



எழுத்தாளர் கோமகன் தன் முகநிற்பதிவில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்: "வாசிக்க வணைட்டுமே என்புறகாக எல்லாவற்றையும் வாசித்தால் இறுதியில் மண்டைசூக்கு நுறாகி வெடித்துவிடும் என்பது மட்டுமல்லாது தனக்குரிய கற்பனைவளத்தையும் சூயத்தையும் அது மழுங்கடித்து விடும். ஆக ஒருவனுக்கு எழுத்தும் கற்பனை வளமும் தானாக வரவேண்டியது ஒன்றாகும். அதற்கு வாசிப்பு பெரிதாக உதவப் போவதில்லை. வணைட்டுமானால் அவை ஒருவரது எழுத்துப்பற்றிய ஒப்பீட்டுக்குத் துணை நிற்கலாம்."

வாசிப்பு என்பது தானாக விரும்பி வாசிப்பது. சிலர் வலைகாரணமாகவும் வாசிக்கின்றார்கள். உதாரணத்துக்குப் பத்திரிகை நிறுவனமொன்றில் வலைகார்ப்பவர் வலையின் காரணமாக கட்டாய வாசிப்புக்குத் தன்னையூட்புத்த வணைட்டிய தவையுண்டு. அவ்வகையான வாசிப்பை நான் இங்கு குறிப்பிடவில்லை. கோமகனும் அவ்விதமான வாசிப்பைக் குறிப்பிடவில்லை எனவும் கருதுகின்றனே. வாசிப்பு என்பது இன்பத்ததைத் தருமொன்று. அதற்கு வாழ்நாளே போதாது என்பதுதான் என்னப்பொறுத்த குறை. வாசிப்பு என்னப்பொறுத்தவரையில் மச்சு விடுவதைப்போன்றது. மச்சு விடுவதால் மண்டை வெடித்து விடுவதில்லை. வாசிக்காமல் இருந்தால் தான் மண்டை வெடித்து விடும். என்னப்பொறுத்தவரையில்.

அதிக வாசிப்பு என்பது 'தனக்குரிய கற்பனைவளத்தையும் சூயத்தையும் அது மழுங்கடித்து விடும்' என்றும் கோமகன் கற்றுக்கின்றார். உண்மையில் பரந்த வாசிப்பு ஒருவரின் கற்பனை வளத்தையும், படபாற்றலையும் மலேமும் சமேழமையைய வகைகும்பென்பதே என்கருத்து. பரந்த வாசிப்பு காரணமாக ஒருவரின் எழுத்தாற்றல் மனேமலேமும் வளர்கின்றது. பரிணாமமடைகின்றது. மொழியைக் கையாடும் ஆற்றலும் மலேமும் வளர்கின்றது.

அத்துடன் ஒருவனுக்கு 'எழுத்தும் கற்பனை வளமும் தானாக வரவேண்டியது ஒன்றாகும்'. அதற்கு வாசிப்பு பெரிதாக உதவப் போவதில்லை' என்றும் கற்றுக்கின்றார். எழுத்தும் ஆர்வம் என்பது பலருக்குத் தானாக பரம்பரை உயிரணுகளின் பாதிப்பு காரணமாக வரலாம். அவ்விதம் இல்லாமலும் வாழும் சமீழல் காரணமாகவும் வரலாம். கற்பனை வளம் என்பது அவரது வாசிப்பு, சிந்தனையாற்றல், பலவகை அனுபவங்கள் மற்றும் பரம்பரை உயிரணுகளின் பாதிப்பு ஆகியவற்றின் காரணமாக

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 24 October 2018 21:47 - Last Updated Wednesday, 24 October 2018 22:12

செழுமயைடயைலாம். இது என்கருத்து. ஒருவரின் எழுத்துச்சிறப்புக்கும், படபாற்றலுக்கும் நிச்சயம் வாசிப்புபெரிதும் உதவும் என்பது என்கருத்து. உதாரணத்துக்கூச்சங்கீ தத்தில் ஆர்வமுள்ள ஒருவரின் திறமவைளர்வுதற்கு அவர் நிச்சயம் அத்துறையில் மலேம்கறகவணேடும். பிறப்பிலயே அவருக்குப்பாடும் திறமை இருந்தாலும் அவர் அத்துறையில் கறகாமல் சிறக்கமுடியாது. சிலர் விதிவிலக்காக ஆரம்பத்தில் பிரகாசித்தாலும், அப்பிரகாசம் மலேம்கிறப்படயை பயிற்சியும், கல்வியும் அவசியம். இது போலவே எழுத்தபொறுத்தவரையில் வாசிப்பு எழுத்தின் சிறப்புக்கு மிகவும் அத்தியாவசியமானதொன்று.

மலேம்கமோமகன் அவரது பதிவுக்கான எதிர்வினயைொன்றில் "சமகாலத்தில் எழுத்ததறெகலெலாம் எடுகளே காட்டுகின்ற சமோவியத்து மாக்சிம்கமோர்க்கியும் ரமோல் ஸ்ராயும் எத்தனைபுத்தகங்களைக கரதைத்துக்குபித்தாரகள் என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை" என்றும் கஃறுவார். இக்கஃற்றிலயே அவருக்கு இவர்கள் பற்றிய போதிய வாசிப்பு இல்லையென்பது தெரிய வருகின்றது. இதுவே வாசிப்பின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றது. அவர்கள் இருவரைப்பற்றியும் இன்னும் அதிகம் வாசித்திருந்தால் அவர்கள்தம் எழுத்துச்சிறப்புக்கு வாசிப்பு எவ்விதம் உதவியுள்ளது என்பதைக் கமோமகன் அறிந்திருப்பார். உதாரணத்துக்கு மாக்சிம்கமோர்க்கிமுறையான கல்வி கற்ற ஒருவரல்லர். அவரது எழுத்து வற்றிக் கு அவரது வாழ்க்கை அனுபவங்களும், வாசிப்புமே பெரிதும் உதவின. சமோசலிசயதார்த்தவாதத்தின் தந்தை என்பர் கமோர்க்கியை. பல தடவகைகள் அவர் பெயர் நமோபல் பரிசுக்குச் சிபார்சு செய்யப்பட்டாலும் அவருக்குப்பரிசு கிடகைகாதது அக்காலத்து உலக அரசியல் சமூக காரணமாகவே என்பது பலரின் கருத்து. அவரது 'நான் படித்த பல கலகைக் கழகங்கள்', 'நான் எவ்வாறு எழுதக் கற்றுக்கொண்டனே' போன்ற ஆக்கங்கள் எவ்விதம் வாசிப்பு அவருக்குப் பெருதவியாக அமனை திருந்தது என்பதை வளிப்படுத்துவன. அவரும் 'தொடர்ந்து வாசியுங்கள். ஆனால் நீங்கள் சிந்தனையை நீங்களாகவே வளர்த்துக்கொடுங்கள்' என்கின்றார்.



மாக்சிம்கமோர்க்கியின் 'On the Art and Craft of Writing' என்னும் நூல் தமிழில்



Written by - வ.ந.கிர்தரன் -

Wednesday, 24 October 2018 21:47 - Last Updated Wednesday, 24 October 2018 22:12

---

ngiri2704@rogers.com