

Written by - கலாநிதி நா. சம்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

(நூர்வயியில் வதியும் ஈழத் தமிழரான திரு. கணபதிப்பிள்ளை சூந்தரலிங்கம் எனப்பாரின் பதிப்பு முயற்சியில் 2014இல் வெளிவந்ததான வன்னி வரலாறும் பண்பாடும் என்ற தலைப்பிலான பெருந்தொகுப்பில் (675 பக்கங்கள்) இடம்பெற்ற கட்டுரை. எழுதியனுப்பிய நாள் 29-03-2014)

ஊழல் தடுப்பு சட்டம்



ஈழத் தலை தமிழர் பெருந்தொகையினராக வாழும் நிலப்பரப்புகளிலொன்றாகத் திகழ்வது வன்னிப் பிரதேசம் ஆகும். இப்பிரதேசமானது பண்டகைகாலம் முதலே தமிழரின் கலகைகள் மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவற்றைச் சிறப்பிப்பதற்காக வளர்த்து வந்துள்ளது. இன்றும் வளர்த்து வருகின்றது. ஈழத்தின் ஓட்டுமொத்த தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாற்றிலே வன்னிப் பிரதேசத்திற்கு ஒரு தனி இடம் உளது என்பது அழகுத்திப் பச்சைப்படவணையிய முக்கிய அம்சமாகும். இவ்வகையில் இம்மண்ணின் இலக்கிய ஆக்கங்கள் தொடர்பான ஆய்வுப்பார்வையானது தனியாக ஒருநிலாக விரிவுபடுத்தப்படும். பொருட்பரப்பையுடையதாகும். இத்தொகுப்பின் இடச்சுருக்கம் கருதி பண்டைய இலக்கியங்களின் தோற்றம் தொடர்ச்சி என்பன தொடர்பான மிக முக்கிய செய்திகளை மையப்படுத்திய ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பாக மட்டுமே எனது இக்கட்டுரை முயற்சி அமைகிறது.1

1. ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம்

வன்னிப் பிரதேசம் என்று இன்று நாம் குறிப்பிடும் நிலப்பரப்பானது, வடக்கில் யாழ்ப்பாணக் கடலரையையும் தற்கில் வடமத்திய மாகாணப்பகுதி மற்றும் அருவியாறு ஆகியவற்றையும் கிழக்கிலும் மறேகிலும் முறையே திருக்கோணமலை மற்றும் மன்னார் மாவட்டங்களையும் எல்லகைகளாகக் கொண்டதாகும். ஏறத்தாழ 2000 சதுரமலை பரப்பளவுடையதான இந்நிலப்பரப்பில் பெரும்பகுதி இன்றைய 'வன்னி' மற்றும் 'மூலலை' மாவட்டங்கள் அடங்கியதாகும்.

ஆயினும், கடந்த சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வரை-குறிப்பாக 12ஆம் 13ஆம் நூற்றாண்டுகாலப்பகுதிகளில் - 'வன்னி' என்ற அடையாளச் சூட்டானது மறேசூட்டிய எல்லகைகளுக்கு அப்பாலும் விரிந்து பரந்ததாக அமைந்திருந்தது என்பது இங்கு நினவிற கொள்ளப்படவணையியதாகிறது. குறிப்பாக மன்னார் மற்றும் திருக்கோணமலை மாவட்டப்பகுதிகளையும் உள்ளடக்கி, தற்கேபுத்தளம் மற்றும் மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவங்கள் வரை விரிந்து பரந்த நிலப்பரப்புகளும் 'வன்னி' என்ற அடையாளம் அக்காலப்பகுதிகளில் பெற்றிருந்தன. வன்னிப் பகுதி அல்லது வன்னிமலை எனப்பெயர்த்தாங்கிய குறுநில ஆட்சியாளர்களின் ஆட்சிப்பிரதேசங்களாக இந்நிலப்பரப்புகள் திகழ்ந்துவந்துள்ளன. எனவே ஈழத்தின் வன்னிப் பிரதேசமானது பண்டைய நிலையில் பரந்து விரிந்ததாகத் திகழ்ந்தது என்பதையும் நாளடைவில் அதன் எல்லகைகள் சூறாங்கிவந்துள்ளன என்பதையும் இங்கு கருத்துட்கொள்வது அவசியமாகும்.

Written by - கலாநிதி நா. சூப்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

மயைப்படதுத் தியவை. விவசாயிகளின் முக்கிய உற்பத்திப் பொருளான நெல்லின் ஒருபகுதி வனவிலங்குகளாகக் கும் பறவையினங்களாகக் கும் உணவாகின்ற மனை தடோடர் நிகழ்வாகும். இவற்றிலிருந்து நெல்லைப் பாதுகாப்பதற்கு விவசாயிகள் இரவும் பகலும் காவல் புரிவது அவசியமாகிறது. இவ்விழப்புகளாகக் காரணமான முக்கிய விலங்கினமாகவும் பறவையினமாகவும் அமைவதைப் பற்றி மற்ற்ும் கருவி என் பனவாகும். அவ்வினங்கள் தத்தம் உறவுகளோடு சுவப்பை உரையாடும் பாங்கில் உருவானவையே பன்றிப் பள்ளும் கருவிப் பள்ளும் ஆகும். பன்றிப் பள்ளும் எனப் பதை வன்னிப் பிரத்சேப் பச்சே சூ மொழியிலே பண்டிப் பள்ளும் என்றே வழங்குவர். (இவ்வாக்கங்கள் பள்ளும் எனப்படும் சிற்றிலக்கிய வகமைக்ககூள் அமையாதவை எனப் பது இங்கு குறிப்பிடப்படவணை பிய முக்கிய சயெ தியாகும்.)

நெல்லை உண்ணவரும் கருவிகளின் வகமை, அவை எவ்வளவு விடங்கடடாக வருகின்றன எனப் பன தடோடர்பான விபரம் மற்ற்ும் விவசாயிகள் மறேக் கொள்ளும் பாதுகாப்பு முயற் சிகள் எனப் பவற்ற்ைப் பாடல் வடிவில் சுவப்பை எடுத்துரையப் பது, கருவிச் சிந்து என்ற ஆக்கம்.

பிள்ளையார் சிந்து முதலாக அமையும் கடவுள் பெயர்கொண்ட சிந்துப் பாடல்கள் வன்னிமண்ணின் தயெ வநம் பிக்கைகள் மற்ற்ும் வழிபாட்டு முறமைகைகள் எனப் ப வற்ற்ுடன் தடோடர்புடையவையாகும். இந்து சமயம் சார்ந்த கருப்பாகச் சவைசமய மரபுகளுடன் தடோடர்புடைய - பல வறே புராணச் சயெ திகளை உள் ளக்கிய மறேப்டி சிந்துப் பாடல்களிற் பலவும் விவசாயச் சமீழல்களில் பாடப்படுவவையாகும். வன்னிப் பிரத்சேத்தின் பல வறே தயெ வத்தலங்கள் பற்றிய தகவல்களை இச் சிந்துப் பாடல்கள் நமக்கு அறியத் தருகின்றன. கருப்பாக, அம்மன் சிந்து எனற் ஆக்கம் வன்னியின் அன்னதை தயெ வமான வற்ற்ாப் பளைக்கண்கை அம்மனின் வழிபாட்டு மரபுபற்றிய சயெ திகளைத் தருவதாகும். கொட்டுக் கிணத்தடிப் பிள்ளையார் கும்மி என்ற பாடலானது கும்மமுனை என்ற கிராமத்திற் கொட்டுக் கிணத்தடி என்ற இடத்தில ககோயில் கொண்ட விநாயகப் பெருமானின் வரலாற்ற்ைப் பச்சேம் வகையில் அமறைத்ததாகும்.

வரலாற்ற்ுக்தைப் பாடல்களில் முதலாவதான வலைப் பணிக்கன் ஓப்பரியானது சின்னவன்னியன் என்ற வன்னிமன்னனின் ஆட்சிச் சமீழலில் ஒரு பண்ணின் வீ ரம் வெளிப்பட்ட பாங்கை உள் ளக்கமாகக் கொண்டது. யானைப் பணிக்கர்களால் கட்டுப்படுத்த முடியாதிருந்த கொம்பன் யானையொன்று அரியாத் தை என்ற பண்ணால் அடக்கப்பட்டது எனப் பதே இங்கு பச்சேப்டும் வீ ரச் சயெ தியாகும். காளக்கோட்டன் சிந்து எனற் பாடல் வன்னிப் பிரத்சே வரலாற்ற்ுடன் தடோடர்புடைய காளக்கோட்டன் என்ற மன்னைப் பற்றிய தகவல்களைத் தருவது. அவன் காளங்கட்டிய சயெ திமற்ற்ும் அக் காளக்கட்டில் 'தன் கோண நாதர்' என்ற இறைவருக்கு சிலை நிறுவிய சயெ தி எனப் பன இச் சிந்துப் பாடலில் இடம் பெற்ற்ுள்ளன.

இவ்வாறு பலவகைகளிலும் எழும் இவ்வாய் மொழி இலக்கியப் பரப்பை ஒன்றுதிரட்டி நில் வடிவில் அச்சறேறி வெளிக்கொணர் வதற்கான முயற் சிகள் இலக்கிய ஆர் வலர் சிலரால் அவ்வப்போது மறேக் கொள்ளப்பட்ட வந்தன. முள்ளியவளை என்ற கிராமத்தைச் சார்ந்த தீரு. சி.ச. அரியகூட்டிப் பிள்ளை எனப் பார் 20ஆம் நற்ற்ாண்டின் முற்பகுதியில் அருவிச் சிந்து, கதிரையப் பள்ளும், பண்டிப் பள்ளும், கருவிப் பள்ளும் எனற் தலைப்பில் ஒருநடலை வெளியிட்டார். (இந்நடலில் இது வெளிவந்த ஆண்டு கருப்பிடப்படவில்லை). வலைப் பணிக்கன் ஓப்பரியானது கீழ்க் கவதை தீரு. வ. கணபதிப் பிள்ளை எனப் பாரால் 'பவ

வரூ~த்தில (1934) வளியிடப்பட்டது.

இவ்வாறு முன்னோர் வளியிட் னபில்களையும் வாய்மாயில் மட்டும் வழங்கியவையும் கையெழுத்துப்பிகள் மற்றும் ஏட்டுப் பிரதிகள் ஆகியவற்றில் இருந்தவையையும் தொகுத்து ஒப்புநோக்கிப் புதிப்பிக்கும் முயற்சியை பின்னாளில் திரு. சிலெல்லையா மன்றாஸ் மயில் என்பார் மறைகொண்டார். இதற்கான ஆய்வுநிலை உதவிகளை மூலம் மைனி வீ. சும்பிரமணியன் மற்றும் கலாநிதி நா. சும்பிரமணியன் (இக்கட்டுரையாளர்) ஆகியோர் வழங்கினர். வன்னிவளநாட்டுப்பாடல்கள் என்ற தலைப்புடனான இத் தொகுப்புநிலில் ஓட்டுசுட்டான் மூலலை இலக்கியவட்ட வளியீடாக 1980இல் வளியிவந்தது. அதன்பின்னர் இத்தகு தொகுப்புகள் எவையும் வளியிவந்தனவா என்பது பற்றித் தெரியவில்லை.

3. ஊழல் அபிவிருத்தி மற்றும் அபிவிருத்தி : ஊழல் அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி அபிவிருத்தி

வன்னி சார்ந்த எழுத்திலக்கியம் என்ற வகமையில் அமைந்தவற்றுள் காலத்தால் முற்பட்டவையாக எமக்குக் கிடைப்பவை கண்ணகி வழக்குரை, தக~பண கலைாசு புராணம், திருக்கரசைப்புராணம், கதிரமைலைப் பள்ளு, வரூகல் சித்திரவலோயுதர் காதல் வையாபாடல், கோணசேர் கல்வெட்டு, என்பனவாகும். இவை ஏறத்தாழ 14-17 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதிகளில் எழுந்தனவாக அறியப்படுவன. இவற்றுள் மூதல் ஐந்து ஆக்கங்களே இலக்கியம் என்ற சொல்லுக்குச் சிறப்புரிமை பிண்டனவாகும். னின்னையே இரண்டும் பொதுவாக இலக்கியம் எனப்பேசப்படுபினும் அவை மொழியமைப்பைக் கருவியாகக் கொண்ட வரலாற்றுப் தகவற்பதிவுகளாக மட்டும் கணிக்கப்படுவனவாகும்.

கண்ணகி வழக்குரை என்பது தமிழகத்தின் மூதற் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தின் கதையம் சத்ததைத் தழுவிய ஈழத்தில் உருவானதாகும். இப்பரேலக்கியமானது சிலப்பதிகார மபிலக்கதையினின்று கறுப்பிடத்தக்க அளவில் வறூபாடகளைக் கொண்டதாகும். சிலப்பதிகாரக் கதையானது மானிடப்பண்ணொருத்தி தனது கற்பின் திறனால் தயெ வநிலை எய்துவதைப் பேசுவதாகும். இதன் கதையம் சமமானது தயெ வமே மானுடமாக வருவதான - அதாவது சவைசமயத்தின் அன்னதைத் தயெ வமாகிய உமையம்மையே கண்ணகியாக அவதரிப்பதான - சயெ தியை; தருவதாகும்.

கிழக்குமாகாணத்தில் கண்ணகி வழக்குரை என்ற பெயரில் வழங்கப்பட்டதுவரும் இவ்விலக்கியமானது யாழ்குடாநாட்டுச் சபிலில்; கோவலனார் கதை என்ற பெயரிலும் வன்னிமண்ணிலே சிலம்பு கறல் என்ற பெயரிலும் வழங்கப்பட்டதுவருவது. வன்னியில் முள்ளியவளைக் காட்டுவிநாயகர் ஆலயத்திலும் வறறுப்பளகை கண்ணகையம்மன் ஆலயத்தின் பொங்கல் விழா நாட்களில் சிலம்பு கறல் ஏடுகள் அவற்றுக்கரிய தனி வாசிப்பு முறையுடன் பபிக் கப்படுவது மரபாக வழங்கிவரும் வழிபாடாசார் நிகழ்வாகும். அவ்வகையில் இது வன்னிமண்ணுடன் மிகநரூக கமான தொடர்புடையதாகிறது.

மறேசுட்டிய புராண நில்கள் தலபுராணம் என்ற வகமை சார்ந்தனவாகும். இவை முறையே ஈழத்தின் கீழ்த்திசைச் சிவதலங்களான திருக்கோணமலை (கோணலே வரம்) மற்றும் திருக்கரசை ஆகியவற்றைச் சார்ந்து உருவான வையாகும். தக~பண கலைாசு புராணம் என்ற ஆக்கத்தின் கதையம் சம வடமொழியிலமைந்த மச்சநே திய புராணம் என்பதிலிருந்து பெறப்பட்டதாகும். கோணசேர் கோவிலின் தோற்றம் பற்றிய புராணநிலைபட்ட வரலாற்றை இது எடுத்துரைக்கிறது.

Written by - கலாநிதி நா. சம்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

மரூமலயை சிகரமொன்றும் கயிலமைலயை சிகரமொன்றும் காற்றினால் பறித்து தன்கடல்நோக்கி வீசப்பட்டபோது அவை மூறையே ஈழமாகவும் திருக்கோணமலையாகவும் அமைந்தன என்பதும் கயிலயைலிருந்து இராவணனால் கொணரப்பட்ட நிறுவப்பட்ட இலிங்கமே கோணலே வரத்தில் பிசனகைக் குரியதாகத் திகழ்கிறது என்பதும் இப்புராணத்தில் முன்வகைக்கப்பட்டுள்ள அடிப்படையான சயெதிகளாகும். பின்னாளில் கயவாகு மற்றும் குளக்கோட்டன் ஆகியோர் சயெத திருப்பணிகள் தொடர்பான சயெதிகளையும் இவ்வாக்கம் பசுகிறது.

கிழக்கிலங்கயிலுள்ள 'திருக்கரசை' என்ற தலம் சார்ந்து உருவான புராணமே திருக்கரசைப்புராணம். இத்தலம் அகத்தியமுனிவரால் நிறுவப்பட்டது என்பதான புராணச் சயெதியை இவ்வாக்கம் எடுத்துரைக்கிறது.

கதிரமைலைப் பள்ளும் மற்றும் வருகல் சித்திரவலோயுதர் காதல் ஆகியன மூறையே பள்ளும் மற்றும் காதல் ஆகிய சிறுநிலக்கிய வகைசார்ந்த ஆக்கங்களாகும். கதிரமைலைப் பள்ளும் என்ற ஆக்கம் கதிரயைப்பர்பள்ளும் எனவும் வழங்கப்படுவதாகும். இது கதிரகாமத் தலத்தின் வலைவப்பெருமானை பாட்டுடதை தலைவராகக் கொண்டதாகும். பள்ளும் என்ற இலக்கிய வகையானது விவசாயச் சமூலின் குடும்ப சமூக உறவுள் சார்ந்துதாகும். விவசாய நிலவாடமையாளர், அவரது பண்ணைக்காரன் மற்றும் அவனது இராமனைவியர் ஆகியோரைக் கதமைந்தராகக் கொண்ட நாடகப்பாங்கான இலக்கியவகையே, இது. இவ்விலக்கிய வகைசார்ந்த மூதலாவது ஆக்கமாக இக்கதிரமைலைப் பள்ளும் நிலே ஆய்வாளர்களாக கணிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாக்கமானது ஈழத்தின் விசாயச் சமூலொன்றை எமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகின்றது. இச்சமூலானது மூல்லமைவாட்டம் சார்ந்ததென ஊக்கம் மூடிகின்றது. இதன் பாடல்கள் சில இம்மாவட்டத்தின் மூள்ளியவளைக் கிராமத்தின் காட்டுவிநாயகப் பெருமானைக் குறிப்பிடுகின்றன. இக்கிராமப் பகுதியிலயே இது வாய்மொழியாகப் பாடப்பட்டும் வந்துள்ளது. இதன் ஏட்டுப்பிரதிகள் சிலவும் இச்சமூலிலயே கிடத்தெள்ளன. இவற்றால் இவ்விலக்கிய ஆக்கமானது இப்பிரதசேம் சார்ந்து உருவாகியிருக்கலாம் என ஊக்கிக்கப்படுகின்றது.

திருக்கோணமலைக்குத் தனெ பகுதியிலுள்ள 'வருகல்' என்ற கிராமத்தில் உறந்தெள்ள சித்திரவலோயுதப் பெருமான மீது பாடப்பட்ட ஒரு அகப்பொருள் தழுவிய ஆக்கமே வருகல் சித்திரவலோயுதர் காதல் ஆகும். 421 கண்ணிகளையுக் கொண்ட இவ்வாக்கம் தம்பலகாமத் தசைச் சரேந்த வீரக்கோன் மூதலி எனப்பவரால் பாடப்பட்டதாகும். இவ்வாக்கம் 16 அல்லது 17ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

வரலாற்றுப் பதிவுகளாக அமைந்தவற்றுள் வயைபாடல் என்ற ஆக்கம், மூல்லதைவீசும் மற்றும் திருக்கோணமலை ஆகிய மாவட்டப் பகுதிகளிலும் அவற்றோடு மருவியுள்ள வடமாகாணம் மற்றும் வடமத்திய மாகாணம் ஆகியவற்றின் பகுதிகளிலும் வன்னியர் குடியிறேறங்கள் நிகழ்ந்தமைபற்றிய சயெதிகளைத் தலைநினைவுகளிலிருந்த மீட்டளிக்கும் பதிவாக அமைந்ததாகும். வயைபுரி ஐயர் என்பாரால் இயற்றப்பெற்றதாக அறியப்படும் இவ்வாக்கம் கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்திருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர்கருத்தாகும்.

கவிராஜவரோதயர் எனப்பாரால் இயற்றப்பெற்றதாக அறியப்படும் கோணசேர் கல்வெட்டு என்ற ஆகக்மானது கோணசேர் வரம் கோயிலுக்குச் சோழவந்தே தன் வரராமதவேன் மகன் குளக்கோட்டனும் இலங்கை மன்னனான கயவாகு என்பானும் மறேக் கொண்ட திருப்பணிகளை எடுத்துரைப்பதாகும். இது 17ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்திருக்கலாம் என ஆய்வாளர் கருதுவர்.

மறேப்பி எழுத்திலக்கிய ஆக்கங்கள் வன்னிப்பிரதேசத்தின் சமயமரபுகளோடு தொடர்புடையவை என்பது வெளிப்படையாகும். சவைசமயத்தையே பண்பிற்றுகும் சமயம் மாந்தரின் நம்பிக்கைகள் மற்றும் வழிபாட்டுமரபுகளுடன் தொடர்புடையவையே இவை என்பது அவற்றின் தலைப்புகளிலிருந்து உணரத்தக்கதாக உள்ள கட்டியதாகும். வன்னிப்பிரதேசத்தில் பல ஆண்டுகளாக தமிழர் சமயம் பண்பாட்டுவளத்துடன் வாழ்ந்துவந்துவது என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கும் வரலாற்று ஆவணங்கள் என்பதான கணிப்பு இவ்விலக்கிய ஆக்கங்களுக்கு உரியது என்பது இங்கு கூட்டிக்காட்டப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.

இத்தொடர்பில் மறேசுட்டிய வரலாற்றுப் பதிவுகளான வையாபாடல், கோணசேர் கல்வெட்டு ஆகியன உருவாவதற்குப் பின் பாலமாக அமைந்த அரசிற் சமூகம் தொடர்பான சிறப்புக்குறிப்பொன்றையும் இங்கு அவசியமாகிறது.

இலங்கையின் ஆதிக்கூடிகள் தமிழர்கள் என்பதும் அவர்கள் தொடர்புள்ள கொடி உறவு கொண்டவர்கள் என்பதும் ஏலவே நிறுவப்பட்டுவிட்ட வரலாற்றுச் செய்திகளாகும். காலத்துக்குக் காலம் தமிழகத்திலிருந்து இம்மண்ணுக்கு படையெடுத்து வந்த தமிழக வந்தே தரங்களில் ஒருசாரார் (சோழர்கள்) ஒருகாலகட்டத்தில் - கி.பி.1017 இல் - ஈழம் முழுவதையும் தம் ஆதிக்கத்துள் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு ஈழத்தில் சோழர்கள் நிறுவிய ஆதிக்கமானது கி.பி 1070இல் சிங்கள இளவரசனான மூதலாம் விஜயபாகுவால் முடிவாகக் கொண்டுவரப்பட்டது. இவை வரலாற்றில் பதிவுப்பட்ட செய்தியாகும்.

இவ்வாறு சோழருக்கெதிராக மூதலாம் விஜயபாகு பெற்ற வெற்றியைத் தொடர்ந்து பல கட்டங்களில் ஈழத்தின் அன்றைய தலைநகராகத் திகழ்ந்த பொலந்ருவகைக்கு வடபகுதியிலமைந்த தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் பலவும் சிங்களவர்களின் ஆக்கிரமிப்புகளுக்கு உட்பட்டிருக்கவேண்டும் என்பது உய்த்துணரக்கூடியதாகும். அவ்வப்பிரதேசங்களின் தமிழர் தத்தம் இரூப்பை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்குப் போராட்டங்களையும் பண்பாட்டுப் பாதுகாப்பு முயற்சிகளையும் மறேக் கொண்டு இருப்பர். அதேவேளை சோழர் ஆட்சியிலும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் தமிழகத்தினின்றும் பாலம் பெயர்ந்து ஈழத்தின் பலவற்றோ பாகங்களில் கூடியவேகக் கொண்டிருந்த தமிழர்கள் தத்தம் ஆட்சியதிகார எல்லகைளை வலுப்படுத்துதிக் கொள்ள முயன்றிருப்பர்.

இவ்வாறான அரசியற் சமூகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபுகளைத் தொகுத்துப் பண்பிக்கொள்வதற்கும் அவற்றின் டாக வரலாற்றைக் கட்டியமதைத்துக் கொள்வதற்குமான ஆர்வம் உண்டாவது இயல்பே.இவ்வாறுவத்தின் அடிப்படையாக அமைவது பிரதேச உரிமையுணர்வு ஆகும். இவ்வண்ணர் வுநிலையிலேயே வரலாற்றுப் பதிவுகள் எனத்தக்க ஆக்கங்கள் உருவாகின்றன. வையாபாடல், கோணசேர் கல்வெட்டு ஆகிய உருவான அரசியற் சமூகத்தை இவ்வாறு நாம் ஊக்கிக்கவேண்டியுள்ளது. இத்தொடர்பில் பரோசிரியர் ஆ.வலுப்பிள்ளையவர்கள் தந்துள்ள ஒரு கணிப்பை இங்கு பதிவுசெய்வது பொருத்தமாக இருக்கும் எனக் கருதுகிறேன்.

Written by - கலாநிதி நா. சூப்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

“ தகராறு இருந்து உரிமை நிறுவப்படும்போது ,உறுதி எழுதிவகைக்கும் எண்ணம் ஏற்படுகிறது. இலங்கை வரலாற்றுத் தொடக்க காலத்தில் தகராறு இரந்தது. உரிமை பெற்ற சிங்களவரிடையே தீ பவம்சம் , மகாவம்சம் , சௌவம்சம் என்பன தோன்றின. இடக்காலத்திலே தகராறு இருந்து உரிமைபெற்ற தமிழரிடையே கலையாமலை, வையாபாடல் , கோணசேர் கல்வெட்டு...முதலியன தோன்றின.2

பரோசிரியரவர்களின் இவ்வூர்ப்பகுதியிலே கலையாமலை எனப்படும்வது வையாபாடல் , எழுந்த காலப்பகுதியை ஒட்டி அதைப்போலவே யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலெழுந்த ஒரு வரலாற்றுப்பதிவு ஆகும் .

4.. ஊராட்சித் திட்டமிடல் ...

வன்னி மண்ணின் பண்டைய இலக்கியங்களின் தோற்றம் தொடர்ச்சி என்பன தொடர்பான மிக முக்கிய செய்திகளை இதுவரை நோக்கினோம். இவற்றின் தொடர்ச்சியாக கடந்த 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி முதல் நவீன இலக்கியங்கள் என்ற அடையாளப்படுத்தப்பெறும் நாவல் ,சிறுகதை,கவிதை மற்றும் நாடகம் ஆகிய வகைகளும் வன்னிமண்ணில் உருவாகத் தொடங்கின. இவை தொடர்பான வரலாறு தனிநிலையில் நோக்கப்படவேண்டியதாகும். என்ற குறிப்புடன் இக்கட்டுரை நிறைவடைகிறது.

ஊராட்சித் திட்டமிடல் மற்றும் கட்டிடக்கலைத் துறை ஊராட்சித் திட்டமிடல் மற்றும் கட்டிடக்கலைத் துறை

1. இக்கட்டுரைக்கான சான்றாதாரங்களாக அமையும் முக்கிய நூல்கள்

அ. லயிஸ் , ஜே.பி. இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள் : ஒரு கையேடு-‘MANUAL OF THE VANNI DISTRICTS (VAVUNIYA AND MULLAITTIVU) OF THE NOTHERN PROVINCE, CEYLON’ என்ற நூலின் தமிழாக்கம்) வளையீடு:வற்றாப்பளகைண்ணகி அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபை. சமேமடபதிப்பகம் .சமேமடபு. இலங்கை,.2012.

ஆ.சூப்பிரமணியம் . மூலலமைணி வ. வன்னியின் கதை,கும்ரன் புத்தக இல்லம் , கொழும்பு

இ. சூப்பிரமணியன் , கலாநிதி நா. கலாநிதி நா. சூப்பிரமணியனின் ஆய்வுகள் பார்வகைகள் பதிவுகள் - தொகுதி 2 பதிப்பாசிரியர் : கௌசல்யா சூப்பிரமணியன் . சுவாத் விஷன் வளையீடு.சென்னை .2005.(இந்நூலில் இடம்பெற்றவையான, “ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்” (ப.1-24)மற்றும் வன்னிவள நாட்டப்பாடல்கள்”(438-443) ஆகிய இருகட்டுரைகள் இக்கட்டுரையாகத்திறு காண முக்கிய தகவல்களைத் தந்துதவின.

2. வலுப்பிள்ளை, பரோசிரியர் ஆ. “தொடக்க கால ஈழத்து இலக்கியங்களும் அவற்றின் வரலாற்றுப்பின்னணியும்” தொடக்கப் பேரூரை: யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் . இலங்கை.1986

enmugavari@gmail.com