Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 19 April 2019 21:30 - Last Updated Friday, 19 April 2019 22:40

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பொறுத்தவரையில் முக்கியமான காலகட்டங்களாக 'மறுமலர்ச்சி'க் காலகட்டத்தையும், 'இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கக்' காலகட்டத்தையும் குறிப்பிடலாம். இலங்கை மண்ணுக்குரிய மண்வாசனை மிக்க தனித்துவம் மிக்க எழுத்துகளைப் படைக்க வேண்டுமென்று 'மறுமலர்ச்சிக்' குழு வழிவந்த இளைஞர்கள் எண்ணினார்கள். ஆனால் அந்நோக்கமே 'தேசிய இலக்கியம்' என்னும் கோட்பாடாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. அதனைச் செய்தவர்கள் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் அமைப்பின் வழிச் செயற்பட்ட எழுத்தாளர்கள், திறனாய்வாளர்கள். தேசிய இலக்கியம் பற்றிய புரிதலுக்காக எழுத்தாளர் இளங்கீரனின் 'மரகதசம்' சஞ்சிகையில் 'தேசிய இலக்கியம்' பற்றி 'மரகதம்' சஞ்சிகையில் வெளியான பேராசிரியர் க.கைலாசபதி, ஏ.ஜே.கனகரட்னா, அ.ந.கந்தசாமி ஆகியோர் எழுதிய கட்டுரைகள் முக்கியமானவை.

இதனைத் தொடர்ந்து தினகரன் பத்திரிகையில் மரபினைப் பேணிய பண்டிதர்களுக்கும், இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுக்குமிடையில் தலையெடுத்த 'மரபு' பற்றிய விவாதமும் முக்கியமானது. இரு சாராரும் தினகரன் பத்திரிகையில் நடாத்திய விவாதம் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் முக்கியமானதொரு நிகழ்வு.

'மரகதம்' சஞ்சிகையில் வெளியான 'தேசிய இலக்கியம்' பற்றிய கட்டுரைகளையும், தினகரன் பத்திரிகையில் நிகழ்ந்த மரபு பற்றிய விவாதக் கட்டுரைகள் சிலவற்றையும், வேறு சில கட்டுரைகளையும் தொகுப்பாக்கி வெளியிட்டிருக்கின்றனர் 'சவுத் ஏசியன் புக்ஸ்' (சென்னை) பதிப்பகத்தினர். தொகுத்தவர் எழுத்தாளர் சுபைர் இளங்கீரன். மிகவும் முக்கியமான தொகுப்பு.

இத்தொகுப்பில் 'மரகதம்' சஞ்சிகையில் வெளியான 'தேசிய இலக்கியம்' பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதியவர்கள்:

1. தேசிய இலக்கியம் என்றால் என்ன? - பேராசிரியர் க.கைலாசபதி (மரகதம் 1961).
2. தேசிய இலக்கியம் -சில சிந்தனைகள் - ஏ.ஜே.கனகரத்தினா (மரகதம் செப்டம்பர் 1961)
3. தேசிய இலக்கியம் - அ.ந.கந்தசாமி (மரகதம் அக்டோபர் 1961)

இதுபற்றி மேற்படி நூலுக்கான முன்னுரையில் இளங்கீரன் அவர்கள் பின்வருமாறு கூறுவார்:

"1954இல் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நிறுவப்பட்டது. அது நடத்திய இலக்கிய இயக்கத்தினூடாக ஈழத்து எழுத்தாளர் மத்தியிலும், ஈழத்துப் படைப்பிலக்கியம் சம்பந்தமாகவும் விழிப்புணர்ச்சியும் எழுச்சியும் ஏற்பட்டது. எனவே ஈழத்தின் படைப்பிலக்கியம் தமிழ் என்னும் பொதுப் பரப்புக்குள் அடங்கும் அதே வேளையில், அதன் தனித்துவத்தைக் காட்டவும் அத்தனித்துவத்தை நமது மக்கள் இனங்கண்டு அதன் மீது தமது இலக்கிய உணர்வைப் பதிய வைக்கவும்,

நசேிக் கவும், யதார்த் தவாதக் கோட் பாட் டை எளிதில் புரிந் துகொள் ளவும் அதற் குத் 'தசேியம்' என் னும் சொற் பிரயோகம் தவேையாகவிருந் தது. எனவே இ.மு.எ.ச தனது முதலாவது மாநாட் டில் முன் வதைத் த ஜனநாயக யதார்த் தவாதக் கோட் பாட் டை அடியொட் டி இரண் டரை வருடங் களுக் குப் பிறகு 1960 இல் 'தசேிய இலக் கிய'த் தைப் பிரகடனம் சயெ் தது. இதனதைத் தொடர் ந் து தசேிய இலக் கியம் பற் றிய விளக் கத் தை அளிக் க வணே் டியிருந் தது. 1961இல் வளிேயான எனது கலை இலக் கிய சஞ் சிகயைான 'மரகதம்' இப் பணியை ஏற் றது. அதில் முதல் இதழில் பரோசிரியர் கலைாசபதி 'தசேிய இலக் கியம்' பற் றிய தனது முதலாவது கட் டுரயைை எழுதினார். அதனை அடுத் து இரண் டாவது மூன் றாவது கட் டுரகைளாக ஏ.ஜே.கனகரத் தினா, அ.ந.கந் தசாமி ஆகியோர் எழுதியதை மரகதம் வளிேயிட் டது. "

தசேிய இலக் கிய பற் றிய விழிப் புணர் வைப் பெறுத் துக் கொள் ளாத பழமவைாதிகள் மத் தியில் இதற் குக் கடுமயைான எதிர் ப் பு எழுந் தது. அதுபற் றியும் மற்பேடி முன் னுரயைில் இளங் கீரன் பின் வருமாறு கூறுவார்:

".. இலக் கிய உலகில் அரசரோச் சிக் கொண் டிருந் த சலெ் வாக் கை இழந் திருந் த இலக் கிய சனாதனிகள் படபைப் பிலக் கியவாதிகள் மீது கடும் தாக் குதலை நடாத் தினார் கள். கண் டனக் கணகைளை வீசினர். பரோதிய கல் வியறிவும் படிப் பும் இல் லாதவர் கள், தமிழ் மரபு தரிேயாதவர் கள் மரபை மீறி எழுதும் மட் டமான எழுத் தாளர் கள். இவர் களின் இலக் கியம் இழிசனர் இலக் கியம் என் றலெ் லாம் வசபைாடினர். இதனதைத் தொடர் ந் து மரபுப் பரோராட் டம் தொடங் கியது. 1962 ஜனவரில் தினகரனில் 'தற் காலத் தமிழ் இலக் கியம் தமிழ் மரபுக் குப் புறம் பானதா?' என் னும், விவாதக் கட் டுரகைள் வளிேயாயின. மரபுவாதிகள் தரப் பில் கலாநிதி ஆ.சதாசிவம், பண் டிதர் இளமுருகனார், பண் டிதர் வ.நடராஜன் பனோன் றோரும், எழுத் தாளர் தரப் பில் பரோசிரியர் சிவத் தம் பி, அ.ந.கந் தசாமி, இளங் கீரன் பனோன் றோரும் கட் டுரகைள் எழுதினர். இறுதியில் படபைப் பிலக் கியவாதிகள் சார் பில் விவாதம் முடிவுற் றது. மற்கேூறிய விவாதத் தில் நானும், அ.ந.க.வும் எழுதிய கட் டுரகைள் இந் நூலில் உள் ளன."

அக் கட் டுரகைள் விபரங் கள் வருமாறு:

1. 'ஈழத் து சிருஷ் டி இலக் கியத் துக் கு குழி தோண் டும் முயற் சி' - அ.ந.கந் தசாமி (தினகரன் 2.1.1962)
2. மாறுதல் பறுெவதே மரபு - சுபரை இளங் கீரன் (தினகரன் 1962 ஜனவரி 19,21,23 & 25)

இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கிய வரலாறு பற் றி , இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கியத் தில் திறனாய் வு முயற் சிகள் பற் றி எழுத முனவைோர் முதலில் இது பனோன் ற நூல் களை வாசிக் க வணே் டும். காய் தல் உவத் தலினிறி எழுதப் பழகிக் கொள் ள வணே் டும். இளந் தலமைுறயைினர் இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கியத் தின் கடந் த கால வரலாற் றினை அறிந் துகொள் ள இது பனோன் ற நூல் களதைத் தடேியடுெத் து வாசிக் க வணே் டும். இவ் வகயைில் சுபரை இளங் கீரன் தொகுத் துள் ள 'தசேிய இலக் கியமும், மரபுப் பரோராட் டமும்' என் னும் நூல் முக் கியத் துவம் வாய் ந் தது. இது பனோன் ற நூல் கள் இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கிய வரலாற் றில் திறனாய் வுத் துறயைில் பங் களிப் புச் சயெ் த இலக் கிய ஆளுமகைள் பற் றி அறிய உதவுகின் றன என் பதாலும் முக் கியமானவை. உண் மயைில் இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கிய வரலாற் றில் இலங் கை முற் பரோக் கு

எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பானது நன்றியுடன் விதந்தோதப்பட வேண்டியது. முதன் முதலாக மக்களுக்காக இலக்கியம் படைத்தார்கள் அவர்கள். மக்கள் வாழும் சூழலின் சமூக, அரசியல் மற்றும் பொருளியல் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வு பற்றி அவர்கள் சிந்தித்தார்கள். 'தேசிய இலக்கியம்' பற்றிய கோட்பாடு பற்றி விவாதித்தார்கள். அதனைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் உள்வாங்கி வளப்படுத்தினார்கள். மரபுக்கு எதிராகத் தர்க்கரீதியாக வாதங்களை முன் வைத்து மரபினை மீறினார்கள். பன்னாட்டு இலக்கிய முயற்சிகளை, கோட்பாடுகளை, கருத்துகளையெல்லாம் தமிழுக்குக் கொண்டுவந்தார்கள். இவ்விதமான காரணங்களினால் அவர்கள் முன்னெடுத்த முற்போக்கு இலக்கியமானது பெருமைப்படத்தக்க பங்களிப்பினை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு வழங்கியுள்ளது. காத்திரமான வரலாற்றுப் பங்களிப்பு அது.

ngiri2704@rogers.com