Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Wednesday, 25 September 2019 00:02 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

அக்டோபர் 5 அன்று 'டொராண்டோ'வில் வெளியிடப்பட்டுள்ள எழுத்தாளர் தேவகாந்தனின் ஐந்து நூல்களிலொன்று 'நவீன இலக்கியம்: ஈழம் - புகலிடம் - தமிழகம்''. பூபாலசிங்கம் (இலங்கை) பதிப்பகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட நூல். தேவகாந்தனின் பதினாறு கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. கட்டுரைகள் பேசும் விடயங்களாக தமிழ்க் கவிதைகளின் செல்நெறி, இலங்கைத் தமிழ்க் கவிதைகள் பற்றிய வரலாற்றுப் பார்வை, இலங்கைத் தமிழ் நாவல்கள் பற்றிய விமர்சனப் பார்வை, வல்லிக்கண்ணன், ஜெயகாந்தன் மற்றும் நா.பார்த்தசாரதி போன்றோரின் படைப்புகள் , தமிழ் நாவல் இலக்கியம் பற்றிய நோக்கு, புலம் பெயர் இலக்கியம், மலேசிய இலக்கியம், பின் காலனித்துவ இலக்கியம், கனடா இலக்கியச் சஞ்சிகைகள் இவற்றுடன் மு.தளையசிங்கத்தின் படைப்புகள் ஆகியன அமைந்துள்ளன. கட்டுரைகள் 1998 -2018 வரையிலான காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டவை.

தேவகாந்தன் அவர்கள் முகத்துக்காக எழுதுபவரல்லர். தனக்குச் சரியென்று பட்டதை ஆணித்தரமாக எடுத்துரைப்பவர். இங்குள்ள கட்டுரைகளில் அவரது இவ்வாளுமையினைக் காணலாம். அவரது சிந்தனை வீச்சினைக் காணலாம். ஒருவரது படைப்புகளை வாசித்துச் சிந்தித்து அவர் எடுக்கும் முடிவுகளிலிருந்து இதனை அவதானிக்கலாம். உதாரணத்துக்கு மு.தளையசிங்கத்தின் படைப்புகளிலிருந்து அவர் எடுக்கும் பின்வரும் முடிவினைக் கூறலாம்:

'[illegible] ,[illegible] மு.த. [illegible]. [illegible].(பக்கம் 118; கட்டுரை 'படைப்பினூடாக படைப்பாளியை அறிதல்: மு.த. குறித்தான ஓர் இலக்கிய விசாரணை'.)

தொகுப்பின் கட்டுரைகள் கவிஞர்கள், சிறுகதையாசிரியர்கள், நாவலாசிரியர்கள் எனப் படைப்பாளிகள் பலரை அவர்கள் தம் எழுத்துகளை, சஞ்சிகைகள், இணைய இதழ்களை

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Wednesday, 25 September 2019 00:02 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

அறிமுகப்படுத்துவதுடன் தேவகாந்தனின் கருத்துகளையும் கூடவே வெளிப்படுத்துகின்றன. நவீனத் தமிழ்க் கவிதைகள் கூறும் பொருள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் "[illegible]." (பக்கம் 1 & 2; கட்டுரை 1: 'சமகால தமிழ்க் கவிதைகளின் செல்நெறி குறித்து....) என்று அவர் கூறுவது ஓருதாரணம்.

'[illegible]' ([illegible] 5; [illegible] :' [illegible]') [illegible] '[illegible]'. என்றும் கூறுவார். (பக்கம் 5 & 6; சமகாலத் தமிழ்க் கவிதைகளின் செல்நெறி குறித்து மேலும் சில விவரணங்கள்
)

இவரது இன்னுமொரு கட்டுரையான '[illegible]: [illegible] ..' என்னும் கட்டுரை சச்சிதானந்தன் சுகிர்தராஜாவின் '[illegible];
நூலை அறிமுகப்படுத்துகையில் 'இந்நூல் குறிவைத்திருக்கும் ஒரே இலக்கு 'பின்காலனியம்'' என்று கூறுவதுடன் பின் - காலனித்துவ இலக்கியம் பற்றியும் அறியத்தருகின்றது. பின் அமைப்பியல், பின் நவீனத்துவம் அறிந்த பலர் பின் - காலனித்துவ இலக்கியம் பற்றி அதிகம் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். அதனை தேவகாந்தன் 'பண்பாட்டுப் பொறிகனிகள்' நூலறிமுகத்தினூடு நமக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றார்.

புலம்பெயர் இலக்கியம் பற்றிய தேவகாந்தனின் கருத்தொன்றும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியது. 'புலம்பெயர் இலக்கியமும் ஈழத்து இலக்கியமும்' கட்டுரையில் அவர் பின்வருமாறு கூறுவார்:

"[illegible]

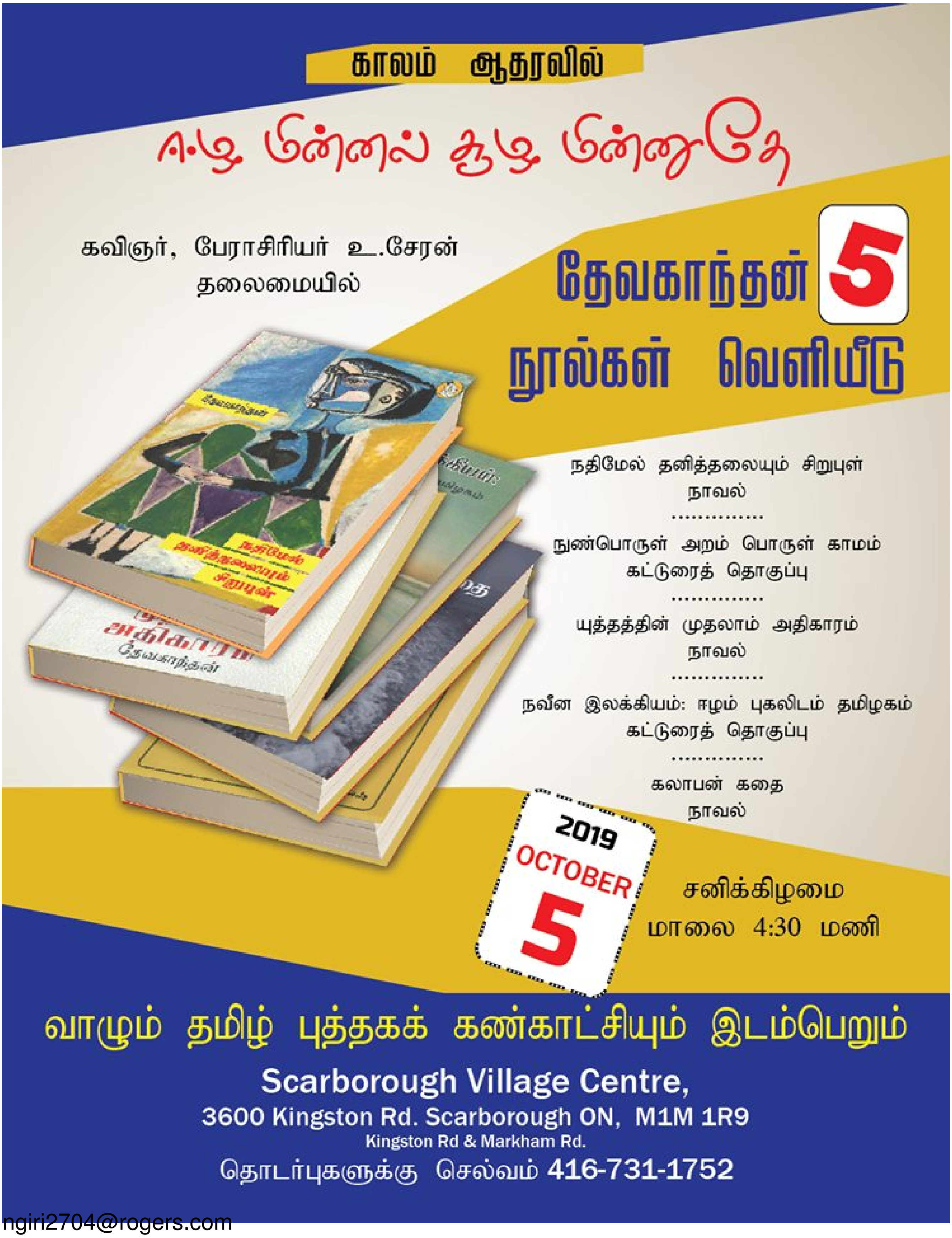
Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Wednesday, 25 September 2019 00:02 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

[illegible]" (பக்கம் 128)

இக்கூற்றில் வரும் 'தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்து வேற்று நாடுகளில் வதிவோரின் தமிழ்ப் படைப்புகளையும் புகலிடத் தமிழிலக்கியமாகவே' என்பது 'தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்து வேற்று நாடுகளில் வதிவோரின் தமிழ்ப் படைப்புகளையும் புலம்பெயர் தமிழிலக்கியமாகவே' என்று வந்திருக்க வேண்டுமென்பதே என் கருத்து. ஏனென்றால் தமிழகப் படைப்பாளிகள் புகலிடம் நாடிப் புலம்பெயர்ந்தவர்களல்லர். கல்வி, தொழில்வாய்ப்பு காரணமாகப் புலம் பெயர்ந்தவர்கள். அவர்களைப் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் என்று அழைப்பதே பொருத்தமானது.

இவ்விதமாக தேவகாந்தனின் 'நவீன இலக்கியம்: ஈழம் - புகலிடம் - தமிழகம்' சிந்தனைக்கு விருந்தளிப்பதுடன் சிந்திக்கவும் வைக்கின்றது. இலக்கியத்தின் பன்முகப் புரிவுகளிலும் வெளியான நூல்களை, படைப்பாளிகளை அறிமுகப்படுத்துகின்றது. புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியம் பற்றி (புகலிடத் தமிழிலக்கியத்தையுமுள்ளடக்கி) பரவலான அறிமுகத்தை முன் வைக்கின்றது., இலக்கியக் கோட்பாடுகள் பலவற்றைப் பற்றி பேசுகின்றது. இவற்றுடன் தேவகாந்தனின் நவீனத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய கருத்துகளையும் வாசகர் மத்தியில் முன் வைக்கின்றது.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Wednesday, 25 September 2019 00:02 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33



ngiri2704@rogers.com