யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் பற்றியதொரு நனவிடை தோய்தல்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 18 April 2019 08:48 - Last Updated Friday, 19 April 2019 08:16

அண்மையில் முகநூலில் என் பதின்ம வயது யாழ் நகரத்துத் திரையரஙகுகள் மற்றும் பார்த்த திரைப்படங்கள் பற்றிய நனவிடை தோய்தலைப் பதிவு செய்திருந்தேன். அக்காலகட்டத்தில் யாழ் நகரில் பல திரையரங்குகள் பல இருந்தாலும் (மனோஹரா, ராணி, ராஜா, றீகல்,, ஹரன், சாந்தி, ஶ்ரீதர், லிடோ (பழைய வின்சர்), வின்சர் , வெலிங்டன் & றியோ), இவற்றில் என்னை அதிகம் பாதித்தவை பற்றிய பதிவுகளிவை. இவற்றையும், இவற்றுக்கான எதிர்வினைகளையும் பதிவு செய்வதன் அவசியம் கருதி அவை அனைத்தையும் தொகுத்து இங்கு தருகின்றேன்.

1. யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் அன்று - ராணி

முகநூலில் Shan Naranderan ராணி (யாழ்ப்பாணம்) திரையரங்கின் புகைப்படமொன்றினைப் பகிர்ந்துகொண்டிருந்தார். அதனை இங்கு மீண்டும் நன்றியுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றேன். இன்று ராணி திரையரங்கு இருந்த இடத்தில் 'சீமாட்டி' வர்த்தக நிலையமுள்ளது. ஆனால் அன்று எம் பதின்ம வயதுகளில் அவ்வாழ்வுக்குரிய பொழுதுபோக்குகளில் முக்கிய இடத்தை வகித்த திரையரங்குகளிலொன்றாக விளங்கிய திரையரங்கு ராணி. முதன் முதலில் ராணி திரையரங்கைப் பார்த்த தருணங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன. வவுனியாவிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் இ.போ.சபையின் பஸ்ஸில் வந்து , யாழ் பஸ் நிலையத்தில் இறங்கியபொழுது கண் முன்னால் விரிந்தது ராணி திரையரங்கின் முன் அமைக்கப்பட்டிருந்த அடிமைப்பெண் எம்ஜிஆரின் பிரமாண்டமான , ஓவியர் மணியத்தின் 'கட் அவுட்' இடுப்பில் கைகளை வைத்து, மணிமுடியுனிருந்த அந்த எம்ஜிஆரின் கட்அவுட் இன்னும் கண் முன்னால் விரிகின்றது. இன்னுமொரு முறை அவ்விதம் வந்து யாழ் பஸ் நிலையத்தில் இறங்கியபொழுது 'மாட்டுக்கார வேலன்' திரைப்படத்திலிடம் பெறும் 'ஒரு பக்கம் பார்க்குறா' பாடலுக்கான காட்சியை வெளிப்படுத்தும் இரு எம்ஜிஆர்களின் உயர்ந்த உருவங்களை உள்ளடக்கிய இரு 'கட் அவுட்'டுகள். இவ்விதமாக ராணி திரையரங்குடன் ஆரம்பமாகியதென் உறவு.

யாழ் ராணியில் பார்த்த , நினைவில் நிற்கும் திரைப்படங்கள்: 'அடிமைப்பெண்', 'மாட்டுக்காரவேலன்', 'ராஜா, பட்டிக்காடா பட்டணமா', 'சவாலே சமாளி', 'பணமா பாசமா', 'அன்புச் சகோதரர்கள்', 'ராமன் எத்தனை ராமனடி', 'என் தம்பி', 'இருவர் உள்ளம்' (மீள் வெளியீடு), வி.பி.கணேசனின் 'நான் உங்கள் தோழன்' , 'புதிய காற்று', 'நாளை நமதே', 'வாடைக்காற்று' , 'பட்டணத்தில் பூதம்'& 'நீதி'

இன்னுமொரு விடயத்துக்காகவும் யாழ் ராணி நினைவிலுள்ளது. 1974 தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் பொலிஸார் சுட்டுக் கலவரமாகிய சூழலில் தப்பி ஓடிக்கொண்டிருந்த மக்களைத் தன் திரையரங்கில் தங்க வைத்த மனிதாபிமானச் செயல் அது. அதன் மூலமும் 'ராணி' திரையரங்கு நெஞ்சில் பதிந்து விட்டது. இன்று திரையரங்கே இல்லாத நிலையில் இது போன்ற புகைப்படங்கள் அரியவை. சேகரித்துச் சேமிக்கப்பட வேண்டியவை. இவை ஒரு காலகட்ட வரலாற்றுச் சின்னங்கள்

1 / 6

யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் பற்றியதொரு நனவிடை தோய்தல்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 18 April 2019 08:48 - Last Updated Friday, 19 April 2019 08:16

முகநூல் எதிர்வினைகள் சில:

Janaki Karthigesan Balakrishnan : ராணி தியேட்டர் உரிமையாளரின் மகள் ஒருவர் வேம்படியில் எனது சக மாணவி. எமக்கு இலவச டிக்கட் கிடைத்ததில்லை. சில சினிமாக்கள் ராணியில் பார்த்திருக்கிறேன்.

Janaki Karthigesan Balakrishnan அது “அந்த நாள் நெஞ்சிலே ஞாபகம் வந்ததே” என்பது போல, பல வருடங்கள் முன்பு. நான் வேம்படியில் படிந்தது 1959-1970 வரை. OMG! பின்பு உரிமையாளர்கள் மாறியிருக்கலாம்.

Thambirajah Pavanandarajah: உங்களுக்கு ராணி திரையரங்கு மறக்க முடியாதுள்ளதுபோல் எனக்கு ராஜா திரையரங்கை மறக்கமுடியாது 70களில் எனது சகோதரி ஒருவர் அங்கு கல்விகற்றுககொண்டிருந்தார் அவரைச் சந்திப்பதற்காக யாழ் சென்றிருந்தநேரம்தான் ராஜா திரையரங்கில் நடிகர் திலகத்தின் ராஜா திரைப்படம் போட்டிருந்தார்கள் ,அன்றுமுதல்நாள்என்பதால் கூட்டம் அலைமோதியது ,நள்ளிரவுமுடிந்து அதன்பின்னரும் இருகாட்சிகள் இருப்பதாக அறிவித்திருந்ததால் கட்டுப்படுத்தமுடியாத சனக்கூட்டம் போலீசார் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர் ,குண்டாந்தடிப்பிரயோகமும் இடம்பெற்றது ,இந்த இழுபறியை தாங்கமுடியாமல் தியேட்டரின் முன் சுவர் சரிந்துவிளுந்த நிகழ்வு அன்று இடம்பெற்றது .கடைசியில் படம் பார்க்க முடியாமல் வீடு திரும்பினாலும் இன்று ம் என்னால் மறக்கமுடியாத நிகழ்வு இது

Iravi Arunasalam: Thambirajah Pavanandarajah ராஜா திரையரங்கில் ‘ராஜா’ திரைப்படம் ஒருபோதும் வரவில்லை. நீங்கள் ‘எங்கள் தங்க ராஜா’ திரைப்படத்தைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள் என நினைக்கிறேன்.

Thambirajah Pavanandarajah : நடந்த சம்பவமும் ராஜா படம் என்பதும் நிச்சயம் தெரிந்தவை ஏனென்றால் நான் அருகில் நின்றவன் திரையரங்கின் பெயர் வேறாக இருக்கலாம் 47வருடங்களுக்கு மேலாகிட்ட ஒரு நிகழ்வு ,

Giritharan Navaratnam: Thambirajah Pavanandarajah இரவி கூறியதுபோல் ராஜா திரையிடப்பட்டது ராணி தியேட்டரில். திரையரங்கின் பெயரை மறந்துவிட்டீர்கள் என்று நீங்கள் கூறுவதும் சரியே.

Sinnakuddy Mithu: ராணி தியேட்டரில் box room வகையில் பார்க்கும் வசதி இருந்த்து ..சிவாகமியின் செல்வன் படம் வந்த பொழுது எத்தனை அழகு கொட்டி கிடக்குது என்ற பாட்டின் பொழுது ஜோடிகள் அந்த கால வரையறையை தாண்டி செயற்பட்டமையால் பின்னர் இல்லாமால் ஆக்கப்பட்டது

Giritharan Navaratnam : ராணி தியேட்டரில் அவ்விதம் இருந்ததாக நினைவில்லை. சாந்தி தியேட்டரில் 'சுப்பர் பல்கணி' இருந்ததாக நினைவு.

2 / 6

யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் பற்றியதொரு நனவிடை தோய்தல்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 18 April 2019 08:48 - Last Updated Friday, 19 April 2019 08:16

Karunakaran Sivarasa: உத்தமன் வின்சர் தியேட்டரிலும் ஓடியது. அங்குதான் நான் பார்த்தேன்

Iravi Arunasalam: Karunakaran Sivarasa வின்ஸர் திரையரங்கில் ஒருபோதும் ‘உத்தமன்’ ஓடவில்லை.

Karunakaran Sivarasa: வின்சர் தியேட்டர் படியில் தடக்கி விழுந்து படத்துக்கு நுழைந்த நினைவுண்டு. நானும் சித்தப்பாவுமாக.

Giritharan Navaratnam : மேலுள்ள படத்தில் உத்தமன் வெளியான ஆண்டு 1976 என்றுள்ளது. அக்காலகட்டத்தில் நான் யாழ் இந்து மாணவன். உத்தமன் என்றொரு திரைப்படம் வந்த நினைவே இல்லை :-)

Vimal Kulanthaivelu : நான் முதன்முதலில் யாழ்ப்பாணம் போனபோது ராணியின் மேலே பாம்பு கண்களோடு சிறிபிரியா பார்த்துக்கொண்டே வரவேற்றது இன்றும் என் நினைவில் . சிவந்த மண். மீனவ நண்பன். தனிமரம் .. யாழ்ப்பாணத்தில் பார்த்த படங்கள்.

Karunakaran Sivarasa : பிறகும் ஸ்ரீபிரியா அதே கண்களோடு ராணியில் நடனமாடினார். சபதமெடுத்தார்...

Iravi Arunasalam: ‘அடிமைப்பெண்’ணுக்கு முன்னரேயே ‘மாட்டுக்காரவேலன்’ வந்துவிட்டது.

Karunakaran Sivarasa : மாட்டுக்கார வேலனை ராணியில்தான் பார்த்தேன்.

Giritharan Navaratnam : //‘அடிமைப்பெண்’ணுக்கு முன்னரேயே ‘மாட்டுக்காரவேலன்’ வந்துவிட்டது// வரிசை தவறு. மாட்டுக்கார வேலன் 1970 இல் வெளியானது. அடிமைப்பெண் 1969இல் வெளியானது.

Iravi Arunasalam Giritharan: Navaratnam அப்படியா? மா.கா.வேலன்-1968 என்று நினைக்கிறேன். பார்ப்போம்.

Punniyamoorthy Visvanathar: அண்டி நெருக்குண்டோம் தள்ளுண்டோம் ரிக்கற் கிடைக்கவில்லை

Punniyamoorthy Visvanathar: வசந்தமாளிகையும் கட்டவுட்

Srirham Vignesh : ஐயா...,வசந்தமாளிகை....வெலிங்டன் தியேட்டரில....,

Giritharan Navaratnam : Srirham Vignesh வெலிங்கடனிலும் , லிடோவிலும்... 'ஃபிலிம் ரோல்'களைத் தியேட்டருக்குத் தியேட்டர் மாற்றி மாற்றி ஓட்டினார்கள். :-)

Alex Paranthaman : உண்மை.

Edward Anton: என் மனதில் நிற்பது 'இரவும் பகலும்' சுழலும் பூமி. அடுத்தது 'சித்தி

3 / 6

யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் பற்றியதொரு நனவிடை தோய்தல்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 18 April 2019 08:48 - Last Updated Friday, 19 April 2019 08:16

படம்.

Srirham Vignesh: நான் யாழ்.மத்திய கல்லூரியில் படித்த காலத்தில் இங்கு வெளியான படம், “பட்டிக்காடா பட்டணமா” இந்தப் படத்துக்கோ,தவிர வேறு எந்தப் படத்துக்காயினும், வைக்கப்படும் “கட் அவுட்” படங்களை பெரிய அளவிலே வரிந்து கொடுப்பவர், ஆட்டிஸ்ட் மணியம்” என்னும் ஓவியர். மிகத் தத்ரூபமாக வரையக்கூடிய இவரது, கலையை இன்றய, “டிஜிற்றல் பானர்” விஞ்ஞான வளர்ச்சி சாப்பிட்டுவிட்டது துர் அதிர்ஷ்டமே.....

Parathan Navaratnam: தாறு மாறாக பதிவுகள் வருகின்றது கிரி . உத்தமன் முதன் நாள் நானும் ராணி தியேட்டரில் பார்த்தேன் .இடைவேளைக்கு பின்னர் பார்க்கமுடியாத ஒரு படம் .அதே நாள் சிறீதர் தியேட்டரில் வந்த காலங்களில் அவள் வசந்தம் நான் மிகவும் விரும்பி பார்த்த படம் .

Parathan Navaratnam : இதே காலத்தில் வந்த எந்த ஒரு படமும் நானும் அமலனும் தவறவிட்டேதேயில்லை .தமிழோ ஆங்கிலமோ ஹிந்தியோ அதற்கு விதிவிலக்கு இல்லை .

Giritharan Navaratnam : ராணியில் ஆங்கிலப்படமொன்று பார்த்ததாக நினைவு.பாலு மகேந்திரா அப்படத்தைத்தழுவி எடுத்ததே 'அழியாத கோலங்கள்'. அந்தப்படம் Summer of
42.

Parathan Navaratnam: அடுத்தநாள் Zoology exam அமலன் சொன்னான் இந்த முறை எப்படியும் பல்கலைக்கழகம் போக போவதில்லை வா ஒரு படம் பார்ப்பம் என்று .பார்த்த படம் ராணி தியேட்டரில் விஜயசந்திரிக்கா நடித்த ராசாத்தி என்றொரு படம் பார்த்தோம் .

Parathan Navaratnam : நல்லதொரு படம் .முத்துராமன் சந்திரகலா சிறிவித்தியா நடித்தது .

Giritharan Navaratnam: இந்தப்புகைப்படத்தையும் , இங்குள்ள நனவிடை தோய்தல்களையும் பார்க்கும்போது உத்தமனை முதல் நாள் காட்சி பார்ப்பது போல் ஓருணர்வு. படத்தைப்பார்த்தால் போச்சு

Alex Paranthaman : படிக்கும்போது கவலைதான் வருகிறது. போரோடு அதற்குப்பின் வந்த ; வருகிற நவீனமயமாக்கலுக்குள் நாம் எல்லாவற்றையும் இழந்து வருகிறோம். இப்படம் ஆவணப்படுத்த வேண்டியது அவசியம். ஏனெனில்…See More

Giritharan Navaratnam : அன்று எம் பிரதான பொழுதுபோக்குகள் வானொலி,சினிமா. அவ்வகையில் திரையரங்குகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

Vetti Mani : ஒரு காலத்தில் எங்கள் கோயில் குளங்கள் இதுவாகவும் இருந்தன.

2. யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் அன்று - ராஜா!

4 / 6

யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் பற்றியதொரு நனவிடை தோய்தல்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Thursday, 18 April 2019 08:48 - Last Updated Friday, 19 April 2019 08:16

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்) திரையரங்கினை எண்ணியதும் பல நினைவுகள் சிறகடிக்கின்றன. அதன் ஒரு மதிலை ஒட்டிச் செல்லும் ஒழுங்கையில்தான் (கஸ்தூரியார் வீதியையும் , கே..கே.எஸ் வீதியையும் இணைக்கும் ஒழுங்கை) எழுததாளர டொமினிக் ஜீவாவின் மல்லிகை காரியாலயமிருந்தது. யாழ் ராஜா திரையரங்கென்றதும் முதலில் நினைவுக்கு வருவது வாத்தியாரின் காவல்காரன திரைப்படம். இலங்கையில் திரைிடப்பட்டபோது ிகப்பெரிய வெற்றியைபபெற்ற திரைப்படம். வவுனியாவில் அத்திரைப்பம் றோயல தரையரங்கில் ஓடியது. அங்குதா அததிரைப்படத்தைப்பார்த்தேன். ஆனால் க்காலகடடததல் ாழ்பபாணம் சென்றிருந்போு , யாழ் ராஜா தரையரங்கனைக் டந்து செல்கையில் கண்ணில் பட்டது ஓவி் ணியத்தின ைவண்ணலுருவன உயர்ந்த எம்ஜிஆரின 'கட் அவுட்'. யாழ் நகரில் நூறு நாள்களைக் கடந்து ஓடிய ிரைப்பட் காவல்காரன. அன் நூறுநாள் வெற்றியையிட்டு ீரசரி, மித்திரன் பத்திரிகைகளில முழுப்பக விளம்பரங்கள் வெளியாகியிருந்ததாக ினைவு. படிக்கட்டில் இறங்கும் டீசேர்ட்டடன கூடிய எம்ஆரின் உருவததுடன் ூடி வள்பரம். ாஜா தரையரஙகக கடஅவுடடிலும எம்ஜிஆர் 'டீ சேர்ட'டுனிரநத உ்தையே பாவததிருநதார்கள. நா என் வாழ்க்கையல் பர்த்த 'கட் அவுட' ாவல்காரன 'கட அட'டே யழ ராஜா திரையரஙகல பார்த்த , இனனும் ினைவில் ற்கும் திரைபபடங்கள்: மனம ஒ ுரங்ு, ஒள விளக்கு, பாபு, எங்கள தங்க ராஜா, நீரும நெருப்பும், மயங்குகிறாள் மது, அலைகள். ன் அகிலிருந்த னைபபிரிகும் மதலில வரவிரக்கம் பபடஙகளன் போஸ்டரளை ஒ்டியிருார்கள். அவ்விதம வருடக்கணல் டடியிுந் விம்பரம ாதயாரின் 'நீரும நெருப்பும' படககனது. ீண்ட கால தயாரிப்பிலுந அத் ஒருவழியாக வெளியானபோது முதல் நாள் டசிக்ுச செனற பர்த்தோ யாழ் ாஜா திரயரஙகெனறால மறக்க டியாத ம எமஜிஆரின் நூாவது திரைப்படமான 'ஒி விளககு'. முதல தடவை அஙகு ெளியானோு 169 நாளகள வரையில் ஓடியதா நினைவு. பினன் இரணடாத வையா வெளிகி மீணடும நூறு நாள்களைகட்த ஓடியது. திரையரஙகுகளைொறுததவரையல் ராஜா மற்றும மனோஹரா ுக்கிடையலொர வியத்ல் ஒற்றுமயருநத. இு ும் சுறமதிலுகும், திரைரஙகுக்குமிடையில வசாலமான ிசலமான நில்பர்புநத. இதல தைபடங்கள முல நாள ளிோது இரசர்கள் வீதிய மறிககம , பாதுாபப உளளேயே நிறபதறகு இந்நலப்பரபபு பெதுமுவிய. இன்னும் இயங்ிககொணுபு குறிப்பிடது. பறறய ாணொளி: Parathan Navaratnam: அழகிரிசாமியை விட விட்ீ்கள் கரி . Giritharan Navaratnam //அழிரிசாமயை// ??? : ாஜ ியேடின பன் க்கம இருகு சாரயக்கடை . பிரல ாசா ஆசரயர் VTK ஆப்ிற்கு போய் ஒர சொ அடிகுிடம . எமக்கு ஸ்பெசல் ீன் பொரியம் தருவர் கஷடம் எனறால காசு தரவார . Parathan Navaratnam விடிே செல்வது நனைுள்ளத சராயககடை எனறதன ெரியம. பெயர நினைவிலை. இவையெலாம் யாழ இந்துவின் ையஙகள. Muthurajah Thiyagarajah பசமையான நிழவுகள் டட பட ாடின போஸ்டரஸ் இனன பல மறக்க மடியா ைு .உங்களன் பதிளககு னறி ! aheswaran Murugaiah: அநநாடளல - (1960 ளில) ாலயில் மாவடடபுரில் நது ுற்டடா 10.3o கடசி 2.30காடசி மிநதால சல வேளை 6.30 ாட்சயும ரதவிடட "ப ஸ" ல வீ தரும்பவதம உண்ட unniymoorth Visvanathr: இரஜ யடல ஞாபகம் சிஙகளப்பம் ஐநத லடசம் டதற்கு நோ நடிகரகள் ரையின மன் ாடசிளன என நனை்கேன் 3. யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் அன்று - 'புது வின்சர்' v=9cDQhjBYUDk முகநூல் எதிரவனைகள சல: htps://www.youtube.com/watch?time_continue=4&

இன்றுள்ளவாறு தகவல் தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சியுற்றிராத , டிஜிட்டல் ஊடகங்களெதுவுமற்ற அன்றைய காலகட்டத்தில் , சினிவா பார்ப்பதென்பது முககியமானொரு பொழுதுபோக்கு. திரையரங்குகளைப் பற்றி எண்ணியதுமே முதலில் என் நனைவுக்கு வருவது யாழ் 'புது வின்சர்' திரையரங்குான். 'புது வின்ச'ரில் படம் பார்ப்பதென்பதே சுகமானதோர் அனுபவம்தான். அக்ாலகட்டத்தில் இலங்கையிலேயே சிறந்த ரையரங்கா வின்சரே திகழ்ந்தது பேன். களிரூடடப்பட்ட வசதி இல்லையெ்றாலம, வினசரின் வடிவமைப்பு தற்கு இயற்கையான குளிரூட்டும் வசதியை அளித்திருந்து. விசலமான திரையரங்கு; பெரிய ஜன்ல்கள் படம் தொஙகும்மட்டும திந்திுப்தால காற்று ஜிலுஜிலுவெனற ீசிக்கொண்டிருககும்,. படம் தொடங்குவதற்குச் சிறிது நேரத்தின் ன, பணியாளர் ஒருவர ஒவ்வொர ஜன்னலையும் சாத்தத தொடங்குார். னைததொடர்நது தரையரங்கினுள் உளள ஒளிை வழங்கம மன குமழகள் ஒவவொன்றாக மங்கிக்கொண்டு வர, திரைப்படம ஆரம்பமம. திரையரங்குகிலேயே ெரிய திரையங்கு. நன்கு வடவமை்கபட்ட ரையரங்கு. வற்றால 'புு வின்ர்' ஏன தையங்குகளலிருந்து ித்ுவத்துடன வேறுபடடு விளங்ியது. 'புது வின்சர' கடடியும் 'பழைய வின்சர்' லிடோ என்னும் யரில் இயங்த்தொடங்கியது. அளவில் சிறிய திரையரஙகு அது. ா்த்த நினைவில நிற்கும் தரைப்படஙகள்; இரு மலர்கள், ரகசிய ோலிஸ் 115, தேடி வந்த மாப்பிளளை, ராஜராஜ சோழன், விளையாட்டுபிளள, னபபிறவி, நினததை முடிபவன் & நலலநேர. 'பது' வசரிேயே சிறிமாவின் ஆசக்காலத்தில 'கோமாளிகள்' திரைப்படம வெளியாகி வெற்றகரமக ஓடியது ுகழ்பெற்ற வானொலி நடகம் அது. 'குததுவளகு' தரைபபடும இங்குதான் ெளயிபபடடத. கட்லைஞர ுரைராஜா தாி்த திரைம். வெளிநாட்டு இறகுமத் பலவறறககு விதி்பட்டிருந் கட்டுாடுகள காரணமா உளூரத் தயாரி்புகள் வெற்ிகரமாக விளஙகின. தான் செங்கை ஆழியானின 'வாடைகாு' நாவல தரைபடமாக ாகி வெறறகரமாக ஓடயது. அகாலகடடத்திலான மலைய அரசியல்வாதியான.பி.ணேசனின (மோ கணேசின் நையார்) 'புதிய காு', 'ந உங்கள் தோழன்' ய எமஜிஆர பாணி ரைபபடங்கள் வெளியாக வெறறிகரமாக ஓ. 'புது வனச'ரில் திரைபடஙகள் ஓடவிலை. டடக்ூட்டத்தாபனப்ருடள் விறமோரு ிற்பன நிலையமாக மாறிவிட்டது. ாலத்த ாதிபபுள, போ்சழின தாக்கங்கள ஆகவற்றால பழைய நினைவுச் சனஙகளிொன்றாக வட்ட ' வனசர' திரையரஙகிைப் பார்கில் நெஞ்ச ேசதொரு வலி ஏறபடவதை் வகக ுடவதலலை. எம் இளமைாலததுக் வளின் இுபபிஙகளாக வளங்க திரையங்குகளில 'பது வன்'ருக்கு மக்கிய டமுடு. முகநூல் எதிர்வினையொன்று: Pena Manoharan: தனப்பிறவ எந வருடம் வெளியனு? 1967/68 இல தனிப்பறவி ம.ஜீ.ஆர். அணிந மா பனி் ஒறை சிவாஜின தீிர இரசரான எ் ணணன் என்குப் பரிசளி்தார்.வரம ுின்னா இருககலாம. 4. யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் அன்று - றீகல்

யாழ்ப்பாணத்தில் அறுபதுகளில், எழுபதுகளில் , மாணவர்கள், இளவட்டங்கள், நடுத்தரவ வயது ஆண்கள் மத்தியில் மிகவும் பிரபல்யமாக விளங்கிய திரையரங்கு 'றீகல்'. கரணம்: அிகமாக ஆங்கிலத்திரைப்படங்களை அங்கு திரையடுவார்கள். அதிகமாகப் பாடசாலை மாணவர்களே இத்திரைரங்கை நோக்கிபபடையெடுப்பார்கள். பலரும் லரி, இரண்டாம் வகுப்பு டிக்கறான் எடுப்பார்கள். ின்னர் இந்நிலை மாறி அவ்வப்போது ழைய திரைப்படங்களையும் போடத்தொடங்கினாரள். பெண்களும் இத்திரையரங்கு ோககி ரத்தொடங்கனார்கள். இுந்தால அதிகமாக இங்கு படம் பார்க்கச் செல்பவர்கள் மாணவரும், இளவட்டங்களும், நடுத்தர வயத ஆண்களே. 'ாவை விளு' திரைப்படததை நான் ங்குதான பார்ததேன். ங்கு நான் பார்த்த ஆங்கிலத்திரைபபடங்கள் அனைத்தமே கூற முடியாத அவுக்கு எண்ணிக்கையில அதகம். நினைவில் ிறபை: கசன்ரா ுரொஸ்ஸிங் (The Cassandra Crossing) . கிறக பெக், ஓமர ஷெீஃ் டெலி சவிலாஸ் நடிப்பில் வெளியான் மக்கனாஸ கோல்ட் (Mackenna's Gold)ம, ஆஃபரிகன் சஃபாரி, அநதனி குயீன், ஓமர ஷெரீஃப் போன்ற நடிகரள் பலின் நி்பில் உருவான, மூனறரை மணத்தியால ீளமள்ள லாரனஸ ஆஃப் அரேபயா (Lawrence of Arabia).. இவ்வித் கூறிக்கொண்டே லம். ள வட்டஙகள மத்தயில் றீக் ுகழ்பற்றிருந்ததற்கு இன்ுமொ மிருந்தது. அள் 'கண்டீ'னில யன் லா், தறீ கொயின்ஸ் பியர கைகை (முழுபபோததல சுமா் ூபா 6; அை்போத்தல் ரூ 3) விற்பா்ரகள். பயர் ுடிதது விட்டுபபம் பாரக்கலம. றகல திரையரங்கு ைதிருநத இம் எனககு மகவும படித சூழல. யாழ றறவெளி, கோடடை, பணணைக் கல், திறந்தவெளி அங்ு ஆகியவறறை ண்மித்ருந்த குதியில், யாழ ஸ் நிலையததக ணமையிலிருநது. காறறு ீசு் சூழலில றீலுகுச செலவது எனக்குப்பிடிதத வடயம. இவல் படம் நது வெளவருையில் பரந்த வெளியும, நடசததிரஙகள் ொட்டிக்கிக்கும் இரவு ானு நெஞசை அ்ளுவ. றீ தரையரஙகுக்கு் , யாழ ஸ ிலய்தையுமிணைத்துச் செல்லும் வீயல் ஒரு ேநீர்க கை இுந்தது. ண்பர்குடன அவ்வழியா செலலுபோது அடிக்கடி செல்ு தேநீரகடை அது நீல் றதம நினைவு்க வருமொருவ் சார்ஜ் ணேசன (பெயர வவிம்தான் நினவிலு) . ஆறடிக்கும உயரமான, கடடப்பொம்மன் ீசையடன கூடிய ஒருவர். அக்ாலகதில ொலிஸா பான்ட்ஸ போடவதி்லை. ற்சட்டதான் போடதுத வழ்கம். ஆனால தமழக்து பலிஸார போல வாடைக் காற்சட்டை ோடாமால :-) அழாக உடலுடன் அவெுத்து உருவாக்ப்படட ோலிஸ ாற்ச்டை. அவ்தமணிநவும அவரின் தோற்ம் ஒமுறை ரதாலும மறகக முடியா தோறறம விளங்ியது. இவரை ான போதும் மறகக முடயாத. யாழ ொது நூலகதத காணால்போ என சையக்கிள் ற்றி வழகில நீதிமனில ஆஜர ொிஸாரரு் இரே. யா றகல் திையஙகல ிவேளளில் கூடம அலைமோதுகையி ூட்டக்டப்டு இரையும நிரவாம் பாவிப்பதுண்டு. கூடடததைக் ட்டுபடுத்தம அவரத தோறறு நினவிலளள. து மடிவும தயரரமனத. யாழ் ரிசத விலாஸில (தாமோர லசுககண்ையில், கே.ேஎஸ் வீதியிலிுநத உணவகம) ஒருமறை அஙகு வநத ாணுவன ஒரவ் கறு செயதபோத அனை அங்குந்த சாரஜணட் ணேசன திகே்டரகினார. ஆததிரததட செனற இராணுவ்தினன முகுச சென மலம பரை அழைததுநது ாரஜண்ட ணேசனைச் ்ொறது றகக மடயாத நிகழ்வு. றீக யேட்ை எணம்போெலலாம் அவரது நினைவும கூவே ோனறிவிடும. திரையரங்கு ோடடைகு அருாமையல ிளஙகியதல போரசசூழலில் திம் பாகப் திரையரஙகாக விளங்கியு. கோடடையலுந்து ஏவபட்ட ரன ஷெடக்கு உள்ளாக உககலததிருநத அன ோறறமொனனையே இஙகுள்ள பு்ட கண்னறீர்கள். ையி றீகல ரையரஙின இனறைய ோறை இணையல ண்ட (அதனயே இங் ாணினறீரள) நெஞசு வலித்தது. யுதச சூழலி ோர டுக்களைா நிற்ம அதன இனறைய ோற் அனறு ம் அஙு கழித்த னான ணங்களை எணண வை துயரை மேலும் அதிகி்தது. நூல எிரவைகள் சில: K S Sivakumaran: The English films I enjoyed then were mny,.Some were:The Great Escape, Rear Window,Ten Commndments may Westerns Twelve Angry Men, Nurremburg Trials, Two women, Bicycle Thieves,I wl stop here.My Giritharn Navaratnam : Dear Sir, thank yu very much for taking time to share your memories. I shall continue when my memory reawakens dear lovable friend vng. hambirajah Pvandarjah : உங்கள கட்டுை மீண்ு ஒரழய னைவை்ொணு நத 70 ில ஒமற ாழ வந்தோத ீக ிரையரங்ில lient Eastwwood நடத Were Eagles Dar எனற படம பர்ி்கனறேன, ந்ாலதில ஆஙிலம ெிதக விளங்காடட அபடங இரகம் பபட இபபடிகாச ளுகக ஆஙலபடங்ளு இளஞரள அலை தவது ழம அதுவும வ வநதவ ளுகு டடம் என்ு டவடடால ம சொலேதேவயில்லை அுமை உங தொடர் ழத்துள , Vdakvay Varatha Rajan: அபப என் ஞாகசக்தி உுக இவயாம் என் பின வயது் பரதவ. :-) அதன பலகலகழம செனற பின்ர பட ார்பதே கறைந விடடது. றபோது ிதத திரடங அவ்வபபோு கணனில பாபபுணடு. ஆனால் அன்ற ரத்தவையெலலாம இன்றும பசுமயா நெஞசிில அழியா கோலஙகளவுளளன. Giritharan Navatnam Gt Muthurajh Thiyagarajah: மவு அரையா த ! AS Kthrajh: மயம ஆஙகல ரைபடஙள வும முக டசிகளபாரகக இளவடஙகள போவ்ள. ஆஙலம ிளக ல....எககுத தெரந்த ஒு 50 வயத தமழ ாத்தியா ஒரவ ஒபும வடடலலை.. runaharamoorthy Ponniah : மிழும் காமும் வயம் பகதய்ோல ைநவை Karunhramoorthy Ponniah ஙகள கையல வர உடையார போல... aynti Vima : றீக இ இனற.

Hemachandra Pathirana : நல்ல தகவல் நன்றி 5. யாழ் நகரத்துத் திரையரங்குகள் அன்று - மறக்க முடியாத மனோஹரா!

5 / 6

மனோகரா திரையரங்கு

[illegible]

[illegible]

GINA LOLLOBRIGIDA
ANTHONY QUINN
THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME

[illegible]