

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 18 August 2019 23:01 - Last Updated Sunday, 18 August 2019 23:24



அண்மையில் எழுத்தாளர் சந்திரவதனா சலெவகும்பாரன் அவர்களின் 'மனஓசை' பதிப்பக வளையீட்டுகளாக வளையான மனம் நூல்கள் கிடதைதன். இதற்காக அவருக்கு என்ன நி. இவற்றில் இருநூல்கள் அவர் எழுதியவை. அடுத்து அவரது கணவரும் எழுத்தாளரும், ஓவியருமான மனா (ஆழ்வாப்பிள்ளை தடெ சணாமர்த்தி சலெவகும்பாரன்) எழுதியது. இவற்றில் சந்திரவதனாவின் 'நாளைய பண்கள் சூயமாக வாழ' அவரது புதினநைத்து கட்டுரைகளையும், 'அலையும் மனமும் வதியும் புலமும்' பத்தொன்பது சிறுகதைகளையும், மனாவின் 'நெஞ்சில் நின்றவை' இருபத்தியிரண்டு கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்கியவை. அழகாக வடிவமைக்கப்பட்ட வன் அட்டைகள் நூலுக்கு மலேம் சிறப்பதைத் தருகின்றன. இவற்றுக்கான ஓவியங்களை வரைந்திருப்பவர் இவரது கணவரான ஓவியர் மனா. மலேம் அட்டைகளை வடிவமைத்திருப்பதும் அவரே. புகலிடத்தமிழ் இலக்கியத்தில் தடம் பதித்த எழுத்தாளர்களிலொருவர் எழுத்தாளர் சந்திரவதனா சலெவகும்பாரன். அவரது எழுத்தாற்றலை வளையப்படுத்தும் கட்டுரைகள், சிறுகதைகளை உள்ளடக்கிய இந்நூல்கள் அண்மையில் வளையான முக்கிய வரவுகள்.

'நாளைய பண்கள் சூயமாக வாழ' நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் புகலிடப்பண்கள், பண்கள் சூயமுடன், சமீபத்தில் அவர்களின் அடக்கி வதைத் திருக்கும் எழுதப்படாத சட்டங்களதை துணிச்சலுடன் எதிர்கொண்டு சூதந்திரமாக வாழ வணைமனைபதை

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 18 August 2019 23:01 - Last Updated Sunday, 18 August 2019 23:24

வலியுறுத்தும் கட்டுரைகள். பண்களுக்கு பண விடுதலை விடயத்தில் சிந்தனைத் தளைய ஏற்படுத்தி அவர்களுக்கு வழிகாட்டும் சவேயினை ஆற்றும் கட்டுரைகளிவை. 'பண விடுதலை என்பது ஒரு சமீகத்தின் விடுதலை. மாணுடத்தின் விடுதலை' என்று நபிலுக்கான தன்னுரையில் அறகை கபவல் விடுககும் சந்திரவதனா நபிலின் தாரக மந்திரங்களாக 'நாளயை பண்கள் சயமாக வாழ இன்றயை இளம் பண்களே வழிகலுங்கள்' என்ற கபற்றினயையும், 'பண்களே நெருப்பாயும் வண்களாம். சருப்பாயும் வண்களாம். உனது இருப்பு, உனது விருப்போடும், உனதாய் இருக்கட்டும்' என்னும் கபற்றினயையும் முன் வகைகின்றார். பண்களரிமயினை வலியுறுத்தும் தன் எண்ணங்களகை இக்கட்டுரைகளில் வலியுறுத்தும் சந்திரவதனா, அவகை ஆண்களுக்கு எதிரானவகை அல்லவென்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

'அலயையும் மனமும் வதியும் புலமும்' சிறுகதைத் தொகுப்பு. இருந்தாலும் நபிலின் மூதற் பககத்தில் பத்திகள் என்று குறிப்பிடுகின்றார். பலவறே சஞ்சிககைகள், இணயை இதழ்கள் ஆகியவற்றில் வளையான சிறுகதைகளை புகலிடச் சபுழலில் காலநிலகை, மொழி, கலாச்சாரம், உணவூ மற்றும் இழந்த மணம் தான நினவகைகள் எனப் பலவறே தளங்களில் அகதிகள் எதிரநகைகும் பிரச்சினகைகளை வளையப்படுத்துகின்றன. அகதிகளாகப் புகலிடம் நாபிச் சல்கயில் குபவரவூ விடயத்தில் எதிர்கொள்ளும் பலவகைப் பிரச்சினகைகளயையும் (குறிப்பாக இருப்பிடம், நிறவெறி) எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினகைகளயையும் சிறுகதைகளை வளையப்படுத்துகின்றன. இவ்வகயில் இக்கதைகள் மூககியத்தூவம் பெறுகின்றன. மலேும் புகலிடச் சபுழல் புகலிடம் நாபிய மககளிடத்தில் ஏற்படுத்திய தாககங்கள், மாற்றங்களயையும் சிலகதைகளை விபரிககின்றன. குறிப்பாக புகலிடத்திலிருந்து பிறந்த மண்ணுக்குப் பயணிககும் குடும்பமொன்று பிறந்த மண்ணில் அடயையும் அனுபவங்களகை கதயைொன்று விபரிககும். மறககாமல் படபைப்புகள் வளையான சஞ்சிககைகள், இணயைத்தளங்கள மற்றும் பத்திரிககைகளயையும் குறிப்பிடுகின்றார்.



Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 18 August 2019 23:01 - Last Updated Sunday, 18 August 2019 23:24

