



எம் மாணவப் பரவதில் எமது பிரதானமான பொழுதுபோக்குகள் : திரைப்படங்கள் , புத்தகங்கள் , சஞ்சிகைகள் & புத்திரிகைகள் மற்றும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடுத்தாபனத் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் இவையே. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடுத்தாபனத் தமிழ் ஒலிபரப்புச் சவேலை இலங்கையில் மட்டும்ல, தமிழகத்திலும் மிகுந்த வரவறே பைப்பெற்ற சவேலை. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடுத்தாபனத் தமிழ்ச் சவேலை என்றதும் உடனடியாக எனக்கு ஞாபகத்தில் வரும் பெயர்கள் அப்துல் ஹமீட் , 'பிவும் பொட்டும் மங்கையர் மஞ்சரிபுகழ்' ராஜஸே வரிசணமுகம் , க.எஸ்.ராஜா, ராஜகூரசனோதிபதி கனகரத்தினம் , சற்சொரூபவதி நாதன் , வி.என்,மதியழகன் , சில்லையபிர் சலெ வராசன் , கமலா தம் பிராஜா...இவர்களே. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடுத்தாபனத் தமிழ்ச் சவேலையில் எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் நான் கடைபவனல்லன் . அவ்வப்போது வயதுக்கறேபகடேகும் நிகழ்ச்சிகளும் மாறிக் கொண்டேயிருக்கும் . ஒரு வயதில் பொங்கும் பிம்புனல் கடைபது பிடித்திருந்தது. இன்னுமொரு சமயம் 'தணியாத தாகம்' போன்ற தொடர் நாடகங்கள் , 'இசையும் கதையும்' போன்ற இசையுடன் கட்டிய கதகைகள் , இன்னுமொரு பரவதில் 'நடுஞ்சை ஈர்க்கும் 'நடுஞ்சில் நிறைந்தவன' என விரும்பிக் கடைகும் நிகழ்ச்சிகளின் தன்மையினன எம் வயதும் , அவ்வயதுக்குரிய உளவியலும் நிர்ணயித்தன . எனக்கு அக்காலத்தில் ராஜஸே வரிசணமுகத்தின் கூரல் மிகவும் பிபிக்கும் . சீரான வகேத்தில் நிதானத்துடன் சொற்களவை வழங்கும் கூரல் ராஜகூரசனோதிபதி கனகரத்தினத்துடையது. இவ்விதமாக முறையான பயிற்சியும் , அனுபவமும் மிக்க அறிவிப்பாளர்கள் மொழிவளம் மிக்கவர்களாக விளங்கினார்கள் ; தமிழ்த் திரைப்படப்பாடல்களின் ஆவணச்சுரங்கங்களாக விளங்கினார்கள் ; எப்பாடலுக்கும் உரிய தமிழ்ச்சொற்களகை கயாண்டு அவற்றை விபரிப்பதில் மிகவும் வல்லவர்களாகவிரும்ந்தார்கள் .

நிகழ்ச்சிகள் தவறுகள் அதிகமற்று, சிறப்பாக அமரைந்திருந்ததற்கு முக்கிய காரணங்களிலொன்று இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடுத்தாபனமென்னும் அரசு கட்டடமைப்பு. ஆனால் புகலிடச் சமூகலிலோ இவ்விதமான கட்டடமைப்புகள் எதுவுமற்றுள்ளன . பெரும்பாலும் தனிப்பட்டவர்களது பொருள் ட்டுவதற்குரிய வரத்தக முயற்சிகளாகவே இங்கு இயங்கும் வானொலிகளிருக்கின்றன . இதனால் ஒலி/ஒளி பரப்புத்துறையில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் இத்துறையில் ஈடுபடக்கின்றார்கள் தவிர.

Written by -வ.ந.கிரிதரன் -

Friday, 27 July 2018 18:46 - Last Updated Sunday, 29 July 2018 17:25

இவர்களது நிகழ்ச்சிகளைக் கண்காணித்து, சீரமைப்பதற்குரிய முறையான கட்டமைப்பு இல்லாத காரணத்தால் பல தவறுகளை இவர்கள் புரிகின்றார்கள். உதாரணத்துக்கு ஒன்று: நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ளும் ஒருவர் ஆர்வமுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கின்றார். ஆனால் நடத்துபவருக்கோ அந்நிகழ்ச்சியினை விரைவாக முடித்து விட வண்டிமென்று எண்ணம் போலும். கலந்துகொள்பவருடன் இவரால் ஆனந்தமாக, உற்சாகமாகத் தொடர்ந்தும் உரையாட முடியாமலுள்ளது. அவரது குரலிலும் அதற்கான சலிப்பு தன்படுகின்றது. கடைகின்றவர்களும் அந்நிகழ்ச்சியினை நடத்துகிறவரின் சலிப்பும் தெரிகின்றது. இதனால் அவர்களும் சலிப்பு ஏற்படுகின்றது. இது போன்ற சலிப்புகளையெல்லாம் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடத்துத் தாபனத் தமிழ்ச்சேவை நிகழ்ச்சிகளில்லாம் நான் அடையத் ததில்லை.

இக்கூறையினை நீக்க இத்துறையில் மிகுந்த அனுபவமுள்ள முன்னாள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடத்துத் தாபன அறிவிப்பாளர்களும், ஊடகவியலாளர்களும் வி.என்.மதியழகன், பி.விக் கினேஸ் வரன் போன்றவர்கள் இத்துறையில் ஒரு கல்வி நிலையத்தை ஆரம்பிக்கலாம். இங்குள்ள வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்புகள் இத்துறையில் வகிப்புகளை எடுத்துப் பயிற்சி உள்ளவர்களை மட்டுமே பணிக் கு அமர்த்தலாம் என்று நிலைப்பாட்டினை எடுக்கலாம். இதன் மூலம் ஆர்வமுள்ளவர்கள் இத்துறையில் பணியாற்ற முன்னர், எவ்விதம் பணியாற்ற வேண்டும் என்பது பற்றிய பயிற்சியை எடுத்துத் திருப்பார்கள். அதன் மூலம் தற்போது விடும் தவறுகளையெல்லாம் அவர்கள் விடாது தவிர்த்துக் கொள்வார்கள். நிகழ்ச்சிகளும் தரமானதாக, நீண்ட காலம் கடைபவர்கள் உள்ளங்களில் நிலைத்து நிற்கும் வகையில் அமையத் திருக்கும்.

அண்மையில் ஊடகவியலாளரும், முன்னாள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடத்துத் தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, அறிவிப்பாளராக விளங்கிய வி.என். மதியழகன் அவர்கள் தன் அனுபவங்களையெல்லாம் வதைத்து எழுதிய 'சொல்லும் செய்திகள்' என்னும் நூலைப் பற்றிய அறிமுகமொன்றினை பொதிகை தொலைக்காட்சியின் 'நூல் நயம்' நிகழ்ச்சியில் கட்டுமகிழ்ந்தனே. இந்நூலினை இதுவரையில் நான் வாசிக்கவில்லை. ஆனால் Dr. சீ.ஆர். மஞ்சுளா வி.என்.மதியழகனுடன் நடத்திய இந்நூல் நயம் நிகழ்ச்சியில் இந்நூலைப் பற்றி அறிவதுடன், வானொலிக் கலஞ்சூர்களும், குறிப்பாகச் செய்தித் தயாரிப்பாளர்களும், அறிவிப்பாளர்களும் இருக்க வேண்டிய தகுதி, ஆளுமை பற்றிப் பல வேறு விடயங்களை அறிய முடிகின்றது. இந்நூல் காணலில் மதியழகன் அவர்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடத்துத் தாபனத்துப் பணி அனுபவங்களை, புவம்பெயர்ந்து வாழும் நாட்களில் தமிழர்கள் நடத்தும் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளில் ஊடகவியலாளர்கள் அடையும் அனுபவங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பதில் பகர்ந்திருப்பார்.

மதியழகனின் மறைபடிநூல் காணலைக் கட்டடபோது, கண்ட போது ஏற்பட்ட எண்ணங்களே இப்பதிவு.

ngiri2704@rogers.com