



தமிழ்ச் சிறுகதை என்னும் இலக்கியம் தோன்றி ஒரு நூற்றாண்டு கடந்து விட்டது. செய்யுள் வடிவாக இருந்த தமிழ் இலக்கியம் மலேதை தயேத்தவர் வருகையால் உரநடை இலக்கியம் என்ற புதிய வடிவத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது. அந்த வடிவம் இன்று மக்களிடையே செல்வாகுப் பெற்றுள்ளது. செய்யுள் இலக்கியம் பதிப்புதற்குக் கடினமானது என்ற எண்ணமும் ஏற்பட்டுள்ளது. அதனால் சிறுகதை இன்று தமிழ் வாசகர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதற்கு ஊடகங்களும் பரேதவியாக உள்ளன. நாள்குடிகள், பரூவ இதழ்கள், வானொலி, தொலைக் காட்சி என்பன சிறுகதை என்னும் இலக்கிய வடிவத்தை மக்களுக்கு விருவாக அறிமுகம் செய்தன. பல சிறுகதை ஆக்கங்கள் உருவாகின. அவற்றை எழுதிய எழுத்தாளர்கள் தொகையும் பல்கிப் பெருகியது.

நவீன தமிழ்ச் சிறுகதை என்ற முகவரியுடன் இந்த நூற்றாண்டுச் சிறுகதைகள் வளிவருகின்றன. அவை தொகுப்பாக்கமும் செய்யப்பட்டுள்ளன. எனவே அச் சிறுகதைகளை ஓரிடத்திலே பார்ப்பதற்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. அந்த வகையில் தமிழ்ச் சிறுகதைக் குழு அரவிந்தனின் பங்களிப்புப் பற்றிய கருத்துப் பகிர்வாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. இன்றைய சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் உலகெங்கும் பரவி நிற்கின்றனர். குறிப்பாக ஈழத்தமிழர்களின் புலப்பெயர்வு அதற்கு ஒரு காரணமாக அமைந்ததெனலாம். தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இடங்களில் தமிழ் ஊடகங்களும் உருவாகின. அவ்வாறு உருவாகிய ஊடகங்கள் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் பணியையும் ஏற்றிருந்தன. இந்தச் சமூகத்தில் குழு அரவிந்தன் என்ற சிறுகதை எழுத்தாளரையும் அடையாளம் காண முடிகிறது.

□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

பிரசுரமான சிறுகதைகளைக் கொண்டு குழு அரவிந்தனின் கனடிய எழுத்துப் பணியின் தொடக்கம் 1988 என்று கொள்ளலாம். இக்காலக் கணிப்பு சற்று முன்பின்னாகவும் அமையலாம். இக்கட்டுரை அவருடைய சிறுகதை எழுத்துப் பணி பற்றியே கருத்துரைத்தல் என்ற வரையறையைக் கொண்டிருப்பதால் அவருடைய ஏனைய எழுத்தாக்கங்கள் இங்கு தவிரக் கப்பட்வுள்ளன. இன்னும் சிறுகதைகளையே குழு அரவிந்தன் நிறைய எழுதியுள்ளார். அவரது ஆக்கங்களை வளியிடப் பல ஊடகங்கள்

விரும்புபோடும் வாய்ப்பளித்துள்ளன. விகடன் தீ பாவளி மலர், விகடன் பவளவிழா மலர், ஆனந்தவிகடன், கலமைகள், கல்கி, குமுதம், யுகமாயினி போன்ற தமிழ் நாட்டுப் பிரசுரங்களும் தாய்வீட்டு, திறல், உதயன், ஈழநாடு, நம் நாடு, தமிழர் தகவல் போன்ற கனடா நாட்டுக் களங்களும் தினக்கூரல், வீரசேரி (இலங்கை), வற்றிமணி (ஜேர்மனி), புதினம், காற்றுவளி (இலண்டன்), உயிர்நிழல் (பரிஸ்), வல்லினம் (மலேசியா) போன்ற பிரசுரங்களும் பதிவுகள், திண்ணை, தமிழ் ஆதலே போன்ற இணையத் தளங்களும் இவருடைய ஆக்கங்களை வளையிட்டுள்ளன. இது கரு அரவிந்தன் சிறுகதையைச் சரவதேச மட்டத்தில் பல வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வந்ததுள்ளது. அத்துடன் எமது பிரசுரங்களில் வளையிட்டுவதற்குரிய கதைகள் என்ற மதிப்பீட்டையும் வழங்கியுள்ளன. இன்னும் உலகம் முழுவதும் பரந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் இவரை ஒரு சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளராகப் பாராட்டவும் ஏற்ற வாய்ப்பை நல்கியுள்ளன. இதனால் கரு அரவிந்தனின் சிறுகதைகள் பெரும்பான்மையும் தமிழ் வாசகர்களின் தேவையை நிறைவேற்றவே எழுத்துருக்கொண்டுள்ளன.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

சிறுகதைகளின் உருவம் என்னும் போது அதன் சொல்லளவும் கருத்திற் கொள்ளப்படும் காலமிது. போட்டிக் கு என எழுதப்படும் சிறுகதைகளில் சொற்களின் எண்ணிக்கை வரையறை செய்யப்படும். எனவே அதை விடுத்து கதையின் களத்தை உருவமெனக் கொண்டால் கரு அரவிந்தனின் சிறுகதைகளங்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. புலம்பெயர் நாட்டுச் சமூக களமாகி நிற்கும் போது வாசகர்க்கு ஒரு சூய அநுபவச் சுவையை ட்டுகிறது. மற்றவர்களுக்காக கற்பனைகளாய் நிற்கிறது. பணியகம், பணிப்பொழிவு, வாகன ஓட்டம், விருந்தகம், மருத்துவ நிலையம் எனக் காட்சிப்படுத்தும் களங்கள் இவருடைய சிறுகதைகளின் உருவத்தை வாசகர் தம் நினைவில் பொறிக் க வழிகாட்டுகின்றன.

உள்ளடக்கம் என்னும் பொருள் பற்றி நோக்கும் போது சிறுகதையின் மையக் கருவை அது தாங்கி நிற்கிறது. ஏறக் குறையை ஐம்பது வீதமான சிறுகதையின் கரு காதல் என்ற உணர்வையே உட்பொதிய முற்பட்டதுள்ளது. மனித வாழ்வில் காதல் ஒரு பருவத்திலே தோன்றும் உடலின் உன்னுதல் என்பதை ஆசிரியர் பல கதைகளிலே புலப்படுத்தியுள்ளார். தமிழர் பண்பாட்டில் பயிற்றுப்படாத பண்புநிலைகளைத் தமிழர் இயப்பாகக் செய்ய முற்படும் போது ஏற்படும் இன்னல்களை ஆசிரியர் எழுத்திலே பதிவு செய்துள்ள புனைதிறன் பாராட்டிற் குரியது. இது புலம்பெயர் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் ஒரு சடங்காகிவிட்டதையும் கரு அரவிந்தன் மறைமுகமாகச் சூட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

சிறுகதையில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் இக்காலத்தின் காலத்தகை காட்டி நிற்கின்றன. பண்பாத்திரங்களின் உளவியல் வளையிப்பாடு அவர்கள் முன்னேற்றச் சிந்தனைகளைக் காட்டுகின்றன. பண்பு விடுதலை என்ற பாராட்டம் ஓய்ந்து பால் சமத்துவம் என்ற சமர் தொடங்கியிருப்பதைப் பல கதைகள் கோபிட்டுக் காட்டுகின்றன. விகடனில் வளையிவந்த 'ரோசக் காரி' என்ற சிறுகதையை இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகக் கற்றலாம். பண்புகளின் உணர்வுகளைப் புரியவைக்கும் திறன் கரு அரவிந்தனிடம் இருப்பதைப் பல பாத்திரங்கள் உணர்த்துகின்றன. 'சிலந்தி' என்னும் கதையிலே வரும் நிருஜா என்ற பண்பாத்திரத்தின் உணர்வை இவ்வாறு காட்டுகிறார்.



Written by (முனைவர் மனோன் மணி சண்முகதாஸ்)

Wednesday, 06 April 2016 05:09 - Last Updated Wednesday, 06 April 2016 05:18

---