



'காந்தியப் பண்பும் 'வெண்முகில்' நாவலும் 'என்னும் தலைப்பில் எழுத்தாளர் காண்டகேரின் நாவலான 'வெண்முகில்' பற்றிய திருமதி.பா.சுதாவின ஆய்வுக்கட்டுரை (தயைவான அம்மாள் மகளிர் கல்லூரியின் தமிழாய்வுத்துறையும், 'பதிவுகள்' பன்னாட்டு இணைய ஆய்விதழும் இணைந்து "தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்பாட்டுப் பதிவுகள்" என்னும் தலைப்பில் 25.09.2019 அன்று நடத்திய தசையக்கரூத் தரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகளிலொன்று; பதிவுகள் இணைய இதழில் வெளியாகியுள்ளது) காண்டகேர் பற்றிய நினவைலகைளை ஏற்படுத்தி விட்டதெனலாம்.

என்பதின்ம வயதுகளில் வாசிப்பு வெறிபிடித்துத் தடேத்தடே வாசித்த எழுத்தாளர்களில் காண்டகேரேக்கு முக்கியமானதோரிடமும். மராட்டிய எழுத்தாளரான காண்டகேர் தமிழில் மிகவும் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களிலொருவராக அறப்புகளில், எழுப்புகளில் விளங்கிக் கொண்டிருந்தார். எழுத்தாளர் கா.ஐ.ரீ.ஐ.ரீயின் சிறப்பான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் வெளியான காண்டகேரின் நாவல்களைத் தமிழ் வாசகர்கள் விழுந்து விழுந்து படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். காண்டகேரின் பலபடைப்புகள் பலதமிழில் வெளியான பின்னரே மராத்தியில் வெளியாகின என்று எழுத்தாளர் ஜயமமோகன் காண்டகேர் பற்றிய கட்டுரையொன்றில் குறிப்பிடப்பிரந்தது நினவைக்கு வருகின்றது. அவ்வளவுக்குக் காண்டகேரின் புகழ் தமிழ் இலக்கிய உலகில் பரவியிருந்தது.

காண்டகேரின் மீது அவ்வளவுக்குப் பற்று ஏற்படக் காரணங்களாக மாணுடவாழ்க்கையின் சவால்களை மயைமாக வதைத்து அவர் உருவாக்கிய கதைகளங்கள், அவரது படபைப்புகளில் ஆங்காங்கே காணப்படும் வாசகர்தம் நடுஞ்சங்களயெல்லாம் ஈர்க்கும் பொன்மொழிகள் ஆகியவற்றைக் கற்றுவனே. அப்பொன்மொழிகளாகக் காகவே வாசகர்கள் தடேத்தடே அவரது படபைப்புகளை வாசித்தார்கள். நானும் அவர்களிலொருவன். உதாரணத்துக்கு அவரது படபைப்புகளில் காணப்பட்ட பொன்மொழிகள் சில:

*ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி; ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி; ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி.

*ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி; ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி.

*ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி; ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி.

*ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி, ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி, ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி ஊழியர் பணி

