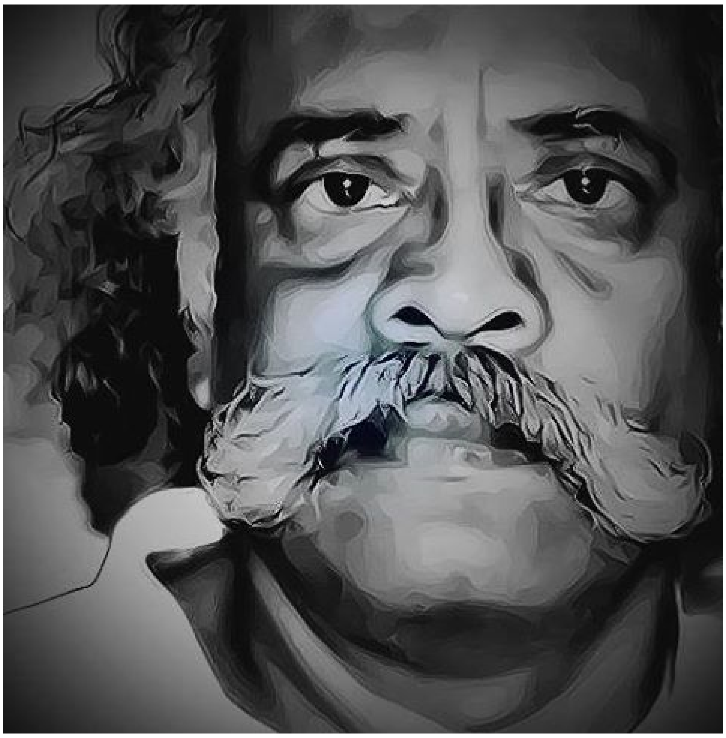
Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 22 May 2020 10:49 - Last Updated Friday, 22 May 2020 11:12



அஞ்சலி' சஞ்சிகையின் ஆகஸ்ட் 1971 இதழில் வெளியான 'ஒரு வரலாறு ஆரம்பமாகின்றது' நல்லதொரு சிறுகதை. நெடுந்தீவில் வாழும் மீனவர்களைப் பற்றிய கதை. அவர்களுக்கிடையில் நிலவும் உட்பிரிவுகள், அதனாலேற்படும் வெட்டுக் கொலைவரைப் பிரச்சினைகள், கடலில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள், இயற்கை ஏற்படுத்தும் இருப்பிடப் பிரச்சினைகள் , தொழிலாளர் & முதலாளி முரண்பாடுகள் , கொளக்கடாய்ப் பறவை, இராவணன் மீசை, கத்தாளைச் செடிகள் என எனப் பலவற்றை விபரிக்கும் மண் வாசனை மிகுந்த சிறுகதை.

கதாசிரியர் ஜெயபாலன் என்றுள்ளது. கதைக்களம் நெடுந்தீவென்பதால் ஜெயபாலன் கவிஞர் வ.ஐ.ச.ஜெயபாலனாகவிருக்க வேண்டும். இச்சிறுகதையை வாசித்தபோது ஏற்பட்ட சிந்தனை: ஜெயபாலன் கவிதையில் செலுத்திய நாட்டத்தைப் புனைகதையிலும் அதிகம் செலுத்தியிருக்க வேண்டும். மண் வாசனை தவழும் புனைவுகள் பல கிடைத்திருக்கும்.

ஒரு கேள்வி? இக்கதையில் வெல்லைக் கடற்கரை என்று வருவது அப்படித்தான் அழைக்கப்படுகின்றதா? அல்லது வெள்ளைக் கடற்கரை என்று அழைக்கப்படுகின்றதா? அறிந்தவர்கள் அறியத்தரவும்.

ஆகஸ்ட் 1971 'அஞ்சலி'க்கான இணைப்பு: http://noolaham.net/project/15/1500/1500.pdf

---

[illegible]:

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 22 May 2020 10:49 - Last Updated Friday, 22 May 2020 11:12

K S Sivakumaran VIS Jeyapalan is a versatile poet,actor and writer. Cheers to him

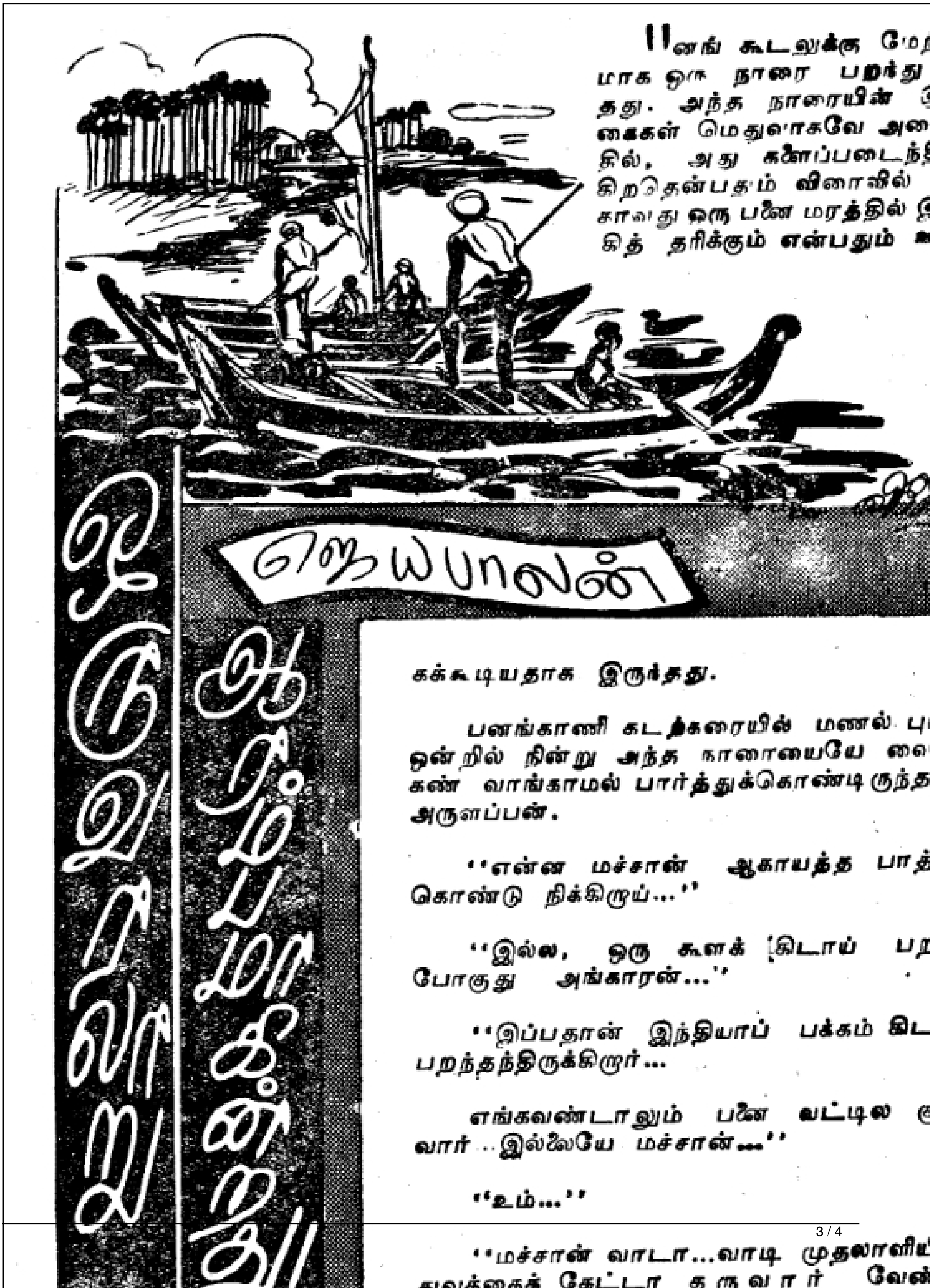
Giritharan Navaratnam Your article is also in the issue....
1
K S Sivakumaran Is it? Kindly send a photocopy of it to me dear friend VNG. I don't hava clipping.Thanks.

Thavarajah Arulkumaran நல்ல பதிவு.

Indran Rajendran உண்மைதான். ஆனால் இப்போதுகூட கெட்டுவிடவில்லை. ஜெயபாலன் கதையில் கவனம் செலுத்தலாம்.

Giritharan Navaratnam செக்குமாடு என்று குறுநாவலொன்று எழுதியிருக்கின்றார். எஸ்.பொ. & இந்திரா பார்த்தசாரதி தொகுத்த தொகுப்பிலுள்ளது.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 22 May 2020 10:49 - Last Updated Friday, 22 May 2020 11:12



பனங் கூடலுக்கு மேற்
மாக ஒரு நாரை பறந்து
தது. அந்த நாரையின் இ
கைகள் மெதுவாகவே அசை
றில், அது களைப்படைந்தி
கிறதென்பதும் விரைவில்
சாவது ஒரு பனை மரத்தில் இ
இத் தரிக்கும் என்பதும் அ

ஜெயபாலன்

கக்கூடியதாக இருந்தது.

பனங்காணி கடற்கரையில் மணல் பு
ஒன்றில் நின்று அந்த நாரையையே வை
கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்த
அருளப்பன்.

''என்ன மச்சான் ஆகாயத்த பாத்
கொண்டு நிக்கிறாய்...''

''இல்ல, ஒரு கூளக் கிடாய் பற
போகுது அங்காரன்...''

''இப்பதான் இந்தியாப் பக்கம் இட
பறந்தந்திருக்கிறார்...

எங்கவண்டாலும் பனை வட்டில கு
வார்...இல்லையே மச்சான்...''

''உம்...''

''மச்சான் வாடா...வாடி முதலாளியி

[illegible]