



வீட்டு முழுவதும் புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகளால் நிறைந்திருந்த சமூகமக்கள் காரணம் அப்பா(நடராஜா நவரத்தினம் - நில அளவையாளரான அவரது பெயர் 'Tall Nava' என்று அறிந்திருக்கின்றார்கள்). தமிழகச் சஞ்சிகைகள், புத்திரிகைகள், இலங்கைப் புத்திரிகைகள் என்று அவற்றை வாங்கிக் குவித்தார். இவற்றுடன் அவரது தனது ஆங்கில நூல்களாக புத்தக 'ஷெல் ஃப்' ஒன்றும் வதைத் திருந்தார். அவற்றிலிருந்த நூல்களின் ஆசிரியர்களில் முக்கியமானவர் கிறகாம் கிறீன். அவரது நாவல்கள் பல அவரிடமிருந்தன. ஆர்.கே.நாராயணனின் நாவல்களும் ஓரிரண்டிருந்தன. பி.இ.லாரன்ஸின் 'லாரன்ஸ் ஓஃப் அராபியா' (Lawrence of Arabia). இவற்றுடனிருந்த இன்னுமொரு நூல் டால்ஸ்டாயின் 'அன்னா கரீனினா'.

என் வாசிப்பு, எழுத்தார்வத்துக்கு முக்கிய காரணமே அப்பாதான். அப்பா என்றதும் கட்டவே நினவைக்கு வரும் இன்னுமொரு விடயம் அப்பாவின் பார்த்த ஆங்கிலத்திரைப்படங்கள். என் சிறு வயதில் வவுனியாவில் இருந்த காலகட்டத்தில் என்னைத் தன்னுடன் ஆங்கிலத்திரைப்படங்களுக்குக் கட்டிச் சென்றிருக்கின்றார். 'சீன் கானரி' ஜேம்ஸ் பாண்டாக் நடத்திய 'ஓன் லிவி டுவைஸ்', 'பரபாஸ்', 'பெனஹர்' அடகுத்து 'டென் கமாண்ட் மென்ட்ஸ்'. இவற்றில் முதலாவதைத் தவிர ஏனையவை பள்ளி கதைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டவை. இத்திரைப்படங்கள் அவருக்குப்

பிபித்திருந்ததற்கு முக்கிய காரணங்களிலொன்று அவற்றில் நடித்திருந்த நடிகர்கள். இவர்கள் அப்பாவாகும் மிகவும் பிபித்த 'ஹாலிவுட்' நடிகர்கள். பாண்ட் திரைப்படத்தில் சீன் கானரி. பரபாஸில் அந்தனி குயின். பின்ஹர், டென் கமாண்ட் மென்ட்ஸில் சார்டன் ஹெஸ்டன். இவர்கள் அனைவரும் சிறந்த நடிகர்கள். இதன் மூலம் என் பாலய்காலப் பரவத்திலேயே இந்நடிகர்கள் எனக்கும் அறிமுகமானார்கள். பின்னர் என் பதின்ம வயதுகளில் இவர்கள் நடித்த திரைப்படங்கள் பலவற்றைத் தடேத் தடேப் பார்ப்பதற்கு அப்பாவுடன் சனென்று பார்த்த இத்திரைப்படங்களே காரணம்.

அக்காலகட்டத்தில் அவருக்குப் பிபித்த நடிகர் சிவாஜி. எனக்கோ எம்ஜிஆர். பாலச்சந்திரன் திரைப்படங்களை அவர் விரும்பிப் பார்த்தார். அவைபற்றியும் அவர் அம்மாவுடன் உரையாடல்கள். குறிப்பாக எதிர்நீச்சல், பாமா விஜயம் ஆகியவையற்றிய அவரது அம்மாவுடனான உரையாடல்கள் நினவிலுள்ளன. எதிர்நீச்சல் படத்தில் வரும் நாயர் (முத்துராமன்) மற்றும் மாதா (நாகேஷ்) பாத்திரங்களை அவர் பெரிதும் இரசித்தார்.

தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் அவருக்குப் பிபித்த முக்கிய எழுத்தாளர்களிலொருவர் ஜயெகாந்தன். அப்பொழுதுதான் ஆனந்த விகடன்ில் ஜயெகாந்தனின் முதல்திரைக்கதைகள் வளையாகின. அவரது நாவல்களான 'ஒரு மனிதன். ஒரு வீடு. ஒரு உலகம்', 'ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கின்றாள்' ஆகியவை வளையாகியிருந்தன. தினமணிக் கதிரில் அவரது சிறுகதைகள், 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' நாவல் ஆகியவை வளையாகின. ஆனந்த விகடனில் வளையாகிய குறுநாவல்களான 'கோகிலா என்ன செய்து விட்டாள்', 'ஆடும் நாற்காலிகள் ஆட்கின்றன' ஆகியவைபற்றி அவர் அம்மாவுடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்தது நினவைக்கு வருகின்றன.

அப்பா தமிழரசுக் கட்சி ஆதரவாளர். எழுபதுகளில் வவூனியாவில் சிலெலத்தம்பு தமிழரசுக் கட்சி சார்பில் தரேதலில் நின்றபோது, வவூனியா நகரசபை மததானத்தில் நடபெற்ற தரேதல் கட்டத்தகும் அப்பா என்னை அழைத்துச் சனெறிருந்தார். நான் முதன் முதல் சனெற அரசியல் கட்சியொன்றின் தரேதல் கட்டம் அதுதான். முதல் முறையாக தந்தை சிலெவா, 'தானதை தலைவர்' அமிர்தலிங்கம், மங்கயைற் கரசி அமிர்தலிங்கம், ஆலாலசுந்தரம் எனப் பலரைப் பார்த்ததும் அப்போதுதான். அச்சமயத்தில் மங்கயைற் கரசி அமிர்தலிங்கத்திடமிருந்து 'ஆட்டோ கிராப்' கட்ட வாங்கியிருந்தனே.

தமிழக அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் அப்பா அறிஞர் அண்ணாவின் தலைமையிலான 'திமுக' ஆதரவாளர். அப்போது தமிழகத்தில் நடபெற்ற உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டு மலர் மிகவும் சிறப்பான முறையில் வளையாந்திருந்தது. அதனையும் அவர் வாங்கியிருந்தார். அம்மலரிலிருந்துதான் கலைஞர் கருணாநிதி, இரா.நெடுஞ்செழியன் போன்ற திமுகவினர் பலரின் எழுத்துகளை அறிந்துகொண்டனே. பின்னர் எழுபதுகளில் திமுக, அதிமுக என இரண்டாகப் பிளவடைந்தபோது அவர் கலைஞரின் பக்கமே நின்றார். நானோ வாததியாரின் பக்கம். இரவரும் அக்காலகட்டத்தில் நண்பர்களையப்போல் அதுபற்றி வாதாடலாமே. இன்னும் நினவிலுள்ளது.

அப்பாவைக் குப்பிபித்த இன்னும்பொரு விடயம் கிரிக்கெட். கிரிக்கெட் பற்றிய நேர்முக வர்ணனையை அவரது டரான்ஸிஸ்டர் ரடேயியோவில் கட்டெடுக்கொண்டிருப்பார். அதன்

மஶலம் நானும் அக்காலகட்டத்துக் கிரிக்கடெட் வீரர்கள் பற்றிச் சிறிது அறிந்துகொண்டனே. நவாப் பட்டளெடி, சூனில் கவாஸ்கர், குண்டப்பா விஸ்வநாத் போன்றோரின் காலகட்டம். அப்பொழுதுதான் கவாஸ்கர், விஸ்வநாத் கிரிக்கடெட் உலகுக்கு அறிமுகமாகிச் சாதனைகள் படகைக்கத்தொடங்கியிருந்தார்கள். ஏற்கனவே சாதனை புரிந்த பிராட்மன் பற்றியும் அவர் என்னிடம் கஶறியிருக்கின்றார். ஆஸ்திரேலியர்களான சாப்பல் சகோதரர்கள் கிரிக்கடெட் உலகில் பிரபலமாக விளங்கிய காலகட்டம். நானும் சில தடவகைகள் அவருடன் கிரிக்கடெட் நேர்முக வரணனையைக் கட்டிட்டு.

அப்பா என்றால் நின்னைவுக்கு வரும் இன்னும்மொரு முக்கிய விடயம் அவருக்குப் பிடித்த திரைப்படப்பாடல்கள், பாடல்கள் பற்றியது. இலங்கை வானொலியில் காலநேரங்களில் பழைய பாடல்களை ஒலிபரப்புவார்கள். அப்போது பி.யு.சின்னப்பா, தியாகராஜ பாகவதர், எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி போன்றோரின் பாடல்களைத் தவறாது ஒலிபரப்புவார்கள். அவற்றை ஆர்வமாகக் கேட்பதும் அவரது பொழுது போக்குகளிலொன்று.

அப்பா என்றதும் எனக்கு மறக்க முடியாத விடயம். வவுனியாவில் வசித்துக்கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் இரவுகளில் சாய்வு நாற்காலியை முன்றலில் போட்டுப் படுத்துத் தபிசூடர்கள் கொட்டிக் கிடக்கும் இரவு வானை இரசித்தபடியிருப்பார். அவரது சாறத்ததைத் தொடர்லாக் கி நானும்தில் படுத்துத் தபி இரவு வானை இரசித்தபடியிருப்பனே. அப்பொழுது அவர் அவ்வப்போது விரையும் சயெற்கைக்கோள்களைச் சூட்டிக் காட்டுவார்.

நான் அப்பாவை இழந்தபோது எனக்கு வயது பதினெட்டு. இன்றும் எனக்கு அவரது மறந்த நாட்கள் நினைவில் பசுமையாகவுள்ளன. அன்று என்கடசைத் தங்கையின் பிறந்தநாள் கஶட. நவம்பர் 30. யாழ்ப்பாணம் திரையரங்கில் பிற்பகல் காட்சியாகத் 'தாயகைக் காத்ததனயன்' நண்பர்களுடன் பார்த்துவிட்டு வீட்டு திரும்புகின்றனே. அப்பொழுது நாங்கள் வடக்கு அராலியில் வசித்துக்கொண்டிருந்தோம். 'சத்தியமஶரத்தி' மாஸ்ட்டர் என்னும் ஆசிரியர் அங்கு நன்கு அறியப்பட்ட ஒருவர். எம் குடும்பத்துடன் நன்கு அன்புடன் பழகி வரும்மொருவர். வீட்டுக்கு முன்னால் நான் பஸ்ஸில் வரும் வரையில் காத்து நின்று, பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கி நடக்கையில் என்னையோக்கி வந்தார். வந்தவர் தோளணைத்து ஆறுதலாக அப்பா இறந்த தகவலகைக் கஶறினார். எனக்கு ஏற்படும் அதிர்ச்சியைச் சமாளிப்பதற்காக 'சத்தியமஶரத்தி மாஸ்ட்டர்' அவ்விதம் சயெ்தார். அவரது அப்பொருந்தன்மையினால் என் மனத்திலுள்ளது. அப்பாவின் மறவையைண்ணியதும் என் நினைவில் கஶடவே 'சத்தியமஶரத்தி மாஸ்ட்டர்' நின் நினைவும் எழுவதுண்டு.

இன்னும்மொருவர் அருகில் வசித்து வந்துகொண்டிருந்த 'தவேசகாயம் அங்கிள்' என்று அப்பகுதி மக்கள் பலராலும் அழகைக் கப்படும்மொருவர். யாழ்ப்பாணக் கல்லஶரியில் தனது இளமகை காலத்தில் துடிப்பெடுத்தாட்டத்தில் நன்கு பெயர் பெற்றவர் என்று களே விப்பப்டிருக்கின்றனே. இவர் நகரக்குச்சினேறு வீட்டு திரும்புகையில் பல சமயங்களில் அப்பாவுடன் மதிலோரம் நின்று உரையாடிவிட்டே செல்வார். அன்றும் பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கி வீட்டு நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த அவரகைக் கண்டு அவருடன் சிறிது நேரம் உரையாடும் பொருட்டு மதிலோரம் காத்து நின்றார் அப்பா. அச்சமயம் தான் அவருக்கு மாரடபைப்பு ஏற்பட்டு மதிலருகில் கீழே விழுந்திருக்கின்றார். அவர் தான் அப்பா அவ்விதம் விழுந்ததை முதலில் கவனித்தவர். ஓடி வந்து அப்பாவதைத் தஶக்கியிருக்கின்றார். இச்சமயத்தில் வீட்டினுள் அப்பாவுக்குத் தநீர்

தயாரித்துக்கொண்டிருந்த கட்சித்தங்கயும் ஓடி வந்திருக்கின்றார்.

இன்று தந்தையர் தினப்பதிவுகள் மீண்டும் அப்பா பற்றிய நினைவுகளை எழுப்பி விட்டன. இருக்கும் வரை இருக்கப்போகின்ற நினைவுகளல்லவா. இது போல் எத்தனை இனிய நினைவுகள். மறக்க முடியாத நினைவுகள் அவை.

ngiri2704@rogers.com