



- - ஜானகி கார்த்திகேசன் பாலகிருஷ்ணன் - அவர்கள் கனடியத் தமிழர்கள் மத்தியில் நன்கு அறியப்பட்டவர்களில் ஒருவர். மின் பொறியியலாளராகப் பல வருடங்கள் பணியாற்றிய இவர் தற்போது கனடாவின் மாநிலங்களிலொன்றான 'நோர்த் வெஸ்ட் டெரிடொரி'ஸிலுள்ள 'யெல்லோ நைஃப்' என்னுமிடத்தில் சமீப அபிவிருத்தி மற்றும் அதற்கான நிபுணத்துவ சேவையினை வழங்கும் நிறுவனமொன்றின் முதல் வராகப் பணிபுரிந்து வருகின்றார். இவர் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி சார்பில் டொராண்டோவின் 'டொன் வலிப் பகுதியில்' ஒண்டாரியோ மாநிலச் சட்டசபைக்கான தரே தலிலும் நின்றவர் என்பதும் கூறிப் பிடத்தக்கது. இலங்கையில் மார்க்சிய அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் அனைவரினதும் பெருமதிப்புக்குரியவராக விளங்கியவரும், யாழ் இந்தக் கல்லூரியின் அதிபர்களில் ஒருவராக விளங்கியவருமான அமரர் கார்த்திகேசு 'மாஸ்டர்' அவர்களின் புதல்விகளில் ஒருவர் என்பதும் கூறிப் பிடத்தக்கது. அண்மையில் முகநூலில் ஐபிசி தமிழ் தொலகை காட்சியினரால் ஒளிபரப்பப்பட்ட யாழ் நகரம் பற்றிய ஆவணப்படமொன்றில் விபரிக் கப்பட்டிருந்த யாழ் முஸ்லீம் மக்கள் வாழ்ந்த பகுதிகள் பற்றிய விபரங்கள் என்னையாழ் முஸ்லீம் மக்கள் பற்றிய முகநூற் பதிவொன்றினை எழுதத்திட்டினர். அதில் என் மாணவப் பரவதில் அங்கு நான் சனெற உணவகங்கள் பற்றியும் கூறிப் பிட் இருந்தன. அம் முகநூற் பதிவின் விளைவு திருமதி ஜானகி பாலகிருஷ்ணன் யாழ் முஸ்லீம் மக்கள் பற்றிய அவரது அனுபவங்களின் அபிப்பாட்டையில் நல்லதொரு கட்டுரையினை எழுதத்திட்டியுள்ளது. முகநூலில் சாதாரணமாக நான் எழுதிய பதிவொன்று இவ் விதமான நல்லதொரு கட்டுரையை எழுதத்திட்டியுள்ளது உண்மையில் மகிழ்ச்சியினைத் தருகின்றது. சுவையாகத் தன் எண்ணங்களை, கருத்துகளை அவர் இக் கட்டுரையில் விபரித்திருக்கின்றார். -

0.0.0000000000 , 0000000000 , 0000000000

கடந்த பல வருடங்களுக்கு முன்பு “பதிவுகள்” இணைய இதழின் பிரதம ஆசிரியர் கிரிதரன் நவரத்தினம் அவர்களும் நானும் சிறீ லங்காமொறட்டாவப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் மாணவர்கள் என்ற வகையிலும், ஒன் ராறியோ, கனடாவில் ஆரம்ப வாழ்கையை 'ரொரன் ரோ' மாநகரிலுள்ள தோன்கிலிஃப் பार्சு என்னும் இடத்தில் தொடங்கியவர்கள் என்ற வகையிலும் பரிச்சயமானவர்கள். அதன் பின் அவரது சகோதரிகள் எனக்குப் பரிச்சயமானார்கள். இரூப்பினும் யாழ் வண்ணார்பண்ணைவாசிகளான கிரிதரனின் தந்தையாரும் எனது தந்தையாரும் அககாலத்தில் சகஜமான நண்பர்கள் என்பதை கிரிதரன் மூலம் அறிந்துள்ளேன். கிரிதரன் கட்டக் கலையைப் பயின்றும், தனது கவித்துவம், எழுத்தாற்றல் என்பவற்றை முன்னெடுத்துச் சனெறும் முன்பைப்பாக, ஆனால் அமதிமாக, காத்திரமான செயற்பாடுகளூடன் அந்நாளிலிருந்தே சேவையாற்றுவரெனவும், தனது தாய்நாட்டில் மிகவும் பற்றுள்ளவரெனவும் அவர்

Written by - ஜானகி கார்திகசேன் பாலக்கிருஷ்ணன் -
 Thursday, 12 October 2017 16:13 - Last Updated Wednesday, 18 October 2017 18:37

மலே ஒரு தனிமரியாதை எனக்கு என்றுமுண்டா. கடந்த காலத்தில் சிறீ லங்காவில் பரோ நிறுத்தத்ததைத் தொடர்ந்து, மலேமும் உள்நாட்டும், புலம் பெயர்ந்தோர், மற்றும் அகில உலக சவேவை நிறுவனங்கள் ஆகியோரின்தம் மிடங்களதைக்க வகைக்கும் முயற்சிகள், அரசியல் பொருளாதர இலாபநவடிக்ககைகள் முன்னடெடுக்குமென அறியாது, கிரிதரன் தனது ஆராய்ச்சிமபிலம் சிறீ லங்காபோன்ற வளர்முகநாட்களகுகுப்பொருத்தமான இயற்கையோடும் சார்ந்தகட்டமறையைமென்றினதைத் தனது இதழில் பதிவுசெய்ததைப் பதித்துப்பாராட்டியதுடன், அவ்வாறான திட்டங்கள் அமுல்படுத்தப்படவேண்டுகமென முயன்றுள்ளனே. விளவை என்னவென நான் கபறத்தவேயையில்லை. அதன்பின்பாக 2003ம் ஆண்டு எனது தந்தையாரின் 25வது ஆண்டு ஞாபகார்த்தநபில் வளையிடும் வளையில், அவ்வறிவித்தலை தனது பதிவு இதழில் பிரசுரித்தார். இந்நாள் வரையதொடர்பு எதுவுமின்றி, எனது காலங் கடந்த ஒரு மாதத்திற்கு முன்பான முகநபில் நுழைவின் மபிலம் கிரிதரன்மீண்டும் முகநபில் வாயிலாக மிகமகிழ்வுடன் சந்தித்துள்ளனே.

இந்நீண்ட காலத்திற்குப் பின்பான சந்திப்பு, ஒரு கட்டுரையாக உருப்பெறுவதற்காக காரணம், முகநபிலில் வாசித்த கிரிதரனின் யாழ்ஐந்து சந்திப்புற்றியமனந்தொட்ட கட்டுரையே. கிரிதரன் அதுபற்றி தனது இளமகைகால அனுபவங்களை அதிகமானோருக்குத் தெரியாத சில நுண்ணிய விபரங்களகூடன் வரைய்திருந்தது, எனது மபிலை உள்மனத்தைத் தட்டியழும்பி மலேமும் சிலவற்றையமும் தெரியப்படுத்தலாமே என்றது. அவற்றைத் தெரிவித்து அவரையவிபரமான கட்டுரையைய வரையுமாறு கட்டேதற்கு, கிரிதரன் ஐபீசீ காணொளித்தொடர்பினையமும் அறிவித்து, ஆங்கிலத்திலானாலும் பரவாயில்லை என்னையே எழுதுமாறு கட்டேடார். மிகநரேமையான பதில், எனது மொழிப்புலமமை மட்டானது. குறிப்பாக பத்திரிகை கட்டுரைககூ ஏற்புதரமானதல்ல. காரணம் நானொரு பொறியியலாளர், அதிகம் மொழிவளம் அவசியமில்லாத துறையில் கடமையாற்றும்பவர். தமிழ் மொழியில் ஆரம்பகல் வியினகைக் கற்று, பலகலகைக் கழகத்தில் ஆங்கிலத்தில் கற்று, கனடாவில் நிரப்பந்தமாக ஆங்கிலத்தில் கடமையாற்றுவது மட்டும்மே.

எனது இளமை சுகோதரி ஒரு தடவை நான் எழுதுவது ஒரு 'ரிப்போட்', அதாவது உத்தியோக பரிவமான கட்டுரைபோன்றது அதை வாசிப்பதில் சுவாரஸ்யமாக இருக்காது என்றார். அவர் கபறியதில் உண்மையுண்டா. எனது வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியைத் தொழிலின் அவசிய நிமித்தம், அவ்வாறான நீண்ட 'ரிப்போட்டுகள்', ஆராய்ச்சிக்கட்டுரைகள், குழிஉககுறிகள் (Codes), தராதரம் (Standards), ஆக்கவிபரக்குறிப்புகள் (Specifications) என்பனவற்றை வாசிப்பதிலும், நானே அவையபோன்று எழுதுவதிலும் கழித்துள்ளனே. அதையிடப்பொதுச்சவேயையில், கனடேய அரசியலுட்பட, ஈடுபட்டபோது அரசியலமைப்புச் சட்ட விதிகள் (Constitution), சட்ட விதிகள் (By Laws), கட்டச்செயற்பாட்டுக்குறிப்புகள் (Minutes), நிதி அறிக்கைகள் (Financial Statements), திட்டம் (Policy), மசோதாக்கள் (Bills), சட்டவிதிகள் (Legislations), ஒழுங்கு விதிகள் (Regulations) என ஏராளமான ஆவணங்கள் வாசித்ததும் தயார்செய்ததும் என கட்டுக்கட்டாக கடதாசிகளகூடன் எனது வாழ்நாளின் அடுத்தபகுதியில் அதிகநரேத்தை கழித்தனே. இவையெல்லாம் கருத்தை, விபரத்தை விளம்புவனவையே அல்லாது, வாசகர்களைய நர்த்தெடுக்கவேண்டுகமெனும் விற்பனைநரோக்கற்றன. சூரகக்மாக அலுப்பறேபுத்தும், அதிகமானோர் செய்விறும்பாத காரியங்கள் எனலாம். அது மட்டும்ல்லாது, எனது தந்தையாரின் 25வது ஆண்டு ஞாபகார்த்தநபில் வளையிட்டதைத் தொடர்ந்து தமிழ் தட்டழுவத்திலிருந்து நீண்ட காலம் இளையபாறிவிட்டனே.

இருப்பினும் வரையப்பட வேண்டியது எனதும் மனந்தொட்ட விடயமாதலாலும், ஒரு முக்கிய வரலாற்றைக் கற்று வதாலும், வாசிப்போர் சிலவேளை சலிப்புக்குள்ளாகினாலும், நானே எழுதுவதென்றும், அதிலும் தமிழிலையே என முன் வந்துள்ளேன். சுவாரசியத்துக்காக உண்மையை (Truth) தவறவிடவதிலும் பார்க்க, உண்மையைக் காக்க சுவாரசியத்தைத் தவறவிடவதில் எனக்கு உடன்பாடு. கிரிதரன் ஏற்கனவே முகநிலில் தொட்ட விபரங்களும், அது பற்றித் தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துகளும், ஐபீ சீ காணொளி அறிவித்தவையும் இக்கட்டுரையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கிரிதரன் தனது ஆகஸ்ட் 10, 2017 முகநிலில் பதிவில் ஐபீ சீ தலைகைக்காட்சியினரின் 'வணக்கம் தாய்நாடு' நிகழ்ச்சியில் வெளியான யாழ் சந்திகள் பற்றிய காணொளிகளிலொன்று ஐந்து சந்தியையும் முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்துடன், அவ்விடம் பற்றிய தனது நினவைகளாக மிக மன வருத்தத்துடன் மீட்டி எழுதியுள்ளார். அத்துடன் ஆகஸ்ட் 11, 2017 முகநிலில் பதிவில், அந்த ஐந்து சந்தியின் பெயர் பற்றிய ஏனைய சிலரின் கருத்துக்களையும், சந்தியில் அமறைந்த ஒரு உணவகம் பற்றியும் அதன் பெயர் பற்றிய சில வரலாற்று தியிலான ஏனைய சிலர் தெரிவித்த ஆய்வு விடயங்களையும் பகிர்ந்துரைத்தார்.



நானும் ஐபீ சீ காணொளியைப் பார்த்த போது அவரது மனவலியைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அத்தோடு அவருடையது போன்று வேறு சில விடயங்களும் மனத்தில் தோன்றின. அதன் காரணம் கிரிதரனும் நானும் யாழ் வண்ணார்பண்ணை வாசிகளாக இருந்தமையும், சில பொதுவான அனுபவங்களைப் பற்றி உணர்ந்ததாகும். யாழ் ஐந்து சந்தி என்பது ஐந்து முச்சந்தி என்றும் கட்ட அல்ல, "அஞ்சுமுச்சந்தி" என்றே, பெரிய கல்விமான்களையும், தமிழ்ப்பண்டிதர்களையும் தவிர்த்து, ஏனைய பொதுமக்களால் அழகைக் கப்பட்டு வந்தது. பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தில் நான்கு வீதிகள் சந்திப்பதை சந்தி எனவும், வகை அரிதாக நான்கு சந்தி எனவும், மீண்டும் வீதிகள் சந்திப்பதை முச்சந்தி எனவும் கருதிப் பழக்கப்பட்டதால், ஐந்து வீதிப்பகுதிகள் சந்திக்கும் இவ்விடத்தை ஐந்து முச்சந்தி என்று பெயரிட்டார்கள் போலும். "அஞ்சுமுச்சந்தி" என்பதே பொதுமக்களின் வழக்கத்திலிருந்து பெயராதலாலும், பரதேசி என்பவர் பெர்வரி 3, 2015 யாழ் இணையத்தளக் கருத்துக்களத்தில் தெரிவித்ததையொட்டி, புங்கையேரன் அதை ஆமோதித்துக் கருதியதை, கிரிதரன் ஆகஸ்ட் 11, 2017 முகநிலில் பதிவில் பகிர்ந்துரைக்கும், இக்கட்டுரையில் அப்பெயரே பயன்படுத்தப்படும். புங்கையேரன் அஞ்சுலாம்படிச் சந்தி என்ற பெயரையும் பயன்படுத்தியுள்ளார் என அதே பதிவிலிருந்து தெரிவிக்கிறது. அந்த சந்தியின் கீழ்குள்ள (Google) வரைபைப் பார்த்த போது, திரெவிளக்கூககள் காணப்படாவிட்டாலும், ஐந்து மின்சாரக் கம்பங்கள் ஓவ்வொரு திரெ முனையிலும் இருப்பதை அவதானிக்கக் கடினமாக இருந்தது. இத்தனை ஆண்டுகள் கடந்தபின் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், அந்த அடிப்படைத் தடயங்கள் அங்கு இருப்பதையும், பொதுமக்கள் தத்தமக்கு எவ்வளவு முக்கியமோ அவற்றையொட்டியே இடங்களாகு பெயர்களும் வதைத் திரைக்கிரைகள் என்பதையும் அவதானத்திலடெக்க வேண்டும்.

2016ம் ஆண்டு பாரிஸ் நகரத்தில் 10 இருவழிப்பாதைகளையும் 2 ஒருவழிப்பாதைகளையும் உள்ளடக்கும் வட்டச்சுற்றுப்பாதை (Round about) முறையிலமைந்த Place Charles-de-Gulle சந்தியையும், வேறுசில நாடுகளில் 4க்கு

Written by - ஜானகி கார்த் திகசேன் பாலக்கிருஷ்ணன் -
Thursday, 12 October 2017 16:13 - Last Updated Wednesday, 18 October 2017 18:37

பல்கலாச்சார நகராகத் திகழ்கிறதோ, அத்தனை தகுதிகளும் மறே்குறிப்பிட்ட தமிழ்ப் பிரதேச நகரங்களாகும் இருந்திருக்கிறது. பலர், குறிப்பாக இந்நகரங்களில் வாழ்வதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதவர்களும், இளைய சந்ததியினரும் பாரம்பரியத் தமிழ் மக்களும், முஸ்லிம் மக்களும் மட்டுமே தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து வந்ததாக கருதுகின்றனர். நானறிந்தவரை இற்றைக்கு 55 ஆண்டுகளாகும் முன்பாக, எமது சிறுபிராயத்தில், எம்மோடு கல்வி கற்றோர், விளையாடித் திரிந்தோர், எமக்கு வியாபாரம் செய்தோர் பலர், பல்கலாச்சார மக்களே. ஒரு மக்கியமான விடயம், அவர்களில் ஒரு சிலருக்கு தாய்மொழி பிறமொழியாக இருப்பினும், அனைவரும் பசியது தமிழ் மொழியே.



அக்காலத்தில் யாழ்நகரில் பாரசீகத்திலிருந்து வியாபாரத்திற்கு வந்து குடியிறே குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் தம்மை ஃபார்சி அல்லது சிந்தீஸ் என்று அறிமுகப்படுத்துவர். ஃபார்சி என்பது முந்நாள் பாரசீகம் (பேர்சியா – Persia) என்பதிலிருந்து வந்ததாகும். “சிந்த” என்பது “சிந்து” எனும் “ஆறு” என்று அர்த்தப்படும் இந்துஸ் அல்லது சிந்துஸ் ஆற்றைக் கருதும் சமஸ்கிருத வார்த்தையிலிருந்து தோன்றியது எனக் கூறப்படுகிறது. சிந்தீஸ் எனும் இனத்தவர் இன்றைய பாகிஸ்தான் அமநைத் இடத்தினைச் சேர்ந்தவர்களெனவும் கூறப்படுகிறது. சிந்தீஸ் என்பதும் இடம் முதலில் இந்து ராஜ்யமாக இருந்து, பின்பு அரேபியரினால் 8ம் நூற்றாண்டளவில் கைப்பற்றப்பட்டதாகவும் அறியப்படுகிறது. அக்காலத்தில் வாழ்ந்த இந்துக்களாக இருந்த சிந்தீஸ் இன்றைய இந்தியா அமநைத் இடத்திற்கும் வேறுபல நாடுகளாகும் புலம் பெயர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பாரசீகமும், அதாவது இந்நாள் ஈரானும், பாகிஸ்தானும் ஒரு பொதுவான எல்லையுடன் இருப்பதால் இந்த ஃபார்சி அல்லது சிந்தீஸ் எனும் இரு அறிமுகமும் அவ்வாறு வம்சவழிப்படி ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது எனலாம். உலக வரம்படங்களில் கோடுகளிடும் எல்கைகள் காண்பிக்கப்பட்டாலும் அதையும் தாண்டி மனித இனமும், மொழியும், கலாச்சாரமும் பரஸ்பரம் பரிமாறப்பட்டது வந்தவையே. பறவகைகளே காலத்துக்குக் காலம் தம் இரு சிறகுகளை நம்பிக் கண்டம் விட்டுக் கண்டம் அலை அலையாகப் பறந்து செல்வதாக அறிந்திருக்கிறோம். மனிதர்களிடம் அத்திறமையின் சிறிதளவையாவது காணமுடியாதா என்ன?

ஃபார்சி அல்லது சிந்தீஸ் என அறிமுகமானவர்கள் மிகவும் அழகான சரம நிறமும், தோற்றமும் கொண்டவர்கள். இஸ்லாமிய மதத்தவர் போன்று நோன்பு கடையிடப்பது, பெண்கள் மருதாணி அணிவது போன்ற கலாச்சாரம் அவரிடையே இருந்தது. அந்நாள் பேர்சியா இந்நாள் ஈரான் ஆகியதால், இவர்களைத் தான் நாம் கனடாவில் ஈரானியர் என்று அறிந்து கொள்கிறோம் என நின்கைக்கிறேன். இப் ஃபார்சி அல்லது சிந்தீஸ் மக்கள் அதிகமாக வட இந்திய நாகரீகப் புவமற்றும் அழகூசாதனைப் பொருள்களை, டயறம்ஸ், ரொலரம்ஸ் போன்ற பெயர் உள்ள கடகைகளில், வியாபாரம் செய்து வந்தனர். அக்கடகைகள், ஏனைய யாழ் வியாபாரங்கள் அல்லாத இடத்தில் அமகைக் கப்பெற்று, ஒரு சிறிய, கனடாவில் அமநைதுள்ள The Bay போல் காட்சியளிப்பன என எனது நண்பி கூறியிருந்தார். இவர்கள் வட இந்தியாவான தடாபுள்ளவர்கள். டயறம்ஸ், ரொலரம்ஸ் கடகை உரிமையாளரினதும், அவரது உறவினரதும் பிள்ளைகள் நான் கல்வி கற்ற கல்லூரியான வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலையில் கல்வி கற்றனர். இம் மாணவியர் வேறுசில முஸ்லிம் மாணவியர் அணிவது போல் பாடசாலையை வெண்சீரடையுடன் வெண்பஜாமாவும் மலே போர்த்திக் கொள்ளும் பர்தாவும் பாடசாலையைக் கு அணிந்ததில்லை.

எம் மைப் போலவே உடை உட்படுத்தி வருவர். இவர்கள் யாழ் நகரில் வசதியாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

யாழ் பஸ் நிலையத்திற்கு அருகில், ராணி தியேட்டருக்கு வலப்புறமாக முஹமத் அலி அப்துல் அலிஸ் ரோர் என்று ஒரு பலசரக்கு வியாபாரம் நடத்தப்பட்டது. பெயர்ப்பலகை அவ்வாறாயினும் பொதுமக்கள் அதனை இஸ்மயிலி (Ismalee) ஸ்ரோர் அல்லது E.A.பாய் கடனை என்றே குறிப்பிடுவர். அக்கடனை நடத்தியவர்களையும் அவரோடு இணைந்தவர்களையும் இஸ்மயிலிஸ் அல்லது பாய்ஸ் எனக் குறிப்பிடுவது வழமையாயிற்று. கடனை சிறியதாக இருந்தாலும் அங்கு இல்லாதபொருள் எதுவும் இல்லையென்றே கூறலாம். பொதுமக்களுடன், உள்ளூர் கடனை வியாபாரிகளும் இங்குதான் தமது கொள்வனவதைச் செய்வார்கள். முனிர்ஸ் எனறழகைக் கப்பட்டபுடவனை வியாபாரம் போன்றன, பாய்ஸினால் நடத்தப்பட்டது. அச்சில வியாபார நிறுவனங்கள் தீபாவளி போன்ற பண்டிகளை நாட்களில் சகைக்களில் கட்டியபுதிய துணி, புடவை மிட்டிகைகளுடன் தமது வியாபாரப் பிரதிநிதிகளை வீடுவீடாக அனுப்பி வைப்பனர். இந்த முறையில்தியாவில் இன்னும் நடமைறையில் உள்ளதாக அறிகிறேன். ஆண்கள் வண்ணிற பஜாமாவும் நீண்டமலைங்கியும், எப்போதும் தடித்தநூலினால் பின்னப்பட்ட அல்லது துணியினாலான தலையோட்டுட்டிய தொப்பியும் அணிந்திருப்பர். பஜாமாவென்பது காலோடு ஓட்டியிராது, தொள தொளவென்று இருக்கும். இவர்களில் அநகை சிறுவர், யாழ்ப்பாணத்தின் பெரிய பாடசாலகைகளில் கல்வி கற்றனர். இவர்கள் ஆஸ்பத்திரி வீதியில் வேம்பிபாடசாலகைக் கப்பின்பாக இருந்த அழகான வண்ணிற மசூதிக்கு தொழுகைக் குச்சிலைவர். இம் மசூதி இஸ்மயிலிஸ் அல்லது பாய்ஸ் க்குப் பிரத்தியகைமானது என அறியப்பட்டது. மதிய நேர தொழுகையின் போது மசூதியிலிருந்து வரும் ஒலியிலிருந்து, இவர்களில் கணிசமான தொகை வாழ்ந்திருப்பாரினெ ஊக்க கலாம். இவர்கள்கு கனடாவில் வாழும் முஸ்லிம் அல்லாத இருபிரிவெனருடன் தொடர்பு இருக்காமோ என எண்ணி, சில விடயங்களைப் பகிர்முன்வந்துள்ளேன்.

கனடாவில் ப(b)ஹாய் எனும் மதம் (Religion) என்று கருவதவைவிட நம்பிக்கை (Faith)கழுவதைச் சேர்ந்தவர்கள் உள்ளர். ப(b)ஹாய் நம்பிக்கை உலகெங்கும் பரவலாய் கடைப்பிட்டுக் கப்படுகிறது. நான் அறிந்தவரை இந்த நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் ஒரு கடுவாளை முதன்மைபடுத்தி வணங்குவதை விடுத்து, நல்ல வாழ்க்கை முறையைக் கைக்கொள்வதை மையமாக வைத்து இயங்கி வருகிறார்கள். ப(b)ஹாய் என்பது பாய்ஸ் கடனை அழகைக் க்காரணமானதோ எனத் தோன்றுகிறது. ஆனால் ப(b)ஹாய் நம்பிக்கை கழுவெனார் தொழுகையில் ஈடுபடுவதவைவிட கிட்டங்கள் நடத்தி, நல்ல விடயங்களைப் பசேசி, சிறிது நேர ஜெபத்தில் ஈடுபட்டு, உணவருந்திக் கொண்டாடுபவர். இவரது வழிபாட்டுத் தலங்களில் கிறிஸ்தவ தவோலயம் போல் உட்காருவதற்கு வாங்கிக் கள் அமுனைது இருக்கும். இஸ்வாமியரென நோன்பு நாட்களல்லாதது வேறு சில நாட்களில் நோன்பிருப்பவர்கள். முக்கியமாக தமது கிட்டங்கள் களையும் வழிபாட்டுத் தலங்களையும் எந்த நாட்டவரும், மதத்தெனரும் வரலாம் பங்கு பற்றலாமென திறந்த கடுவாடன் வரவேற்பவர்கள். நான் இன்றுவரை ப(b)ஹாய் நம்பிக்கை கழுவெனராகச் சந்தித்தவர்கள் கட்டிக் கலை நிபுணர், பொறியியலாளர், சட்டத் தரணி, வதை தியத்திறையில் வேலை பார்ப்பவரென ஏதோவொரு தொழில் திறையில் ஈடுபட்டவரே தவிர, சிறீலங்காவில் வாணிபத்தில் ஈடுபட்டவர் போல் எவரையும் சந்திக்கவில்லை. சாதாரணமாக எவ்வேளையும் அணியும் உடையைத் தான் அணிந்திருப்பதையும் கண்டேன். அதற்கு நான் தற்போது வாழும் இடமும் காரணமாக இருக்கலாம். சந்தித்தவர்களில் ஈரானிய நாட்டுத் தொடர்புடையோரென எண்ணிக் கை அதிகம். சிறீலங்காவில் பிறந்து வளர்ந்து, இந்து மதத்தைக் கடைப்பிடித்துப் பெரியவராகி ப(b)ஹாய்

அதிகமாக பொலிஸ் உத்தியோகத்தில் அல்லது வறோ காவல் துறையில் சவேயாற்றியார்பிள்ளைகளுக்காக சிங்களப் பாடசாலையும் அமகை கப்பட்டது. ஆனபைப் பந்திச் சந்தியிலே அமறைந்த புத்தவிகாரையாழ் நகரில் ஒரு முக்கியஸ்தானமாக இருந்தது. தமிழ் அரசியல் சிறிசிறிதாக மாற்றடைந்து எதிர்க்கட்சியாக மாறியதைத் தொடர்ந்தோ அல்லது வறோகாரணங்கள் நிமித்தமோ அக்காலகட்டத்தில் சிறிபகேகரியின் இருக்கையும் ஏனைய பகேகரிகளின் இருக்கையும் இல்லாமல் அல்லது உரிமகைகமாறிப் போயின.

அடுத்து நாம யாழ்பலலின பல்கலாச்சாரகட்டமைப்பில் முஸ்லிம்களின் பரமும் பங்கினை விவரிக்க முன்பாக சிறீலங்காவின் மலயே என்ற இனத்தினரின் வருகையையும் இருக்கையையும் பற்றி அவதானிக்க வேண்டியது அவசியம். அண்மையில் நண்பர்களுக்கிடையே பரிமாறப்பட்ட மின்னஞ்சலொன்று சிறீலங்காவின் மலயே இனம் பற்றி சில முக்கிய தகவல்களை அளித்தது. தனிகழக காசியாவின் அனதைத்து மலயே தீவுகளின் (Malay Archipelago) வம்சாவழியினராக வாழ்பவர்கள் சிறீலங்காமலயே என சிங்களத்திலும் இலங்கை (Ceylon) மலயே என தமிழிலும் அறியப்படுகின்றனர். இவர்கள் ஜாவாமக்கள் (Javanese) என்றும் அறியப்பட்டுள்ளனர். ஜாவா என்பது இந்தோனேஷியாவிலுள்ள ஒரு முக்கியமான தீவும், இங்குதான் இந்தோனேஷியாவின் அதிகப்படியான சரித்திர நிகழ்வுகளும் நடந்திருக்கின்றன எனக் கற்றுப்படுகின்றது. இந்து-புத்த இராஜ்யங்கள், இஸ்லாமிய சூல்தான்களின் ஆட்சி, ஓல்லாந்தரின் (Dutch East Indies) காலனித்துவம் ஆகியனவற்றின் மத்திய இடம் இந்தத்தீவே என அறியப்படுகிறது. இந்தத் தீவில் தான் இந்தோனேஷியாவின் அதிகப்படியான மக்கள் வாழ்வதுடன், தலநகரான ஜகாற்றாவும் (Jakarta) அமறைந்துள்ளது.

இம் மலயே இனத்தவர் ஒட்டுமொத்தமாக 40,000 வரையும், அவர்கள் சிறீலங்காவின் சனத்தொகையின் 0.2 சதவீதமாக உள்ளதாகவும் தரெவிக் கப்பட்டதுள்ளது. அவர்களது வம்சாவழியினர் முதலில் சிறீலங்காவும், அதாவது முந்நாள் இலங்கையும், இந்தோனேஷியாவும் ஓல்லாந்தர் (Dutch) காலனித்துவத்தின் கீழ் இருந்தபோது வந்தவர்களென்று கற்றுக்கின்றது. அதன்பின் இரண்டாவது முறையே மலயே வளகைகூடாவிலிருந்து 1796 – 1948 இடகை காலத்தில் மலயோ, இலங்கை இருநாடுகளும் பிரித்தானிய ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருக்கும் போது வந்திறங்கினார்கள் எனவும் கற்றுக்கின்றது. மலயே இனத்தவரின் முக்கியமான இருக்கை 13ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே, 1247ம் ஆண்டில் இலங்கையின் வடபகுதியகை கப்பற்றிய காலமுதல், இருந்ததாகக் கற்றுப்படுகிறது. இம் மலயே இனத்தவர் உள்ளூர் வாசிகளுடன் இணைந்து இருந்தாகவும் கற்றுப்படுகிறது.

அநகேமான இன்றைய மலயே இனத்தவரின் வம்சாவழியினர் ஓல்லாந்தரினால் போர்வீராக நியமனம் பெற்று வந்தவரெனவும், அதைத் தொடர்ந்து அவர்கள் சிறீலங்காவில் பிரித்தானிய காலனித்துவநிர்வாகத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டனர் எனவும், பின்பு அவர்கள் இங்கு தங்கிவிட்டனர் எனவும் கற்றுப்படுகின்றது. ஏனைய மலயே குபிவரவாளர் குற்றவாளிகளாக அல்லது உயர்கூபி மக்களாக இந்தோனேஷியாவிலிருந்து (former Dutch East Indies) சிறீலங்காவிற்கு நாடு கடத்தப்பட்டவரெனவும், அவர்கள் இங்கிருந்து வெளியே செல்லவில்லை எனவும் கற்றுப்படுகிறது. ஒரு சிறீலங்காமலயே என்பவரது அறிமுகம், அவரது மலயே மொழி, கடப்பிடிக் கும் இஸ்லாமிய மதம், மற்றும் மலயே தீவுகளின் பூர்வீகம் என்பவற்றை அடிப்படையானதானதாகும் எனவும் கற்றுப்படுகிறது.

இவர்கள் நோன்பு கடப்பிடப்பவர்கள். அநகே சிறீலங்காமலயே இனத்தவர் போர்வீரர்,

இக்கட்டுரையில் முன்பு கஹியது போல, வாணிப நிமித்தமோ அல்லது வேறு நிகழ்வுகள் காரணமாகவோ பல நபர் றாண்டுகளாக குமுன் படு, இந்நாளில் முஸ்லிம் என அழகை கப்படும் இனத்தவர், முந்நாள இலங்கைக்கும், அதைச் சமீபவிரும்புத பல நாட்களாகும் பிரயாணம் செய்தும், ஆங்காங்கே ஸ்திரமாக வாழ்ந்தும் இருக்கிறார்கள் என்பது மறுக்கப்பட முடியாதது. முந்நாள இலங்கையைப் பொறுத்தவரை, ஓல்லாந் தரினால் கொண்டுவரப்பட்ட மலயே இனத்தவரின் நிரந்தர தங்கலுக்கு ஏற்கனவே இங்கு வாழ்ந்த முஸ்லிம்களும் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். அதிலும் மலயே இனத்தவர் 1247ம் ஆண்டில் வடபகுதியைக் கைப்பற்றினர் எனவும், பின் தொடர்ந்தும் அங்கு வாழ்ந்தனர் எனவும் கஹப்பட்டது. ஆகவே வட பிரதேசம், குறிப்பாக யாழ்நகரம் அதன் சுற்று வட்டாரங்களும் சிறீலங்காவில் முஸ்லிம்கள் அதிகப்படியாக வாழ்ந்த இடங்களே. ஓர் காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட மிக மனக்கிலசேமான, மனக்கசப்பான, மனவறுத்தத்ததை தரும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளினால் நடத்தப்பட்ட மறக்கமுடியாத பரேளவிலான இனச்சுத்திகரிப்பு, முஸ்லிம்களின் அவ்விடங்களிலான வாழ்க்கைத் தடங்கள் சிலவற்றை மட்டும் விட்டுச் சென்றதுடன், பெருமளவிலான சிதகை கப்பட்ட அடையாளங்களைக் காட்டுகின்றது. இவற்றைத் தான் ஐபீசீ காணொளி அஞ்சுமுகச்சந்தியில் காண்பித்ததுடன், கிரிதரனும் தான் அனுபவித்ததையும், இழப்புகளினால் ஏற்பட்ட ஆதங்கத்தையும், மனவெதும் பலையும் தெரிவித்தார்.

ஐபீசீ காணொளி காண்பித்த சந்தியின் பெயர் எதுவாகும் என்பதும், அந்த சந்தியில் அமறைந்த ஓர் உணவகத்தின் சரியான பெயர் எதுவென்பதும் கிரிதரன் பகிரந்து கொண்ட அனுபவங்களைத் தொடர்ந்து கருத்துப் பரிமாற்றங்களில் ஏற்பட்ட களேவிகளாகும். சந்தியின் பெயர் முன்பு கஹியது போல அதன் அமைப்பை சார்ந்து ஏற்பட்டாலும், பொது மக்களின் சிலகைப் பிரயோகம், அச்சந்தியின் பெயர் “அஞ்சுமுகச்சந்தி” என நிலைநிறுத்திவிட்டது. கிரிதரனின் குறிப்பிட்ட உணவகத்தின் பெயர் தான் என்ன “மொக்கை” கடயை? “மொக்கை” கடயை? ஹமீதியா கபயோ? என்பதே களேவியாக இருந்தது. சிறீலங்கா ஒலிபரப்புக்கட்டுஸ்தாபன வானொலியின் பிரபல அறிவிப்பாளர் அப்துல் ஹமீட் கஹும் பாணியில் “மொக்கை (Mokong)” கடை என்பதே சரியான பதில்.

கிரிதரனின் தனது கஹுகள் தடேலில் பெற்ற விடயங்களை ஆகஸ்ட் 11, 2017 பகிர்வின் மஹிமம் தெரிவித்த சில விடயங்கள் இந்நக கடயின் பெயரை நிலைநிறுத்தும் விடயங்களைக் கொண்டிருந்தது. தனே இணையத்தளத்தில், தாயகம் (கனடா) ஆசிரியர் குருஷ்ஷவே “மொக்கை” எனப் பாவித்தார் எனக் கஹப்பட்டது. அதவேளை பங்கயைரன் “ஹமீதியா கபயோ” என ஓர் கடை இருந்தது என்றாலும், அப்பெயரைச் சொன்னால் எவருக்கும் தெரியாது, “மொக்கை” கடயென்றால் தெரியாத இளம் தலைமுறையே கிடயைத்து என்று அபித்துச்சொல்லியிருந்தார். அவர் மலேம சில கருத்துக்களைத் தொடர்ந்து கஹியிருந்தார். அதையிட்டு அந்தக் கடயிலே ஆட்டு மஹிமம் ஓடர் பண்ணி உண்பவர்கள் சில வதால் மொக்கை கடை என்ப பெயர் வந்திருக்கலாம், அங்கு மொக்கைகள் சென்று மஹிமம் வாங்கி உண்டு தம்மை புத்திசாலி ஆக்கியிருக்கலாம் என்றெல்லாம் விளையாட்டான கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. சுவி என்பவர் யாழ் இணையத்தளக் கருத்துக்களத்தில், அஞ்சுமுகச்சந்தியில் ரொட்பிரோஸ் என்றால் பிளவஸ், பிட்டும் ஆனமும் என்றால் மொக்கை கடை என்று கஹியிருந்தாராம். அந்த உணவகத்தின் பெயர் மொக்கை கடை அல்ல என உடன்பட்ட வேளையில், பெயர் “மொக்கை” இல்லையென “மொக்கை” என்றெல்லாம் கருத்துப் பரிமாறப்பட்டது. “மொக்கை” என்பதை அந்தக் கடயின் கொத்து ரொட்பிக் காகச் சென்ற கிரிதரன், பெயர்ப்பலகையில் பார்த்ததாக நினையில் இருக்கறதென தனது பகிரவில் கஹியிருந்தார். இருந்த போதும் கலைமாகஸ் (Kalai Marx)

அஞ்சுமசுசந்திககு சனெற்று இவ் உணவு வகைகளை ரசித்து ருசித்து புசித்து
வந ததததை எம்மிடம் கஃறினர் .

இதவிட எமது பற்றோரின் மததாயினரின் சௌந்த ஊர் வட்டக்கோட்டை
என்பதால், அங்கு எமது உறவினரிடம் பஸ் பிரயாணம் சல்லும் போது, நவாலியுடாகச்
சன்றாலும் கல்லுண்டாய் வளை தாண்டி அராலியுடாகச் சன்றாலும் இந்த
அஞ்சுமசுசந்தியதை தாண்டிச் சன்றயோக வேண்டும் . அவ்வளைதான இந்தச்
சந்தியின் பரபர்ப்பையும், தன்னிச்சயான போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாட்டு
நடமையுறகையையும் காணக்கஃதிதாயிற்று.

யாழ் நகர், வண்ணார்பண்ணைப் பகுதிகளிலிருந்து முஸ்லிம் மக்களில் அரபு நாட்டு
மக்கள் போலல்லாதது, ஆண்கள் சாரமும், ஷரீட் அல்லது ஷரீட் போன்ற
மலையே கியும், தொப்பியும் அணிவர் . இந்த தமிழில் “சாரம்” என்பது “சறங் (sarong)” என
மலையே இனத்தவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, “சறம்” என அழகைக் கப்பட்டது
சிங்களவரில் ஆண், பெண் இருபாலாராலும் அணியப்பட்டது. சில முஸ்லிம் ஆண்கள்
பாயஸ் அணிந்தது போல் பஜாமா, நீண்ட மலையே கி என்பவற்றையும் அணிந்தனர் . சிலர்
வகைவநாட்களில் அவ்வாறு அணிந்ததாகத் தனெப்பட்டது. தொப்பியைக் கஃறப்பட்டுவது,
பாயஸ் அணிந்தது போல் தடித்த நெலினால் பினைப்பட்ட அல்லது துணியினாலான
தலையோடொட்டியது அநகேரால் அணியப்பட்டது. அவ்வாறு தொப்பி அணியாதோர்
அவசியமற்றே பட்ட வேளையில், குறிப்பாக தொழுகைக்குச் சல்லும் போதும்,
மரணச்சடங்குகளிலும் கைக்கூட்டையை தலையில் தொப்பி போல் கட்டிக் கொள்வர் .
இந்தக் கலாச்சாரம் கனடா யாழ் முஸ்லிம் மக்களிடம் மட்டுமல்ல, சீக்கிய
வம சாவுழியினரிடமும் இருப்பதை அனைவரும் கண்டிருப்பர் . இருப்பினும் சில வடபிரதேச
முஸ்லிம் ஆண்கள் மலையே மரபில் வந்த “கூல்லாய்” எனப்படும் தொப்பியை அணிவர் .
காலஓட்டத்தில் கூல்லாய் அணிபவரின் எண்ணிக்கை குறைந்து வந்திருக்கிறது. சிறீ
லங்காமரேஸ் என்பவர்கள் பாடப்படுத்தக்களிலும் வேறு ஆவணங்களிலும் இக்
கூல்லாய் களுடனவே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுள் எனர் . இந்த இருவகைத்
தொப்பிகளும், உடமையுறகையும் வடபிரதேச முஸ்லிம் மக்கள்கு மலையே
இனத்தவருடனும் பாயஸ் இனத்தவருடனும் நெருக்கமான உறவு இருந்தது என்பதை
உணர்த்துகிறது. இந்திய சீக்கிய வழக்கங்களும் அவற்றில் நுழைந்துள்ளன என
அவதானிக் கலாம் .

பல முஸ்லிம் பெண்கள் சலையணிந்து, தாவணியைத் தலையை மறைத்து மொட்டாக் காக
அணிந்திருப்பர் . சில பெண்கள் ஷல்வா கமீஸ் (Shalwar Kameez) எனும் நீண்ட
சட்டையும், பஜாமாவும் அணிந்து, ஓர் சால் வையை இரு தோள்களையும், தலையையும்
மறைத்து அணிவர் . இந்த உடமை அந்நாளில் பஞ்சாபி உடமையினையும் குறிப்பிடப்பட்டது.
அதாவது இந்தியாவின் பஞ்சாப் மாநிலத்தில் உள்ள பெண்கள் அம்மாதிரியான உடமையே
அதிகம் அணிவர் . மீண்டும் சீக்கியர்கள் சிறிவாக வாழும் பஞ்சாப் மாநிலத்துடன்
முஸ்லிம் மக்கள்கு ஓர் ஓரம்பை பாட்டு தோன்றுகின்றது. பாகிஸ்தானிலும் ஓர்
பஞ்சாப் மாநிலம் இருப்பதாக அறிகிறேன் . ஆண்கள் போலவே தோள்தோளென்று
காலுடன் ஓட்டாத பஜாமா, அதிகவேளையில் தரையிலவே உட்கார்ந்து
காரியமாற்றுவதற்கு உதவியாகவிரும்புகலாம் என எண்ணத்தோன்றுகிறது. அதே போன்று
ஆண்களும் தொழுகையின் போது முழங்காலில் மண்டியிட்டதுத் தொழுவதற்கு
வசதியாயிருக்கமென எண்ணத்தோன்றுகிறது. இருப்பினும் இந்த உடமையுறகை தற்போது
அதன் வசதி கருதியும் வேறு காரணங்கள்கு காகவும், வெவ்வேறு வடிவங்களிலும்
நாகர் கத்துடன் இந்திய பிராந்தியங்களில் மட்டுமல்லாதது, யாழ் பிரதேசத்தில்

தமிழ் ப்பணைகள் மத்தியில் பரவலாக உள்ளது. அதற்குறிப்ப வறேறு பெயர்கள்லும்
கூறிக் கப்படுகிறது.

யாழ். பிரதேச மூஸ்லிம்கள் வியாபாரத்தலை விட, வறேறு பலவகையிலும் அப்பிராந்திய
செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வந்தனர். ஆனால் அந்நாளில் மிகக் கூறந்த
எண்ணிக்கையிலேயே அவ்வாறு ஈடுபட்டனர். மரகப் (h)ம் எம். எம். சூல்தான் என்பவர்
1955ம் ஆண்டு யாழ் மாநகரசபையேராகத் (முதல்வராகத்) தரெவூ செய்ப்பட்டாக்
கடமையாற்றியவர். அவ்வளவே எனது தந்தையாரும் யாழ் மாநகரசபையேவூனில்
அங்கத்தவராகத் தரெவூ செய்ப்பட்டார். மரகப் (h)ம் எம். எம். சூல்தான் என்பவர்
மறே கிற்ப்பட்ட கூல்லாய் அணிபவர். அவரது பெயர் சூல்தான் என்று இருப்பது, இவர்
இந்தனேஷியாவின் சூல்தான் ஆட்சியாளரின் வம்சாவழியினரனேத் தனேறுகிறது.
ஆகவேதான் யாழ் பிரதேச மூஸ்லிம்கள் பல வழிகளிலான வம்சாவழித்
தொடர்புடையவர்கள் என்பது வெளிப்படையாகிறது. சூல்தான் என்பவரின் புதல்வன்
ஓர்வர் தற்போது கனடாவில் வாழ்கிறார்.

மூஸ்லிம் மக்களிடையேயும் வசதிபடத்தோர், வசதி கூறந்தோர் என பலவிதமான
வாழ்வாதாரங்களுடன் இருந்தனர். அஞ்சுமூச்சுந்தியில் வாழ்ந்தவர் அதிகம் வசதி
கூறந்தோர் என்றுதான் கிறலாம். மரூதூர்க்கனி எனும் ஆசிரியர் கிழக்கு
மாகாணத்தில் மரூதமுனை எனும் இடத்தில் வாழ்ந்தவர். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில்
ஓன்றாக இயங்கிய மூஸ்லிம்களில் ஓர்வர். 1970களில் அரசியல் வகூப்புகளுக்காக
மரூதமுனையிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்தவர். தொழிற்சங்கப்போரட்டங்கள்,
தீண்டாமலை ஒழிப்புப்போரட்டங்கள் எனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தீவிரமாக செயற்பட்ட
வளையில், யாழ்ப்பாணம் சனேகதரெவூலும் கட்சி காலபதித்து வளர்ந்து இருந்தது
என்றார். அதை மரூதூர்க்கனி அவர்கள் தடூக்கி விழூந்தால் ஓர் மூஸ்லிம் தோழரின்
காலில் விழக் கட்டியதாக அன்று நிலமையை காணப்பட்டது என்று எனது தந்தையாரின்
நினையுமலரில் கறியிருந்தார். யாழ் மூஸ்லிம் தோழர்கள் தமிழ் - மூஸ்லிம்
ஓற்றுமகைக்கு ஆற்றிய பணியை மறக்க இயலாது எனவும் கறியிருந்தார். ஆயினும்
அரசியல் வழிகாட்டலில் ஆயுதம் வழிகாட்டிய இனவாதத் தலமையைத் தவம்
வடக்கிலிருந்து மூஸ்லிம்களை வெளியறேறி இனச்சூத்திகரிப்புச் செய்த கறபைபிந்த
வரலாற்றையும மூஸ்லிம்கள் மறக்கவில்லை எனக் கறியிருந்தார். ஏ. இக்பால் எனும்
ஆசிரியர் கிழக்கு மாகாணத்தில் அக்கரபைப்பறில் வாழ்ந்தவர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில்
ஓன்றாக இயங்கிய யாழ் மூஸ்லிம் ஓர்வர் என்றும், மூஸ்தாபா(f)எனும் மூஸ்லிம்
ஆசிரியர் மூஸ்லிம் ஓர்வர் ஆசிரிய சங்கத்தில் இயங்கியவர் என்றும் ஓர் தமிழ் வயது
முதிரந்த கட்சியாளர் கறியிருந்தார்.

நான் கல்விகற்ற வமேபடிப்பாடசாலையில் ஓர் மூஸ்லிம் ஆசிரியகைளே
கடமையாற்றினோர். அநகேமாக யாழ் பிரதேசத்தில் கல்விகற்ற மூஸ்லிம் மக்கள்
பின்தங்கிய இடங்களிலிருந்த மூஸ்லிம் மாணவர் அதிகமாக இருந்த பாடசாலகைளூக்கு
ஆசிரியர்களாக அனுப்பி வகைக்கப்பட்டனர். கல்வியென்பது மூஸ்லிம் மக்களிடையே
பின்தங்கியிருந்தது, அவர்களுக்கூத் தேவையான பாடசாலையேவசதிகளும், ஆசிரியர்
வசதிகளும் மிகவும் அருமையெபெறுமையாக இருந்ததே காரணம். இருப்பினும் நான் 35
வருடங்களுக்கூ முன்பாக கனடாவில் வான்கறிவில் வந்திறங்கிய போது எனது
வகைதியர் Junaid எனும் சிறீலங்காமூஸ்லிம் ஓர்வர்தான். கனடாவில் முதன்
முதலாக அரசியல் தரேதலில் இறங்கிய சிறீலங்கா நாட்டவர் அலவி மகூகூடின் (Alawi
Mohideen) எனும் மூஸ்லிம் ஓர்வர்தான். இவர் 1990 ஆண்டளவில் ஓன்றாயிரே
மாநிலத்தில் என. டி.பி. கட்சியில் கனடேயத் தரேதலில் நின்றவர். சிறீலங்காவில் சில

அரசியல் மாற்றங்கள் பதிப்படியாக முஸ்லிம்களினதும், வறோ சிங்கள-தமிழ்ப் பகுதிகளினதும் கல்வியில் பின்தங்கிய நிலையினமை மாற்ற எடுத்துத் முயற்சியே தரப்படுத்தல் என்று தலையெடுத்து, சிங்களவரும் தமிழரும் மாறி மாறித் தலகைளை எடுக்கும் போராட்டமாக வடிவெடுத்து மீண்டும் தசாப்தங்களாகத் தொடர்ந்தது. இவற்றின் நடவடிக்கை முஸ்லிம்களும் காலத்துக்குக் காலம் போரினாலும் இயற்கை அழிவினாலும் ஏற்பட்ட உள்ளிபர இடம்பெயர்வு, அகதி முகாம்களில் வாழ்வன காலம் கடத்தியுள்ளனர்.

ஆனாலும் 1990ம் ஆண்டு ஓக்ரோபர் 30ம் திகதி தமிழீழ விடுதலையைப் புவிகளினால் யாழ் பிரதேசத்திலிருந்து, அஞ்சுமூச்சந்தியில் வாழ்ந்த 70,000 வரையான முஸ்லிம்கள், காரணம் ஏதும் கிறிபட்டாமல், வாழ்விடங்களிலிருந்து விரட்டப்பட்டது, அவர்களைப் புத்தளம் மாவட்டத்தில் தஞ்சம் கோர வதைத்தது, மனிதாபிணம் உள்ளவர்க்கும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதது. இது உலக அரங்கிலே பகிரங்கப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்வாக முடிந்தது. தம்மை வெளியேறியதற்குக் காரணம் என்ன என்று மத்திரம் கிறிபட்டி இடம்பெயர்ந்த முஸ்லிம்கள் பண்ணை ஒருவர் கட்டைத் தொலகை காட்சியில் பார்த்தது இன்று போலுள்ளது. அதைத் தொடர்ந்து சரியாக இருபத்தியேழு ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. முன்பு இலங்கை அரசு எவ்வாறு பலலின பலகலாச்சார மக்களை இருந்த இடம் திரியாது அப்பற்றப்படுத்தியதோ, அந்தத் பின்னணி அளித்த தரையமோ என்னவோ, அதே போன்ற முயற்சி துப்பாக்கி முனையில் உள்ளாட்க்குள் நிறைவேற்றப்பட்டது. இது எவ்வாறு நடந்திருக்கும் என்பதைத் தற்போது மியன்மார் (Myanmar) நாட்டவரான ரொகின்கியா (Rohingya) மக்களின் அனுபவத்திற்கு ஒப்பிடலாம். எம். ஏ. சி. இக்பால் எனும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் ஒன்றாக இயங்கிய யாழ் முஸ்லிம்கள் ஒருவர், எனது தந்தையாரின் நினைவுமலரில் யாழ் முஸ்லிம்களையும் இதரபகுதி முஸ்லிம்களையும் யாழ் மாவட்டத்தை விட்டு அவர்களின் சகல உடமைகளையும் பறித்துக்கொண்டு வெளியேறிய நிகழ்ச்சி இடம் பெற்ற போதும், தமிழ் மக்கள் மலேயா முஸ்லிம்களுக்கு வறொப்புணர்வு ஏற்படாது தடுத்துவிட்டவற்றில் மிக முக்கியமான விடயம், மரகபி (h)ம் எம். எம். சூல்தான் அவர்களை முதல்வராக கியது என்றால் மிகையாது என எழுதியிருந்தார். இக்பால் என்பவர் கிறியது தமிழீழ விடுதலையைப் புவிகளின் பிரதிநிதியாக அன்றன் பாலசிங்கம் அவர்கள் எல்லாம் முடிந்த பின் வெகுகாலம் தாழ்த்தி தமிழீழ விடுதலையைப் புவிகள் மன்னிப்புக் கோரவதாக விட்ட அறிகையினமை விட பல மடங்கு பெருந்தன்மையானது. எது எவ்வாறானும் சிலவற்றை மன்னிக்க முடியும், ஆனால் மறக்க முடியாது. இந்தக் குடிபெயர்ப்பினால்தான் அண்மைக் காலக் கணக்கெடுப்பின்படி, சிறீலங்காவில் முஸ்லிம்களின் அதிகப்படியான இருக்கையாழ் மாவட்டத்தில் பதியப்படவில்லை. புத்தளம் மாவட்டத்தில் பதியப்படாதது ஏன் என்பது புரியவில்லை. இடம்பெயர்க்கப்பட்ட முஸ்லிம்கள், பின்பு இடம் மாறி வறோ இடங்கள்க்கு அல்லது புலம் பெயர்ந்து வறோ நாட்க்குக் குச்சென்றார்கள் என்பது திரியவில்லை. அஞ்சுமூச்சந்தி சூற்று வட்டாரத்தில் பல சிதைக்கப்பட்ட அல்லது சிதைந்து போன வீடுகளை ஐபீசீ காணொளியில் பார்க்க முடிந்தது. காணொளி அறிவிப்பாளர் பண்ணை மணி இடம்பெயர்ந்து சென்றவர்களின் பிள்ளைகள் வளர்ந்து பெரியவராகி வறோ இடங்களில் நிரந்தரமாகத் தங்கிவிட்டதால், இங்கு திரும்பி வரவிரும்பாமலும், இங்குள்ள நிரப்பந்தமாக விட்டுச் சென்ற சமொத்துக்களில் ஆர்வம் காட்டாமலும் இருக்கலாம் என அறிவித்தார். இது ஒரு நியாயமான காரணமென என்று ஏற்று இவ்விடயத்தைத் தட்டிக் கழிக்க முடியாது. சிறீலங்காவின் போர் சமூக காரணமாக பல வறோ நாட்க்குக் குப்புலம் பெயர்ந்து நிரந்தரவாசிகளான தமிழர், பிரிவினக்க்கு ஆதரவாக தமிழீழ விடுதல் புவிகளின் கட்டடங்களில் பங்கு பற்றியோர் உட்பட, போர் நிறுத்தம் ஏற்பட்டதும் சிறீலங்காவில்

இருந்தாலும் அவற்றிற்கிடையே வேலைகளில்லை. அவர்களிடம் நாம் மனிதர்களாக வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அதிகம்.

0000000000 0000000000000000 :

1. <https://www.instantstreetview.com/@9.674489,80.008338,260.91h,4.06p,0z>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=JsLcJPWZEw4>
3. <https://www.google.ca/search?q=sindhi+people&oq=sindhi&aqs=chrome.2.69i57j0l5.8264j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
4. <https://en.wikipedia.org/wiki/Sindhia>
5. <https://en.wikipedia.org/wiki/Java>
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Sri_Lankan_Malays
7. Video from Ayyun
8. https://en.wikipedia.org/wiki/Sri_Lankan_Moors
9. <http://trip-suggest.com/indonesia/nusa-tenggara-barat/mokong/>
10. https://en.wikipedia.org/wiki/Shalwar_kameez
11. https://en.wikipedia.org/wiki/Expulsion_of_Muslims_from_the_Northern_province_by_LTTE

janakib2011@gmail.com