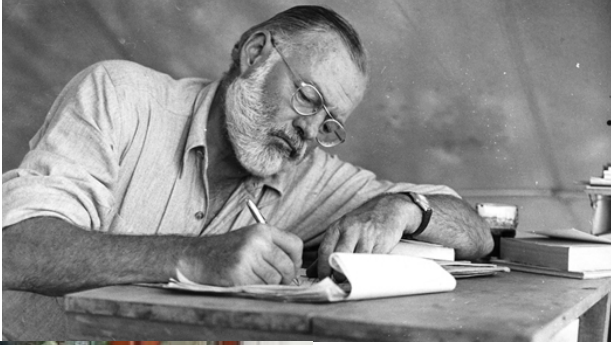


Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 04 November 2018 23:32 - Last Updated Monday, 05 November 2018 08:56



எழுத்தாளர் அ.முத்துலிங்கம் அவர்கள் தமிழகத்தின் வகைசன இனங்களில் குறிப்பாக ஆனந்த விகடன் நன்கு பிரபலமான எழுத்தாளர். வகைசன இனங்களில் புனைகதைகள் எழுதும் எழுத்தாளர்கள் அவ்விதங்களின் வாசகர்களின் விருப்பம், வறும்புகளை அறிந்து அவர்களாகவும் வகையில் எழுதுவதை விரும்புவார்கள். அ.மு.வின் புனைகதைகளை வாசிக்கும்போது இதனை அவதானிக்கலாம். தனது கற்பனையைத் தவிர விலாமை, கதைக்குமேல் கதையாக நகர்த்திச் செல்வதில் வல்லவர் அவர்.

புனைகதைகளை வாசகர்களின் சுவைகளின் அடிப்படையில் எழுதுவதனால் எனவோ சில வகைகளில் அபுனைகதைகளைப் பற்றி விபரிக்கையில் அவற்றிலும் வாசிக்கும் அல்லது கேட்டுக் கொண்டு வாசகர்களாகவும் வகையில் புனைகதைகளை கவந்து விடக்கூடாது என்று என்றொரு சந்தேகம் எனக்குண்டு. அச்சந்தேகத்தை ஊர்ஜிதம் செய்வதுபோல் நன்றே நடப்பெற்றவானொலி, தலைகை காட்சிக் கலைஞர் வி.என்.மதியழகனின் 'சொல்லும் செய்திகள்' நூல் வெளியீட்டில் அவர் எழுத்தாளர் ஏர்னஸ்ட் ஹெமிங்வேய் பற்றிக் குறிப்பிட்ட சம்பவம் அமையத் திருந்தது. அவர் தனது உரையில் எழுத்தாளர் ஏர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே ஒரு நாள் தனது கதையொன்றின் ஆரம்பிக் கதையைத் சொற்கள் கிடைக்காத போனதனால் தன்னதை தானே சூட்டித் தற்கொலை செய்து கொண்டார் என்று குறிப்பிட்டார். நானறிந்தவரையில் ஹெமிங்வே தனது இறுதிக் காலத்தில் மன அழுத்தம் போன்ற பலவற்றோடு உளவியல் ரீதியிலான மற்றும் உடல் ரீதியிலான நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டார். அதன் காரணமாகவே அடிக் கடி மருத்துவ நிலையங்களில் சிகிச்சை பெற்று வந்தவர். சில சமயங்களில் அவற்றில் தங்கியும் சிகிச்சை பெற்று வந்தவர். அவ்விதம் ஒருமுறை தம் உளவியல் சிக்கல்களால் காக்ச்சிகிச்சை பெற்றுத் திரும்பி வந்தவர் தன்னதை தானே சூட்டித் தற்கொலை செய்து கொண்டார். ஆனால் பிரபல எழுத்தாளர்களின் நாவல்களின் முதல் வரிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட தடவற்றில் அ.மு. அவர்கள் ஏர்னஸ்ட் ஹெமிங்வேயின் முடிவையும் சுவையானதொரு புனைவாகக் கிவிட்டார். ஒருவகை அவரின் அடுத்த சிறுகதையின் தலைப்பு 'ஏர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே எழுத்தா நாவலின்

