Written by - ம.செந்தமிழன் -
Friday, 25 November 2011 19:55 - Last Updated Friday, 25 November 2011 20:04

முகம் தெரியாத உறவுகளுக்கு வணக்கம். 'பாலை' என்ற திரைப்படத்தை எழுதி இயக்கியவன் நான். என் பெயர் ம.செந்தமிழன். 'பாலை' படத்தில் அதன் நாயகி காயாம்பூ பேசும் வசனங்களில் எனக்கு நெருக்கமானது, 'பிழைப்போமா அழிவோமா தெரியாது... வாழ்ந்தோம் எனப் பதிவு செய்ய விரும்புகிறோம்' என்பது. 'பாலை' குழுவினர் உங்களிடம் கூற விரும்புவதும் ஏறத்தாழ இதுவே. 'பாலை படம் தமிழினத்தில் பதிவாகுமா அழிந்து போகுமா தெரியாது... இப்படி ஒரு படம் எடுத்தோம் எனப் பதிவு செய்ய விரும்புகிறோம்' சில நாட்களுக்கு முன் பாலையின் முன்னோட்டக் காட்சியைப் பார்த்த இயக்குனர் பாலுமகேந்திரா, “பாலை உலகத் திரைப்பட வரலாற்றில் குறிக்கத்தக்க இந்தியப் படமாக இருக்கும். இது ஒரு தமிழ்ப் படம் என்பதில் எனக்குத் தனிப்பட்ட கர்வம் உண்டு. எனது 45 ஆண்டுகால சினிமா வாழ்க்கையில் எந்தப் படத்தைப் பார்த்தும் 'இந்தப் படத்தை நான் இயக்கவில்லையே' என ஆதங்கப்பட்டதில்லை. பாலை படம் என்னை அப்படி ஏங்கச் செய்கிறது'” என்று கடிதம் எழுதிக் கொடுத்தார். சத்தியமாக இவ்வார்த்தைகளுக்கான தகுதி எனக்கில்லை. இவை ஒரு மூத்த படைப்பாளியின் உணர்ச்சிவய வார்த்தைகள். முன்னோட்டக் காட்சி பார்த்த கார்ட்டூனிஸ்ட் பாலா முதல் மென்பொருள் இளம் பொறியாளர் விர்ஜினியா ஜோசபின் வரை பாலையை மனமார வாழ்த்துகிறார்கள்.

இவர்கள் அனைவரின் வேண்டுகோளும் மக்களை நோக்கி இருக்கிறது. 'அவசியம் பாலை படத்தைப் பாருங்கள்' என்கிறார்கள் இவர்கள். எனக்கும் என் குழுவினருக்குமான வேண்டுகோள் மக்களை நோக்கி இல்லை. அதற்கான சூழலும் எழவில்லை. எங்கள் வேண்டுகோள் திரையுலகை நோக்கி இருக்கிறது. தமிழகத்தின் சரி பாதி பகுதிகளில் பாலையைத் திரையிட ஒரு திரை அரங்கு கூட கிடைக்கவில்லை. இதற்கான காரணங்கள் நிறைய. அவற்றை நான் அடுக்க விரும்பவும் இல்லை; இப்போது அதற்கான அவகாசமும் இல்லை.

ஓர் உண்மையை உரத்துச் சொல்ல விரும்புகிறேன். 'அதிகாரமும் பெரும் பணமும் இருந்தால் குப்பைகளுக்கும் திரையரங்குகள் திறக்கும். இல்லையென்றால், இயக்குனர், தயாரிப்பாளர் முகங்களில் குப்பை வீசப்படும்' இன்றைக்குத் தமிழகத்தில் உள்ள ஆயிரத்து இருநூறு திரையரங்குகளில் சரி பாதியை மிகச் சில படங்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ளன. இவை ஓடும் திரையரங்குகளுக்குச் சென்று பாருங்கள். மக்கள் கூட்டம் அலைமோதுகிறதா அல்லது இவை வெறுமனே பணபலத்தாலும் அதிகார பலத்தாலும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளனவா என்பதை நீங்களே உணரலாம். ஒவ்வொரு அரங்கத்துக்கும் இலட்சக்கணக்கில் பணம் கொடுக்கப்பட்டு, அவ்வரங்குகளில் வேறு படங்கள் வராமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. திரைப்படங்களால்

Written by - ம.செந்தமிழன் -
Friday, 25 November 2011 19:55 - Last Updated Friday, 25 November 2011 20:04

நிரம்ப வேண்டிய அவ்வரங்குகள் மிகச் சில முதலைகளின் கழிவுகளால் நாற்றமெடுத்துக் கிடக்கின்றன.

தமிழகத்தில் DAM-999 என்ற படத்துக்குக் கிடைத்த திரையரங்குகளில் 25% கூட பாலைக்குக் கிடைக்கவில்லை! முல்லைப் பெரியாறு அணையின் உரிமையை மலையாளிகளுக்குப் பிடுங்கித் தரும் படமாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை; தமிழரின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் படத்துக்கு அரங்கு இல்லை. அழுவதைத் தவிர வேறு என்ன வழி?

இப்போது DAM-999 படம் தடை செய்யப்பட்டுவிட்டது. ஆனாலும் அந்தத் திரை அரங்குகளில் மிகச் சில கூட பாலைக்குக் கிடைக்கவில்லை. அவ்வரங்கங்கள், வேறு ஒரு Warner Brothers தயாரிப்புப் படத்துக்காகக் காத்திருக்கின்றன. ஜாக்கிசானின் 1911 படத்துக்குக் கிடைத்த அரங்குகளின் எச்சில் துளி கூட எங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை.

கிடைத்த அரங்குகளில் பாலை இன்று (25/11/11) வெளியாகிறது. எமக்கு அரங்கு கொடுத்த அரங்க உரிமையாளர்கள், மேலாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள் மற்றும் இப்பணியில் தம்மை அளவுக்கு மீறி ஈடுபடுத்திக் கொண்டதால் மிக மோசமான உடல் உபாதையில் சிக்கித் தவிக்கும் என் இனிய நண்பர் ‘செங்கோட்டை’ திரைப்பட இயக்குநர் சசிகுமார் உள்ளிட்ட அனைவருக்கும் எமது மனமுருகிய நன்றிகள்!

இக்கடிதத்தை எழுதுவதால் என்ன பலன் என எனக்குப் புரியவில்லை.

ஆனால், நான் ஒரு போதும் நம்பிக்கையை விடுவதில்லை. இயற்கையின் பேராற்றலை வேண்டுகிறேன். அப்பேராற்றலின் அங்கங்களாகவும் படைப்புகளாகவும் விளங்கும் மக்களை நம்புகிறேன்.

நாங்கள் பந்தயத்தில் பரிசு கேட்கவில்லை
நிற்க ஒரு அடி மண் கேட்கிறோம்!

பாலை குழுவுக்காக,

ம.செந்தமிழன்

□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□!

2300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலையும் வரலாற்றையும் பிரதிபலிக்கும் "பாலை" திரைப்படம் நாளை (நவம்பர் 25) தமிழகமெங்கும் வெளியாகிறது. ஆய்வாளரும், தமிழ் உணர்வாளருமான திரு. ம.செந்தமிழன் இயக்கிய இத்திரைப்படத்தின் சிறப்புக் காட்சியைக் கண்ட பிரபலங்கள் பலரது கருத்துகளும் தொகுக்கப்பட்டு வாசகர்களுக்காக அவை வழங்கப்படுகின்றன.

இயக்குநர் தங்கர் பச்சான்: ‘இப்படியொரு படத்தைத் தந்ததற்காக இயக்குநரையும்,

படக்ுழுவினரையும் மனதார பாராட்ுகிறனே். இக்கதயைின் கர்ுவை அவர்கள் தரே்ந்தடெுத்த விதமபே படத்தின் சிறப்ு. பரெுமளவிலான பிரம்மாண்ட வரலாற்றுப் படங்களுக்ு சவால் விடும் படம் இது. இப்படத்திற்ு மிகப்பரெும் அங்கீ காரத்தை தமிழ் மக்கள் வழங்குவார்கள்’’

இயக்ுநர் வ.ிசகேர் : ‘இந்தப் படத்தில் ஆயிரம் சயெ்திகள் சொல்லியிர்ுக்கிறார்கள். பரிய பொர்ுட்சலெவிலான பிரம்மாண்டமான படங்களுக்ு நிகராக எளிமயைான இத்திரபை்படம் தமிழர்களை நஞ்ுசு நிமிர்த்த வகைக்ும்’’

உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் : ‘வழமயைான திரபை்படங்கள் நகர்ந்த வழியிலிர்ுந்து சநெ்தமிழன் விலகியிர்ுக்கிறார். ஒவ்வொர்ு நொடியும் எதிர்பார்ப்போட்ு க□டிய, ஒர்ு திரபை்படம் உர்ுவாக்கப்பட்டிர்ுக்கிறது. ஐவகை நிலப்பிரிவு காலத்தில் வாழ்ந்த பழந்தமிழ்க் க்ுடிகளின் வாழ்க்கை கொண்ட்ு, நிகழ்கால தமிழர்களுக்ு பாடம் சொல்லப்பட்டிர்ுக்கிறது. மிக சிறப்பான ஒளிப்பதிவு படத்திற்ு உயிர் ஊட்டியிர்ுக்கிறது. ம்ுதல் ம்ுயற்சியிலயேே இயக்ுநர் ம.சநெ்தமிழன் ம்ுதிர்ச்சி அடநை்திர்ுக்கிறார்’’

கவிஞர் தமிழச்சி தங்கபாண்டியன் : ‘ஒவ்வொர்ு பிரமேிலும் நான் கண்ட ம்ுழ்ுமயைான தமிழ்ப்படம் இது. நாம் வாழும் இந்த மண் பல பரோட்டங்களால் நம் ம்ுன்னோர்களால் மீ ட்கப்பட்ட மண் என்று இப்படம் உணர்த்துகின்றது. இன்றயைை காலகட்டத்தில் இது ம்ுக்கியமான சயெ்தியும் க□ட’

ஓவியர் ப்ுகழநே்தி: மிகவும் சிறப்பான தயாரிப்ு இது. வழக்கமான சினிமாப் படமாக இல்லாமல் வரலாற்று சினிமாவாக இப்படம் நிமிர்ந்து நிற்கும். சங்க இலக்கியத்திலிர்ுந்து எட்ுத்தாளப்பட்ட இப்படத்தின் ம□லம், ஈழத்தின் இன்றயைை அரசியல் நிலமையைோட்ு சரிவரப் பொர்ுந்துகிறது. நம் இன அடயைாளத்தை தக்க வகைக்க இது பனோ்ற படங்கள் தவேை.

க்ும்ுதம் கார்ட□னிஸ்ட் பாலா: ’இரண்டாயிரம் ஆண்ட்ுகளுக்ு ம்ுன் வாழ்ந்த தமிழர்களின் வரலாற்றின் ஊடாக, ஈழத்தில் அழிக்கப்பட்ட ஒர்ு இனத்தின் கதயைபை் பசே்ுகிறது இப்படம். நம்பவே ம்ுடியாத கிராபிக்ஸ் சாகச கதாநாயகக் காட்சிகளபை் பார்த்துக் காசகைக் கரியாக்ுபவர்கள் ஒர்ும்ுறை ‘பாலை’ படத்தபை் பார்க்க வணே்ட்ும். ப்ுதிய அன்ுபவமாக இர்ுக்கும்’’

தமிழ்த் தசேபப் பொத்ுவ்ுடமைகைக் கட்சி பொத்ுச் சயெலாளர் கி.வங்கெட்ராமன் : “எளிய வழியில் திரை ஊடகத்தின் வழியறிந்து சொல்லப்பட்டிர்ுக்கிற சறெிவான கதை. இசை, ஒளிப்பதிவு மிகபை்படாத நடிப்ு ஒர்ு உயர்தளத்தில் படத்தை வதைத்து எண்ண வகைக்கிறது.

விட்ுதலைச் சிற்ுத்தகைள் சயெ்தித் தொடர்பாளர் வன்னியரச்ு: ந்தப் படத்தை விட்ுதலை சிற்ுத்தகைள் தலவைர் தொல். திர்ுமாவளவன் அவர்கள் பார்க்க விர்ும்பினார். ஆனால், மக்களவையைில் பங்க்ுபற்ற வணே்டியிர்ுப்பதால், அவரால் இயலவில்லை. படம் க்ுறித்து நான் அவரிடம் கபைசேியில் தரிவித்த பாது, அப்பொழ்ுதே படக்ுழுவினரபை் பாராட்ட வணே்ட்ுமனெ க□றினார் திர்ுமா. இன்றயைை தமிழ்ச் ச□ழல்ுக்ு தவேயைான ஒர்ு படத்தை ம.சநெ்தமிழன் கொட்ுத்திர்ுப்பதாகவும் அவர் சொன்னார்”

மபே தினழ்ு இயக்க ஒர்ுங்கிணபை்பாளர் திர்ும்ுர்ுகன் : “சங்க காலம் இப்படத்தில்

அழகுற காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மாற்று அரசியலும், மக்கள் கலையும், மாற்று திரைப்படமும் வெற்றி பெறுதல் வேண்டும். நம் தோழர்களின் இம்முயற்சியை வெற்றியடையச் செய்வோம். இதுவே இந்தத் தலைமுறைத் தமிழர்களின் இயக்கம். மாற்றத்தை சாத்தியப்படுத்துவோம்”

□□□□□□□□□

புதிய தலைமுறை: 'வரலாற்றுத் திரைப்படமாக எடுக்கும் வழக்கம் ஹாலிவுட்டில் அதிகம். பாலை திரைப்படக் குழுவினர் முதல் முறையாக தமிழில் இம்முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளனர்.'

சன் தொலைக்காட்சி: சமீப காலமாக பல வரலாற்றுத் திரைப்படங்கள் வருகின்றன. ஆனால், அவற்றை எல்லாம் விஞ்சும் விதமாக 2300 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலத்தைக் காட்டுகிறது பாலை.

குமுதம்: பாலை திரைப்பட இயக்குநர் செந்தமிழன் பேசுவதைக் கேட்கும் போது, தமிழ் சினிமா ஆரோக்கியமான பாதையில் நடைபோடுகிறது என்ற நம்பிக்கை பிறக்கிறது.

The Hindhu: Extensive reasearch on Sangam period literature, of life and time around 2,300 years ago, enabled director M.Senthamizhan to write Paalai

பதிவுகளுக்கு அனுப்பியவர்: வசந்தன் விசாகப்பெருமாள்
visagaperumal_vasanthan@yahoo.co.uk