

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 15 February 2020 11:28 - Last Updated Tuesday, 18 February 2020 11:48

பொட்டிட்ட வதனத்தில் நகயைநேத்தி நீ '
நடந்துவருமழிலில் பொழுது சிறக்கும் .
ஓர்ப்போதில் வழக்கம்போல் அசைந்து சனெறாய்
அதிகாலபைப்பொழுதொன்றில் .
அவ்விதம் சனெற்று சந்தி திரும்புகையில்
ஓரப்பார்வைக்கணைதொடுத்துச் சனெறாய் .
நினவிரைக்கிறதா? ஆனால் எனக்கு
இரூக்கிறதடி.
அக்கணத்தசை சிறைப்படுத்தி ஆழ்மனத்தினாழத்தே
பத்திரப்படுத்தி வதைத்துள்ளேன் .
அதற்கு எப்போதுமில்லையடி
விடாதலை. ஆயுள் தண்டனதான் .
இரூக்கும் வரை அதனாயுள் அங்குதான் .

ஆசைபற்றிக் கஹியபின் அலம்பலதெற்கு
என்று நீ கடைகின்றாய் என்பதும்
புரிகின்றதடி கண்ணம்மா!
திரையிலோபிவிட்ட காட்சிகளமைண்டும்
'ஓடிவிட்டு, ஓடிவிட்ட காட்சிகளிலொன்றிக்
கிடப்பதில்லையா கண்ணம்மா! அதுபோல்
காலவெளிக் காட்சிகளை ஓடிவிட்டாலென்ன?
ஆம்! மீண்டும் ஓடிவிட்டாலென்ன?
என்று நாம் சிந்திப்பதுண்டு கண்ணம்மா!
இவன் சித்தம் சிதநைத்துவோ என்று நீ
சிரித்தல் கஹும் . நன்றாகச் சிரி.
சித்தம் சிதநைத்து சிந்தனையின் விளைவல்ல
கண்ணம்மா இது.
சித்தச் சழிப்பின் விளைச்சலடி இது.
குவாண்டத் திரையில் இரூப்புக்குப்
பலநிலைகள் ஒரு கணத்திலுள்ளதை
அறிவாயாடி கண்ணம்மா!
அறியின் என சித்தச் சிறப்பினை உணர்வாய் .
காலவெளித் திரையில்
காலவெளிச்சட்டங்களை
இரூந்த காலம் நோக்கி ஓட்டிடும்
ஆற்றல் மிக்கவனிவன் என்பதை
நீ உணரின் அதிசயித்துப்போவாயடி.
காலவெளித் திரையில்
காலவெளிக் காட்டி எந்திரத்ததை
இயக்கப்பவன் நானடி கண்ணம்மா.
முன்னோக்கி, பின்னோக்கி எனப்
பலநோக்கில்
இயக்குவதில் வல்லவன் நானடி.
ஆம்!

0.0.00000000 0000000000 00000000 4 ; 0000000000000000 00000000 !

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 15 February 2020 11:28 - Last Updated Tuesday, 18 February 2020 11:48

காலவெளித் திரையில் இருப்புக்காட்சிகளை
முன், பின் நோக்கி ஓட்டுவதில்
நிபுணத்துவம் பெற்ற வல்லுனனடி கண்ணம்மா
நான் .

ngiri2704@rogers.com