 July 2011 20:45

எல்லாம் பல்வறோ விதங்களாக இருக்கின்றன.

மிரால் என்ற இசை சினிமா அமெரிக்க தயாரிப்பாளரால், அமெரிக்க நெறியாளர் ஊடாக அமெரிக்க சமுதாயத்திற்காக எடுக்கப்பட்டது. இரூந்தப்போதும்

ரபீலா ஜபெரியல் என்ற பெண்ணினது சூயசரிதை நிலை அடிப்படையாக வதைத்து எடுக்கப்பட்டது என்பதால் பாலஸ்தீனக் குரல் அடிநாதமாக ஒலித்தபடியிருப்பதைத் தடுக்க முடியவில்லை எனலாம். ஆங்கிலப்படம். ஆயினும் இடையிடையே அரபி மொழி கலந்திருக்கிறது. முக்கியமாக அவர்களின் கலை, பண்பாட்டு அம்சங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படும்போது. இதனால் ஆங்கில உபதலைப் பின்றியும் புரிவதில் சிரமமிருக்கவில்லை.

படத்தின் பிரதான பாத்திரம் மிரால் என்ற இன்றையப் பெண். இவள் வாழ்வே படத்தின் முக்கிய பகுதி. இவளது வாழ்க்கைப் பாதையைச் சீர்திருத்தத்தில் ஏதொவொரு வழியில் உதவியவர்கள் ஏனைய மிவ்ரூமாகும். பிரதான பாத்திரம் திரையில் வருவதற்கு முன்னர் கிட்டத்தட்ட படத்தின் மீட்டிங் ஓடி முடிந்துவிடுகிறது. பாலஸ்தீனியப் பிரச்சனையை ஓரளவு புரிந்து கொள்ள இது அவசியம் தான். ஆனால் கருவின் மையத்துள் நுழைவதற்கு இவ்வளவு நேரம் எடுப்பது சற்றுச் சீர்திருத்த அளிக்கிறது. அத்துடன் ஆரம்பக் காட்சிகளைப் புரிந்து கொள்வதில் சற்று சிக்கல் இருந்தது. வறோ விதமாக எட்டிப் பண்ணியிருக்க முடியாதா என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

முதல் பெண் ஹினட் ஹீ சினி. இவள் முதலாமவள். பாலஸ்தீனத்திலிருந்து ஒரு பகுதியைப் பிரித்துத் தடுத்து இஸ்ரேல் உருவாக்கப்பட்டபோது அறிமுகமாகிறாள். இஸ்ரேல் உருவானபோது ஏற்பட்ட போரில் அனாதைகளான, வாழ வழியில்லாத மக்களின் பெண் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றி, வளர்த்து, கல்வியளிப்பதில் பிரஜைகளாக குவதற்காக தனது சொந்த வீட்டையே பள்ளியாகக் கிறாள். அது Tifl Al-Arabi Institute என்ற பெயரோடு அரசியல் சாயல் படியாத மனிதாபிமான கல்வி நிறுவனமாகத் தோண்டாற்றுகிறது.

இரண்டாமவள் நடியா. இவள்தான் மிராலின் தாய் ஆகும். பாலியல் ரீதியாக வஞ்சிக்கப்பட்டவள். ஒரு இஸ்ரேலியப் பெண்ணை பஸ்சில் வதைத்து அடித்தற்காகச் சிறை சிலை கிறாள். அங்கு மீட்டிங் மாவளான பற்றிமாவைச் சந்திக்கிறாள். பற்றிமா இஸ்ரேலியரின் அடாவடித் தனமான நடவடிக் களில் கோபமும், இன உணர்வும் தாய் நாட்டில் பற்றும், கொண்ட பெண். தீவிரவாதி எனலாம். இஸ்ரேலியர்கள் சினிமா பார்க்கும் அரங்கில் வெடிகுண்டு வதைத்தால் அகப்பட்டும் சிறை சிலை கிறாள். சிறையில் இருவரும் அறிமுகமாகிறார்கள்.

Written by எம்.கே.முருகானந்தன்

Wednesday, 13 July 2011 20:38 - Last Updated Wednesday, 13 July 2011 20:45

நான்கு பணிகளின் கதையாக இருந்தபோதும் ஹினட் ஹீ சினி, அவளது பள்ளிக் கட்டம், அவளது நம்பிக்கைகள் என்ற அத்திவாரத்தில் எழுப்பப்பட்ட மாளிகையாக சினிமா அமைகிறது. மாளிகையாக இருப்பது முக்கிய கதாபாத்திரமான மிராலின் வாழ்க்கை.

ஆக்கிரமிப்பு இஸ்ரவேலிய இராணுவத்தினரின் மரக்கத்தனமும், எதேச்சிகார நடவடிக் கைகளும், அடாவடித் தனங்களும் கோபப்பட்ட வகை கின்றன. தமது வீட்டில் வாழ்ந்தவர்களான ஒரு சிலநிமிட அறிவித்தலுடன் வெளியேறி வீதியில் கலதத்துவிட்டு அவர்களது வீட்டை பாரிய இயந்திரங்களால் நிரம்பலமாகும் காட்சி மனதகைக் குடைகிறது. மனதில் இயலாமையையும் கோபமும் கொப்பளிக்க எதுவும் செய்ய முடியாது ஏக்கத்தின் பார்த்திருக்கும் காட்சி மனததைத் தொடுகிறது. வீதியில் நின்று கல்லெறிந்து தமது எதிர்ப்பைக் காட்டும் சாமானியர்கள் துப்பாக்கி குண்டுகளால் தண்டிக்கப்படுகின்றனர்.

மற்றொரு காட்சியில் பற்றிமாவுக்கு ஆயுற்காலச் சிறதைத் தண்டனை வழங்கப்படுகிறது. குண்டு வதைத் ததற்காக இரண்டு, இஸ்ரவேலிய நீதிபதிக் குமுன் எழுந்து நின்று மரியாதை செய்யாததற்காக மின்னாவது. சட்டமும், நீதியும் கட்ட எதேச்சிகார ஆட்சிகளும் குமுண்டுக் கொடுப்பதற்காக பாக்குபாடு காட்டுகின்றன. ஈவிரக கமின்றியும் தான்தோன்றித் தனமாகவும் நடந்து கொள்கின்றன. இவ்வெறக்க வதைத் தாலும், நாம் அறியாதது அல்ல. மிராலின் அன்புக் குரியவன் பாதையால் செல்லும் போது சடூதியாக பாதுகாப்புச் சாவடியுள் இழுத்து ஓசையின்றி கொண்டு முடிக் கிறார்கள். அவன் குற்றவாளியாக இருக்கலாம். இல்லாமலும் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் கதைச் செய்தல், விசாரணை, நீதிமன்றம், வழக்கு என எதுவும் இல்லாது மறவைக்கக் கொண்டு தடயமின்றி அழிக்கப்படுகிறான். பல வருடங்களின் பின் புதகைகுழியிலிருந்து மீட்கப்படக் கட்டிய இனங் காணப்படாத உடலின் எச்சங்களில் இவனதும் அடங்கியிருக்கலாம்.

இனவாத அரசுகள் இவ்வாறுதான் தமது இராணுவங்களும் குமுனிதக் கடமையென்ப பெயர் சட்டி அளப்பற்ற அதிகாரங்களை வழங்குகின்றன. தட்பிக் கட்டே க யாராமில்லை. ஆனால் அதே நேரம் விடூதலை இயக்கங்கள் இனவிடூதலை என்ற பெயரில் தமது மக்கள் மனங்களை மடளசை சலவதை செய்கின்றன. பொது இடங்களில் குண்டு வதைத் து அப்பாவி மக்களகைக் கொல்லுதல் ஆட்கடத்தல் என பயங்கரச் செயல்களில் ஈடுபடுகின்றன. தாம் செய்யும் ஜனநாயக விரோத, தனிமனித சூதந்திரத்தலை ஓடுக்கும் நடவடிக் கைகள் சரியானவை என நம்ப வகை குமுன் செயற்பாடுகளில் முனகைகின்றன.

முரணான இந்த இருபக்கங்களையும் இத் திரைப்படம் காட்சிப்படுத்த முனகைகின்றது. அதனால் இஸ்ரவேல் சார்பான அமெரிக்க மற்றும் மறே குலக மக்கள் இது பலஸ்தீனக்

Written by எம்.கே.முருகானந்தன்

Wednesday, 13 July 2011 20:38 - Last Updated Wednesday, 13 July 2011 20:45

---

கூரலாக மட்டுமே ஓலிக்கிறது. பக்க சார்பானது எனக் கடுமையாக விமர்சிக்கின்றனர். ஆனால் பாலஸ்தீன பக்கம் சார்பானவர்கள் இது தமது போராட்டத்தை கொச்சைப்படுத்துகிறது என கோபப்படுகின்றனர்.

அன்பு, அமைதி, விட்டுக்கொடுத்தல், கல்வியால் சமுதாயத்தை முன்னேற்றலாம் என்ற நம்பிக்கையின் சின்னமாக ஹினட் ஹீ சனெனி இருக்கிறார். நடியா பாதிக்கப்பட்ட அபலையாக இருக்கிறார். பற்றி மா விட்டுக் கொடுக்காத முரட்டுப் போராட்டத்தை நாட்கிறார். இவர்களுக்கிடையே வந்த புதிய பரம்பரையின் சின்னமான மிரால் வருகிறார். அவள் தரேந்தடுக்கும் பாதை என்ன? அதைத் தான் இப்படம் பசுகிறது.

பாலஸ்தீனியப் போராளியான ஹனி, மிராலின் மனத்தில் இடம் பிடிக்கிறார். ஹனி மீ தான ஈரப்பும், பாலஸ்தீனியப் விடுதலை இயக்கம் மீ தான பற்று ஒரு புறமும் கல்வி, சச்சரவற்ற எதிர்காலம், தகப்பன் மலேனோன் அன்பு ஆகியவை மறுபுறமும் அலகை கழிக்கின்றன. போதாக் குறைகை கு சந்தகேத்தின் மலே கதை சய்யப்பட்ட கடுமையான விசாரணைகை கு ஆட்படுகிறார். மிருதுவான அவளது மூதுகுப்புறம் புண்படுமாறு அடிவாங்குகிறார்.

ஒருவாறு விடுபட்டு வளிவந்தபோது அவளது அன்புக்கூரியவனே அவள் மீது சந்தகேப்புகிறார். காட்டிக் கொடுத்தவள் எனக் குற்றம் சாட்டுகிறார்.

குற்றம் சய்யாத அவள் மனம் துய்ந்து போகிறது. விடுதலை இயக்கம் மீ தான முரட்டுப் பற்றுதலால் தமது அன்புக்கூரியவர்களையே சந்தகேக்கும், கொலையும சய்யத் துணிந்த மனிதர்களைக் கண்ட எமக்கு இது ஆச்சரியமானதல்ல, ஆயினும் மனம் நனுகிறது.

மிராலின் தகப்பனாக வரும் ஜமால் அற்புதமான பாத்திரம். Siddig கின் மிகையில்லாத நடிப்பில் சாதாரண அப்பனின் மனநிலையை உணரமுடிகிறது. தீ விரவாத இயக்கங்களிலிருந்து தனது மகளை காப்பாற்றி நல்ல நிலையில் வாழ வகைக் கவண்டும் என்ற தந்தையின் பாத்திரத்தை அழகாகச் சய்கிறார். மனத்தில் நிலைக்கிறார்.

படத்தை நெறியாழ்கை சய்திருப்பவர் Julian Schnabel ஆகும். ஏற்கனவே Before Night Falls, The Diving Bell and the Butterfly போன்ற சினிமாகள் மலமாகக் கவனிப்பைப் பெற்றவராவார்.

Written by எம்.கே.முருகானந்தன்

Wednesday, 13 July 2011 20:38 - Last Updated Wednesday, 13 July 2011 20:45

---

**Slumdog Millionaire Gfo; Fredia Pinto** புகழ் ; **Fredia Pinto** பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார். நன்றாக நடித்திருக்கிறார். ஆயினும் அவரது உருவம் அரபுப் பெண்கள் போலாக இல்லலை என்பதையும் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். கமரொ **Eric Gautier** பல காட்சிகள் மனதை அப்பிக் கொள்கின்றன.

இலங்கையில் திரையிடப்படவில்லை. படம் பிவி பியில் கிடக்கிறது. முடிந்தால் பாருங்கள். எமது வாழ்வுடனான ஒற்றுமை வற்றுமைகளை அசைபோட்டுப் பார்க்கலாம்.

<http://hainallama.blogspot.com/>

<http://suvaithacinema.blogspot.com/>

<http://msvoldpupilsforum.blogspot.com/>

<http://www.geotamil.com/pathivukal/health.html>

Muruganandan Muttiah Kathiravetpillai < [kathirmuruga@hotmail.com](mailto:kathirmuruga@hotmail.com) >