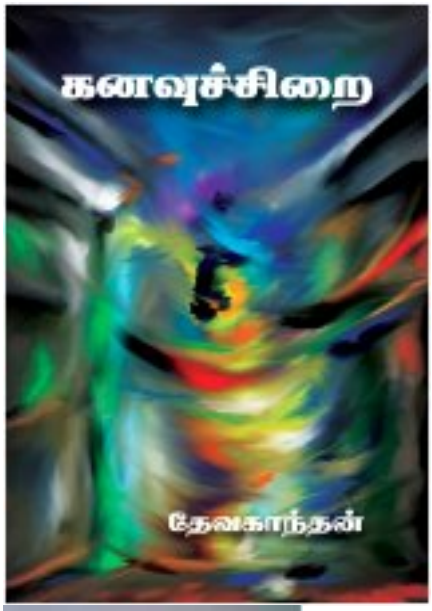

[எழுத்தாளர் தேவகாந்தனின் 'கனவுச்சிறை' நாவல் ஜனவரி 3 , 2015 அன்று தமிழகத்தில் காலச்சுவடு பதிப்பு வெளியீடாக வெளிவரவிருக்கின்றது. நீண்ட நாள்களாக அனைவராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட நாவலான 'கனவுச்சிறை' நூலுருப்பெற்று வெளிவருவது மகிழ்ச்சியளிப்பது. வாழ்த்துகிறோம். அதனையொட்டி 'கனவுச்சிறை' நாவல் பற்றி வெளியான எழுத்தாளர்கள், திறனாய்வாளர்கள் சிலரின் கருத்துகள் சில இங்கு பதிவாகின்றன. - பதிவுகள்-]

□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□□□□□□□:

நாவலிலக்கியம் என்பது ஓரு சமூகத்தின் இயங்குநிறையின் வரலாற்று வடிவம் ஆகும். அதில் கதை இருக்கும். ஆனால் கதை கூறுவது தான் அதன் பிரதான நோக்கம் அல்ல. சமூகத்தின் அசவையிக்கத்தின் பன்முகப் பரிமாணங்களையும் இனங்காட்டும் வகையில் குறிப்பிட்ட ஓரு காலகட்ட வரலாற்றுக் காட்சியதை தூலலியமாக எழுத்தில் வடிப்பதே நாவலாசிரியனொருவனின் முதன்மை நோக்கம் ஆகும். இந்த நோக்கினூடன சயெற்பாங்கின் ஊடாக ஓரு கதை மூளை கொண்டு வளர்ந்து சலெல்லும். இக்கதை குறித்த ஓரு சில மாந்தரை மையப் படுத்தியதாகவும் அமையலாம் அல்லது சமூகத்தின் பன்முக உணர்வுத்தளங்களையும் இனங்காட்டும் வகையில் பல்வறோ மாந்தர்களின் அநுபவ நிலகைளையும் பதிவு சயெ்யும் வகையில் விரிந்து பல்வறோ கிளைப்பட்டு வளர்ந்தும் சலெ்லலாம். இவ்வாறு விரிந்தும் வளர்ந்தும் சலெ்லும்

கதையம்சங்களினூடாக ஈழத்தூத் தமிழர் சமூகத்தின் ஓரு காலகட்ட - கடந்த ஏறத்தாழ கால் நூற்றாண்டுக் காலகட்ட - வரலாற்றுக் காட்சியை நமது தரிசனத்துக்கு இட்டு வரும் சயெற்பாங்காக அமைந்த முக்கிய படைப்பாக்கம் தவேகாந்தன் அவர்களின் கனவுச்சிறை என்ற இந்த மகாநாவல்.

தவேகாந்தனது படைப்பாற்றலின் முக்கிய அம்சம்களிலொன்று அவரது மூன்நிபந்தனைகட்கு உட்படாத - கொள்கதை திட்டங்களுக்கு உட்படாத - மனித நயேப்பார்வை. பிரச்சினைகள் பலவற்றையும் அவற்றின் இயல்பான தளத்தில், இயல்பான கோணத்தில் இவர் நோக்குகிறார். ஓவ்வொன்றின் நுண்ணுக்க விவரங்களையும் கவனத்துடன் கொள்கிறார். அவற்றின் காரண பார்வையால் இவரது படைப்புக்களுக்கு இயற்பண்பு, யதார்த்தம் என்பன பொருந்தியனவாக வளிப்படுகின்றன.

இந்த நாவலைப் பொறுத்தவரை தவேகாந்தன் அவர்கள் ஓட்டு மொத்த ஈழத்தமிழர் சமூதாயத்தையும் (கிழக்கிலங்கை மற்றும் மலையகம் நீங்கலாக) ஓரு கதையம்சத்தில் பொருத்திநோக்க முற்படுப்பது தெரெரிகிறது. மலையகம் சார் பாத்திரமொன்று இந்நாவலில் நம் காட்சிக்கு வந்துள்ளதெனினும் மலையக வாழ்வியல் இந்நாவலில் கவனத்திற் கொள்ளப் பட்டதாகக் கூறமுடியாது. எனவே வடபுலம் சார்ந்த ஈழத்தமிழர் சமுதாயமும் அதன் புலம் பயெர் - புகலிட்வாழ்வியலுமே இவரது பார்வபை் பரப்புக்குள் வருகின்றன. சமகாலப் படைப்பாளிகளில் வறோ எவராவது இவ்வாறு சமகால ஈழவாழ்வியல் மற்றும் புகலிட வாழ்வியல் என்பவற்றை ஓரே கதையம்சத்தில் இவ்வளவு விரிவாக நோக்க முற்பட்டுள்ளார்களா என்பது தெரியவில்லை. அவ்வகையில் தவேகாந்தனது இப்படைப்பு ஓரு வரலாற்றுச் சாதனை எனக் கணிக்கப்பட வணேடியதாகின்றது.

இந்த நாவலைப் படைப்பதற்கு தவேகாந்தன் அவர்கள் மிகச் பரிய அளவு தயாரிப்பு மூயற்சிகள் மறேகொண்டிருப்பார் என்பதை இந் நாவலை வாசிப்போர் உணரமுடியும். திரட்டிய தகவல்கள் அனதை்தையும் ஓரு நாவற்கட்டமைப்புக்குள் கொண்டுவர அவர் முயன்றுள்ளார் எனத் தரிகின்றது. நாவல் ஆயிரம் பக்கங்களுக்கு மலே் விரிந்து சலெ்வதற்கு இது ஓரு காரணம் எனலாம். இன்னொரு முறை இந் நாவல் திருப்பி எழுதப்பட முடியுமாயிருப்பின் வடிவச் சமெ்மை நோக்கில் பக்கங்கள் கூறையலாம்.

தவேகாந்தன் அவர்கள் தாம் இந்த நாவலைப் படதை்தமகை்காக மனநிறவை அடயைலாம். பல ஆண்டுகளாக எழுத்தூத்தூறயைில் ஈடுபட்டு வந்துள்ள அவர் தமது வாழ் நாட் சாதனயைாக இதனைப் படதை்துள்ளார்.

இந்த நாவலுக்கு ஈழத்தூத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் முக்கிய இடம் உண்டு.

ஈழத்தூத் தமிழிலக்கியத்தின் ஓரு வளர்ச்சி நிலையான பூலம் பயெர் இலக்கிய வரலாற்றிலூம் நிலையான இடம் இதற்கூக் கிடகைக்கூம். இவை எல்லாவற்றூக்கூம் மலோக இந்த மகா நாவல் சமகாலத் த்மிழகத்தின் தரமான மூதல் வரிசபை் படபை்பாக்கங்களூடன் வதை்தூக்கணிக்கப் படக்கூடிய தகூதி கொண்டதூ. [□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ -□□□□□ :□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□'□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□□□□□□□
.]

'□□□□□□□□ □.□□□□□□□□□□□□:
‘கனவூச் சிறை’ மக்களின் வாழ்வையூம், யூத்தக் கொந்தளிப்□டான மாற்றங்களையூம், உணர்வூப் பூோராட்டங்களையூம் வளெிப்படூத்தி நிற்கிறதூ. மனித ஊடாட்டங்கள் விழூமியங்கள் அபிலாசகைளில் பூோர் விளகை்கூம் மாற்றங்கள் அற்பூதமாய்ப் படபை்பாக்கம் பறெ்றூள்ளன.

□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□:
‘கனவூச் சிறை’ மக்களின் வாழ்வையூம், யூத்தக் கொந்தளிப்□டான மாற்றங்களையூம், உணர்வூப் பூோராட்டங்களையூம் வளெிப்படூத்தி நிற்கிறதூ. மனித ஊடாட்டங்கள் விழூமியங்கள் அபிலாi~களில் பூோர் விளகை்கூம் மாற்றங்கள் அற்பூதமாய்ப் படபை்பாக்கம் பறெ்றூள்ளன. - ந.ரவீ ந்திரன் -
யூத்த எதிர்ப்பூ பூோலவே பெண்ணிலவைாதக் கரூத்தூக்களூம் வலிந்தூ பறெப்பட்டதாயன்றி கதசைொல்லியின் வழியாகவூம், கதாபாத்திரங்களின் வழியாகவூம் இந்த ஐந்தூ பாகங்களிலூம் விரவியிரூக்கின்றன.

□□□□□□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□□□:
தவேகாந்தன் ‘கனவூச்சிறை’ நாவல் ம□லம் மிகப்பரெூம் பரப்பூக்கூள் வாசகனை அழகை்கிறார். இலக்கியக் கனவூகளதை் தாங்கிய படபை்பாளிகள் படதை்திரூக்கூம் பi்டபை்பிலிரூந்தூ இந்நாவல் வித்தியாசமானதூ. ஓரூ இனத்தின் நிகழ்கால சிதவைை ஆத்மசூத்தியோடூ பதிவூ சயெ்தூவிடவணே்டூம் என்ற உந்தூதலால் படகை்கப்பட்ட ‘கனவூச்சிறை’ ,அந்த நோக்கத்தை் தகர்த்தூக்கொண்டூ பரெூம் கலபை் படபை்பாகவூம் மாறி பரிணமிக்கிறதூ.

□□□□□□□□□□□ □.□.□□□□□□□□□:
பூகலிடத் தமிழ் இலக்கியத்தில் எழூத்தாளர் தவேகாந்தனூக்கூச் சிறப்பானதோரிடமூண்டூ. இவரதூ கனவூச்சிறை (திரூப்படயைாட்சி, வினாக்காலம், அக்னி திரவம், உதிர்வின் ஓசை, ஓரூ பூதிய காலம் ஆகிய ஐந்தூ பாகங்களை உள்ளடக்கிய, 1247 பக்கங்களகை் கொண்ட, 1981 மூதல் 2001 வரயைிலான காலகட்டத்தை உள்ளடக்கிய நாவல்.) பூகலிட இலக்கியத்தில் மிகவூம் மூக்கியத்தூவத்தூக்கூரியதூ. எழூத்தாளர் யமூனா ராஜநே்திரன் கனவூச்சிறையின் ஓரூ பாகமாகிய 'வினாக்கால்' என்னூம் நாவல்

பற்றிய அவரது விமரிசனத்தில் 'கனவுச் சிறை மூதலாம் பாகத்துக்கும் இறுதிப் பாகத்துக்குமான பதிப்புக் காலஇடைவெளி நான்கு ஆண்டுகள். இவருடைய நாவலை முழுமையாக வாசிக்கலாம் என்று நான் தேடியபோது ஐந்து பாகங்களையும் ஒன்றாகத் திரட்டுவது என்பது எனக்கு மிகப்பெரிய சவாலாக இருந்தது. தவேகாந்தனின் கனவுச் சிறை பரவலாக வாசிக்கப்பட்டு விவாதிக்கப்படாததற்கு இதுவும் காரணமாக இருக்கும் எனவே நினைக்கிறேன்.' என்று கூறுவது கவனிக்கத்தக்கது. ஆனால் அண்மைக்காலமாக இந்நிலைமை மாறியிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. எழுத்தாளர் எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் வாசிக்க வேண்டிய நூறு நாவல்கள் பட்டியலில் தவேகாந்தனின் 'கனவுச் சிறை' நாவலையும் சேர்த்திருக்கின்றார். மூனவர் ந.முருகசேபாண்டியன், மூனவைர் நா.சுப்பிரமணியன், எழுத்தாளர் யமுனா ராஜேந்திரன் ஆகியோர் தவேகாந்தனின் 'கனவுச் சிறை' பற்றி விரிவான விமர்சனக் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள். இன்னும் பலர் எழுதியிருக்கின்றார்கள்; எழுதியிருப்பார்கள். அனவைரையும் இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடுவது சாத்தியமற்றது. ஆனால் இவையெல்லாம் காய்தல் உவத்தலின்றி ஆவணப்படுத்தப்படல் அவசியம். அதுபோல் பூகலிட நாவல்கள் அனதைத்தும் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதன் பின்னரே அவை பற்றிய விரிவான ஆய்வுகள், திறனாய்வுகள் சாத்தியம். [□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□'□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □.□.□□□□□□□□□□
-]