



சங்க இலக்கியம் பற்றிய ஆழ்ந்த தடேல் அனுபவம் மிக்கவராக 2006இல் எனக்கு அறிமுகமானவர் நுணாவிலிர் தமிழறிஞர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள். அவரது தொடர்பினை எனக்குப் பற்றுகுதந்தவர் அவரது ஆஸ்தான பதிப்பாளரான மணிமகேலபைப் பிரசுர அதிபர், இரவி தமிழ் வாணன் அவர்கள். நுணாவிலிர் கா.விசயரத்தினம் அவர்களின் நடு லொன்றை கணினியை விஞ்சும் மனித மடீளான என்ற தலைப்பில் அவர் 2005 இல் அச்சிட்டிருந்தார். தான் வளையிட்ட ஈழத்தவரின் பல நடு ல்களானது நடு லத்தேட்டம் பதிவுக்காக ரவி தமிழ் வாணன் ஒரு தடவையுமீ திழுகத்திலிருந்து அனுப்பிவைத்திருந்தார். அதில் கிடையைத் தடு நுணாவிலிர் இலக்கியத் தொடர்பு. அத்தொடர்பினைத் தொடர்ந்து தனது ஓவ்வொரு நடு லையுமீ தவறாமல் எனக்குத் தபாலில் அனுப்பிவைப்பார். நடு ல் பற்றிய விமர்சனங்களான நடு லில் கட்டிவைத்தில் அலாதிப் பிரியம் கொண்ட வித்தியாசமான படையாளி அவர். நானும் எனது விமர்சனங்களான ஐ.பீ.சீ. காலகைகலசம் வானொலி உரகையில் அவ்வப்போது அறிமுகப்படுத்தி வந்திருந்தனே. இத்தொடர்பு காலகீரமத்தில் அவரை எனது வானொலிவழி நடு லுபுடைய திற்குள் கொண்டுவந்தது. அவரது மறவைச்செய்தியை வவுனியிர் இரா.உதயணன் ஓரிரவு திரிவித்திருந்தார். அவரது மறவை உடன்பிச்சோகத்தான எம்மிடம் விடையுச்சென்றாலும் அவர்தன் வாழ்நாட்தேல் வழியாக தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு வழங்கிய ஓனப்பது நடு ல்களும் அவரையே ண்டகாலம் எம்மிடையே நிலைகொள்ள வைத்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் ஏதுமில்லை.

வடபுலத்தில் சாவகச்சேரி, மறேக்கு நுணாவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் 02.03.1931இல் பிறந்தவர். சாவகச்சேரி ட்ரிபரேக் கல்லூரியின் பழைய மாணவன். அரசு கணக்காய்வுத் திணைக்களத்தில் கணக்காய்வு அத்தியட்சகராகப் பணியாற்றி 1991இல் ஓய்வூதியுடையவர். இரூ ஆண்களும் ஒரு பண்ணைமக மீன்று பிள்ளைகள். மடீ வரையுமீ உயர்கலவிக் காக லண்டனுக்கு அனுப்பிவைத்த இவர், 1998இல் துணைவியார் சிவபாக்கியம் அவர்களான லண்டனுக்கு வந்து தமது மீன்று பிள்ளைகளான இணைந்துகொண்டார். லண்டனில் பிரித்தானிய ஈழவர் இலக்கியச் சங்கத்தில் இணையாளராக இயங்கி இலக்கியப் பசியாறியவர். கனடா 'பதிவுகள்' இணைய இதழின் 'நுணாவிலிர் கா.விசயரத்தினம் பக்கம்' என்ற தனிப்பக்கத்தில் சங்க இலக்கியம் சார்ந்த தன்

தடேல்களடை உடனுக்குடன் பதிவுசயெ்து பின்னட்டங்களபைப் பற்றெவர்த் . அதன் வழியாகத் தன் படபைபுக்களுக்கு மருகறேறிக் கொண்டவர்த் .பதிவுகள் இணையம் வழியாக பல இலக்கிய உறவுகளையும்த் ஏற்படுத்திக்கொண்டவர்த் . இவர்து நட்புவட்டம் விசாலமானது . துணைவியார்த் சுகவீனமுற்றகாலத்தில் அவரடை உடனிருந்து கண்ணும்த் கருத்துமாகப் பணியவர்த் . 22.07.2015இல் தனது அன்புத் துணைவியாரடை இழந்த இரண்டாண்டுகளில் 7.10.2017இல் குடும்ப உறவுகளையும்த் , தான் நசீத்த தமிழ் இலக்கிய உலகையும்த் பிரிந்து கா.விசயரத்தினம் அவர்களும் லண்டனில் அமர்த்துவமடநைதுவிட்டார் .

வாழ்வின் பிரிவுத் துயரூக்கும் மதுமகைகும் மத்தியில் அவரால் இலக்கியத் தடேலிலிருந்து மட்டும் ஓதுங்கிவாழ முடியவில்லை . சங்க இலக்கியத்தடை நில் வழியாக நுகர்ந்து அதன் சந்து பொந்துகளில்லை லாம் நுழைந்து தடேச சுவயான தகவல்களடை கட்டரகைகளின் வாயிலாக எப்பதும் பத்திரிகைகள் , சஞ்சிகைகள் , இணையங்கள் என ஓயாது பகிர்ந்துகொண்டிருந்து ஒரு மதிய இளநென் . மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மயைத்தின் இலக்கிய ஆய்வுக்கான தமிழியல் விருதினடை 2011இலும் , தமிழ் இலக்கிய மடேபாட்டுக்கான தமிழியல் விருதினடை 2014இலும் இலங்கை-இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவனங்களின் இணை விருதான இரா உதயணன் இலக்கிய விருதினடை 2016இலும் பற்றுக்கொண்டவர்த் . அமரர் கா.வி அவர்களின் இலக்கியத் தடேடத்தினடை மீள் அறிமுகம் சயெ்வதாகவடே இக்கட்டரகை அமகைின்றது .

அமரர் கா.விசயரத்தினம் அவர்களின் மதுலாவது நில் 2005இல் மணிமகேலடைப் பிரசுரமாக வளெிவந்த கணினியடை விஞ்சும் மனித மடளடை என பதாகும் . மதுலாவது நிலிலிருந்து 2015இல் வளெிவந்த இறுதி நில் வரடை இவர்து விருப்பத்துக்கூரிய பதிப்பாளராக இரவி தமிழ் வாணனும் அவர்து மணிமகேலடைப் பிரசுரமும்டே இருந்துவந்துள்ளன . கணினியடை விஞ்சும் மனித மடளடை வீரகசேரி (கொழும்பு), வடலி (லண்டன்) ஆகிய பத்திரிகைகளூக்கூ அவர் முன்னர் எழுதிவந்த இலக்கியக் கட்டரகைகளின் தடொகூப்பாகும் . இலக்கியத்தில் , மரூத்துவத்தில் , சித்தவதைதியத்தில் , சமட்கவியலில் , பழந்தமிழர் கணக்கியலில் , அவர்தம் பண்பாட்டியலில் , விண்வளெியியலில் , உயிரியலில் என்றூ பலவறூ திக்கூகளிலும் தன் ஆய்வுப்பரப்படை விரித்து இந்த 240 பக்க நில்லிலுள்ள 30 கட்டரகைகளையும்த் சுவபைட உருவாக்கியுள்ளார் .

நுணாவிலடர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் தமிழ் இலக்கியம் போன்றடே ஆங்கிலப் புலமையும்த் மிக்கவர் . 2007இல் அவர் **Essentials of English Grammer**ச என்ற தலபைபில் ஓர் இலக்கண அறிவியல் நில்லடை மணிமகேலடைப் பிரசுரமாக வளெியிட்டிருந்தார் . கா.வி.யின் தனிப் படபைபில் வளெிவந்த இரண்டாவது நில்லும் , மதுலாவது ஆங்கில நில்லும் இதுவாகும் . இதன் பின்னர் ஆங்கிலத்தில் அவ்வப்பதும் கட்டரகைளடை இவர்த் எழுதி ஊடகங்களில் பிரசுரித்திருந்துலும் , நுலுருவில் எவையும்த் வந்ததாகத் தகவல் இல்லை .

தடொல்காப்பியத் தனே்துளிகள் என்ற இவர்து மடன்றாவது நில் 2008இல் ஐக்கிய இராசசியத்திலிருந்து பரோசிரியர் கோபன் மகாதவோவின் **Century House** வளெயீடாக 225 பக்கங்களூடன் வளெிவந்தது . தடொடர்ந்து 2012 வரடை வளெியாகிய இரா நில்ல்களையும்த் இப்பதிப்பகமடே வளெியிட்டிருந்தது . தமிழ் மடொழிக்கூ இலக்கண வரம்படை வழங்கிய மதுல நில்லாக தடொல்காப்பியம் கருதப்படுகின்றது . அகத்திய மாமுனிவரால் ஆக்கப்பட்ட அகத்தியம் என்ற தமிழ் இலக்கண நில்லடை அடியொற்றியடே அவர்து தலமைசைசீடரான

Written by - - என் .செல்வராஜா, நடுலகவியலாளர் -

Sunday, 12 November 2017 16:08 - Last Updated Wednesday, 15 November 2017 08:27

தொல்காப்பியரால் தொல்காப்பியம் எழுதப்பட்டது. மூதலாம் தமிழ்ச்சங்கம் இருந்த பிரதேசம் கடல்கோளினால் அழிக்கப்பட்டபோது அகத்தியமும், அக்காலத்தையே தமிழ்நடிகளும் இல்லாது போயின. இந்நிலையில் இரண்டாம் தமிழ்ச்சங்க காலத்தில் எழுந்த தொல்காப்பியமே இன்று கக்கெட்டிய மூதலாவது தமிழ் இலக்கணநடிலாக எம்மிடையே வாழ்கின்றது.

தொல்காப்பியம் இலக்கணநடிலாக வகைப்படுத்தப்பட்டபோதிலும், அதிலும் இலக்கியச்சுவைபெரிதும் காணப்படுகின்றது. இந்நடிலாசிரியர் நுணாவிலர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள், தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இலக்கியச்சுவைபற்றியும் அக்காலத்தையே சமீபகவழக்காறுகள் பற்றியும் இந்நடிலில் பெரிதும் குறிப்பிடுகின்றார். தொல்காப்பியர் காலத்தில் தமிழகத்தில் நிலவியிருந்த சமீபக அமைப்புகள், ஒழுக்கவிழும்பியங்கள், தனிமனிதப்பண்புகள், ஆடையணிகலன்கள், மக்களிடையே வழக்கிலிருந்த கற்பொழுக்கம், களவொழுக்கம், கக்கெட்டிணை, பெரிந்திணைமற்றும் அக்காலத்தில் காணப்பட்ட சாதியவளமக்கள், திருமணங்களும் சீதனப்பரிமாற்றங்களும் என்று ஏராளமான விடயங்கள் இந்நடிலில் எளிமையான நடையில் வாசித்து வியக்கமுடிகின்றது.

பண்டதைத் தமிழரும் சமுதாயச்சீர்கடும் என்ற இவரது மனனாவது நடில் 2010இல் 230 பக்கங்களுடன் வளெளிவந்தது. அமரர் கா.வி. அவர்களின் இருபது கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். பிராமணனபுகழ்பாடும் மனுநீதிநடிலார் சீத்திரனுக்குக்கொடுத்தகொடூந்தண்டனக்கள், மங்கையர் மாண்பினமைங்கவக்கைகும் உடன் கட்டையேறல், மதங்களும் புராணங்களும் எழுப்பிய உயிர்ப்பலிகள், தொல்காப்பியர் காட்டும் பண்டதைத் தமிழர் வாழ்க்கைநெறி, முச்சங்கங்களை அடத்தநாலாம் சங்கம் அமனைத் வரலாறு, பரிணாம வளர்ச்சியும் மனித வரலாறும், திருமணமும் அதன் முன்பின் விளவைகளும், பார்ப்போற்றும் உலகச்சாதனையாளர் மகாத்மா காந்தி, பிவூலகின் நிலப்பரப்பில் தோன்றும் உயிரினப்பிறப்பும இறப்பும, சங்கத் தமிழ் இலக்கியமும் அதன் வளர்ச்சியும், சயெந்நன்றிமறப்புது அறம் அன்று, நான் விரும்பும் இலக்கியநாயகன் சிலம்பில் இளங்கோ, மணணின் மகிமையும் அதன் வாசனையும், சநெநாப்போதார் திருவள்ளவரும் தயெவீகநடில் திருக்கூறளும், மக்கள் கவிஞன் கவியரசு கண்ணதாசன், இன்றைய உலகம் தமிழர் கலாச்சாரமும், தொல்காப்பியப் பெரிந்தில் யாத்ததொல்காப்பியனார், உயரத்திலும் பல்லடுக்கு மாடிகளிலும் உலக சாதனைபெற்று நிற்கும் கட்டிடம் (துபாய் - வுநடீ ரசத முடியடகயை), மலேநாட்டூக்கறே சவைமுறைகள், பன்னிரு திருமுறைகளும் அதிலடங்கிய பெரியபுராணமும் ஆகிய தலபைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளே இந்நடிலில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இவற்றுள் சில கட்டுரைகளின் கருப்பொருளை நடிலின் தலபைப்பு பிரதிபலிக்கின்றது.

இலக்கிய அறிவியல் நுகர்வுகள் என்ற இவரது நான்காவது நடில் 2012இல் 272 பக்கங்களுடன் வளெளிவந்தது.

சுவையான இலக்கியம் மற்றும் அறிவியல் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்நடிலை அவர் வளெளியிட்டிருந்தார். பண்டதைத் தமிழர்; இலக்கியங்கள், தொல்காப்பியர் காலம் கி.மு. 711, வாழ்வியலில் இலக்கியமும் விஞ்ஞானமும், தொல்காப்பியர் காட்டும் ஆற்றிவூ உயிர்கள், பண்டதைத் தமிழரின் திருமணங்கள், கூறுந்தொகையில் இரு இலக்கியக்காட்சிகள், சங்ககால இலக்கியக்காதலும் பின்னெழுந்த பக்திக் காதலும், அறிவூத்திறனை மழுவங்கவக்கைகும் மட்டநம்பிக்கைகள், மனித வாழ்வியலும் வாழ்க்கைமுறைகளும்,

கற்றோர் மனதில் எழும் கற்பனைகள், சுவர்க்கத்தில் ஒரு நாள், பரோம் புகழும் நாடிக் தடே ஓடும் மனிதர்கள், பாலம்பெயர் தமிழரின் பிரித்தானிய வாழ்க்கை, உலக உய்வி நிற்கும் இயற்கை, சங்க இலக்கியத்தில் குறிஞ்சித் தலைவன் கற்று, இயற்கைப் பரேழிவர்கள், இலட்சிய இல்லம் நாட்டின் செல்வம், மஹிநாம்பாலினராகிய திருநங்கையர், தனே நிலவில் சீ தகைக்கு எழுந்த இயுறவு, பமி தட்டை என்ற நினைப்பில் பலர் இன்றும் வாழ்கின்றனர், பரப்பளவில் சூரபுங்கிவரும் நிலா, கால்களுடன் நடமாடிய பாம்பினம், பாலால் உண்ணும் தாவரமும் மரவினமும், மனிதவாயில் ஊறும் உமிழ்நீர் பால் தனே கலந்த அமிழ்தம், மக்கள் மனதில் மிளிரும் சூதந் திரதாகம், பரோமையும் பரேழிவும், சந்தகே தால் சந்தோஷமில்லை, வால்மீகிகாட்டும் சஞ்சீ விமலை மபுலிகைகள், ஆடவரின் ஆண்மை, ஆசியாவைச் சமீகிக்கவதை கடவாள் சூட்ட அப்பம், தரூமர் ஒரு தரூமியா கரூமியா, பாண்டி ஆட்டம், இறஞானமும் விஞ்ஞானமும் இரூ கண்களானால், திரூமந் திரம் காட்டும் வழிபாடு ஆகிய தலைப்புகளில் அமறைத் 34 பலவினக் கட்டுரைகள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன.

இவரது ஐந்தாவது நூல் 2013இல் Wijey Publication என்ற இவரது சொந்த வெளியீட்டகத்தினால் 135 பக்கங்களுடன் வியக்கவகையும் பிரபஞ்சம் என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. 2013இலிருந்து 2016இல் வெளிவந்த இறுதி நூல் வரை தனது பதிப்பகத்தின் வாயிலாகவே நூல்களை வெளியிட்டுவந்தார். பிரபஞ்சம் என்றும் பரோவெளியுலகத்தில் விளங்கும் சூரியன் மூதலான விண்மீன்களைப் பற்றியும், கோள்கள், பால்வெளிப்பாதை, கரூபகூழித் திரட்டு என்பதான பலவற்று அறிவியல் விளக்கங்களையும் ஒருசேரத் தடேத் தொகுத்து இந்நூலில் வழங்கியிருக்கிறார். கதிரவன் மண்டலம் (சோலர் சிஸ்டம்) அன்றும் இன்றும், பிரபஞ்சம் (யூனிவ்ரேஸ்), விண்மீன்கள் (ஸ்டார்ஸ்), சூரியன் (சன்), நிலாக்கள் (மபூன்), பூதன் கோள் (மரேக்கூரி), சூக்கிரக்கோள் (வீனஸ்), பமிக் கோள் (ஏரத்), செவ்வாய்க்கோள் (மார்ஸ்), வியாழக்கோள் (ஜூப்பிடர்), சனிக்கோள் (சட்டர்ன்), விண்மக்கோள் (யூறனஸ்), சணைமக்கோள் (நபெடியூன்), சணைக்கோள் (புளூட்டோ), பிரபஞ்சத்துக்கு அப்பால், வானக்கை (கலக்சி), நான்கு வற்றுப்பட்ட சூரியன்களின் ஒளிபெற்றுப் பவனிவரும் ஒரு பூதியகோள், உசாததுணை நூல்கள் என 18 அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

கா.விசயரத்தினம் அவர்களின் ஆறாவது நூல் 2014இல் பல்வற்று பயன்தரூம் பன்மைரம் என்ற தலைப்புடன் வெளிவந்திருந்தது. உள்ளடக்கத்தைப் பொருத்தமாகப் பிரதிபலிக்காத இந்நூலின் தலைப்பு அதனை உரிய வாசகர்களிடம் கொண்டு சரேக்கத் தவறிவிடும்என்று அவருடன் தொலைபேசியில் சூமார் ஒரு மணிநேரம் விளக்கவூரவை வழங்கிய பசூமநை நினைவுகள் இப்பொழுது என மனதில் நிழலாட்கின்றன. 212 பக்கங்களில் வெளிவந்த இந்நூல், நவாலியூர் சோமசூந் தரப்பாலவர் 1937இல் எழுதிய 'பன்மைரம்' போன்றதோ, 1977இல் க.சி.கூலரத்தினம் எழுதிய 'பன்வைளம்' போன்றதோ, 2003இல் மூ.பாக்கியநாதன் எழுதிய 'பன்மையியல்' போன்றதோ அல்ல. வழம்பைலோ 24 இலக்கியக் கட்டுரைகளே இதிலும் அடக்கம். இரூப்பினும் மூதலாவது கட்டுரை 'பல்வற்று பயன்தரூம் பன்மைரம்' என்பதாக அமறைத்ததால் நூலுக்கு மணிமகேலவை பிரசூரத்தினர் அத்தலைப்பினை வதைத்ததாகக் கூறிப்பிட்டிருந்தார். இந்நூலில் சங்க இலக்கியங்களில் விலங்குகளும் பறவகையும், தீந் தனே தரூம் தனேக்ககள், மண்ணின் மாண்பும் மரத்தின் மாட்சியும், ஐந்திணைகளில் அமறைத்துள்ள 14 வகைக் கரூப்பொருட்கள், தசேத்துக்குப் பொருத்தமான தொழில் நூட்பமூறகைகள், தொல்காப்பியம் - அகநானூறு-சிலப்பதிகாரம் காட்டும் கரணவியல், ஆண்-பணைபதேம் பசேமும் தமிழிலக்கியப் பாங்கு, உலக அரங்கில் நரேமையும் தலைமையும், கலப்புத் திரூமணங்கள், இயமராசன் தமிழனுக்கு அளித்த

வரம் , ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு, உலக நிறுவன மனிதநயேம் , குடும்பமும் ஓற்றுமையும் , கல்வியின் வருங்காலம் , புவியுலகைப் படித்தல் , சமூகம் தரும் சுகம் , இலக்கியஞ்சார்ந்த போட்டிகள் , மனிதநயேத் தொடர்புகள் , சமூகம் -நரகம் -மறுபிறப்பு: கற்பனையா நிஜமா?, உலக சமாதானம் பச்சேம் இலக்கியங்கள் , மகப்பிறைநிலும் மகத்தான உலக சாதனை படகையும் பணிகள் , மனித உரிமைகள் அன்றும் இன்றும் , சனப்பெருக்கம் உலகிற்கோர் ஏற்றம் ஆகிய 24 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

காலத்தை வளம் காவி மகளிர் என்ற நூல் நுணாவிலிராரின் ஏழாவது நூலாக 2015இல் 180 பக்கங்களில் வெளிவந்தது. இக்காலத்தில் தான் இவரது வாழ்க்கை துணைவியாரின் பிரிவையும் இவர் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. சங்க இலக்கியங்களில் காணப்பெறாத தனிமகளின் பற்றிய பெருமைச்சேம் நூலாக இது அமைந்துள்ளது. மகாபாரத மங்கா மாண்புடைமகளிர் , தலகாப்பிய மகளிர் , சிலப்பதிகாரத்தில் பவனிவரும் மகளிர் , மணிமகேலையில் தானும் மகளிர் , சீவக சிந்தாமணியில் உலாவும் மகளிர் , வளையாபதியில் வளையல் அணிந்த வனிதையர் , குண்டலகேசி நூலின் கதாநாயகி குண்டலகேசி , கம்பராமாயணம் காட்டும் அரசமகளிர் , பண்டைப் பாடல் பாடிய பண்பாற்றபுலவர் , பண்பெருமைச்சேம் சங்க இலக்கியங்கள் , சங்க இலக்கியங்கள் பச்சேம் பண்புநீர்தற் பெருமை, ஆகிய பதினொரு ஆக்கங்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

நுணாவிலிர் கா.விசயரத்தினம் அவர்கள் தனது இறுதி நூலான சங்ககாலத் தமிழர் வாழ்வியல் என்ற நூலை 2016இல் வெளியிட்டிருந்தார் . 160 பக்கங்களில் கொண்ட இந்நூல் தலகாப்பியத்தில் காணப்படும் இலக்கியச் சுவைபற்றியும் பிற சங்ககாலத் தமிழ் நூல்களின் சிறப்புகள் பற்றியும் பச்சேம் 13 கட்டுரைகளைக் கொண்டது. சங்ககாலத்தில் தமிழகத்தில் நிலவிருந்த சமூக அமைப்புகள் , ஓழுக்க விழுமியங்கள் , தனிமனிதப் பண்புகள் , கைகிளை, பெருந்திணை என்று ஏராளமான விடயங்கள் இந்நூலில் எளிமையான நடையில் வாசித்து வியக்கமுடிகின்றது. அறிவியல் பச்சேம் சங்க இலக்கியங்கள் , மகளிர் மாண்புடைமமைபுத்திச் சப்ததிரம் அமைத்தவர் தலகாப்பியர் , சங்ககாலத் தமிழ் இலக்கியங்களில் மலலேறும் தலைவன் , பண்டைத் தமிழரின் திருமணங்களும் பந்திப்போசனமும் , சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் பிரிவொழுக்க முறைகள் , தலைவன் தலைவியர் உடன்போக்கைக் காட்டும் சங்ககால இலக்கியங்கள் , வாழ்வியல் வாய்ப்புக்கு வழி சமதைத்தோர் , களவழி நாற்பது விளக்கம் மறமமைபாடும் , புத்துணர்வும் புதுவாழ்வும் பச்சேம் புறநானூறு ஓர் ஒப்பற்ற அறிவுச் சுவரங்கம் , கதைகண்டுகாப்பியங்கள் , மக்கள் வாழ்வியல் பச்சேம் சீவகசிந்தாமணி, சங்க இலக்கியக் களவியற் பாடல்கள் வெளிக்கொணரும் அம்பலும் அலரும் , தலகாப்பியத் திணைகள் துறைகள் துவும் தனிச்சிறப்பும் திகைப்பும் எனப் 13 கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அமரர் கா.வி. அவர்களின் இலக்கியத் தலுக்கைகளும் அமைத்துத்தந்த இலக்கிய அமைப்பாக பிரித்தானிய ஈழவர் இலக்கியச் சங்கம் Eelavar Literature Academy of Britain (ELAB) விளங்கியுள்ளது. நல்லகலை இலக்கியங்களை வளம்புத்தவண்ணி கலையார்வம் கொண்டவர்களால் 2006இல் லண்டன் கொலிண்டலே பகுதியில் உருவாக்கப்பட்டது தான் பிரித்தானிய ஈழவர் இலக்கியச் சங்கம் . இதன் உருவாக்கம் முதல் இவ்வமைப்பின் தலைவராக பரோசிரியர் கோபன் மகாதவோ பணியாற்றிவருகிறார் . ஈழத்தாளர்களின் ஓரங்கிண்பைபினால் மாதாமாதம் இலக்கிய நிகழ்வுகளை நடாத்தி அதன் மலம் பெறப்பட்ட இலக்கிய வடிவங்களை புடம்போட்டு கனக்சிதமாக

Written by - - என .செல்வராஜா, நபுலகவியலாளர் -

Sunday, 12 November 2017 16:08 - Last Updated Wednesday, 15 November 2017 08:27

பபுந்துணர் என்னும் நபுலாக வளெயிட்டு வந்துள்ளனர் . மறுயை 2007, 2010, 2012, 2014 ஆகிய ஆண்டுகளில் நான்கு பபுந்துணர் துகுப்புகளடை இவ்வமபைபினர் வளெயிட்டுள்ளனர் . இவடை அனதைதிலும் நுணாவிலபுர் கா.விசயரத்தினம் அவர்களது ஆக்கங்களும் இடம்பறெறுள்ளன .

மறேகுகுறிப்பிட்டுள்ள நபுல்களில் ; பபுந்துணர் தவிரந்த அனதைது நபுல்களும் நபுலகம் இணயைத்தில் எவரும் பார்வயைிடக்கபுபியதாகத் தரவறேறம் சயெய்ப்பட்டுள்ளன .

அமரர் நுணாவிலபுர் கா.விசயரத்தினம் எம்மை விட்டபுப் பிரிந்தாலும் சங்க இலக்கியம் தொடர்பான அவரது எளிமயான கட்டூரகைகள் , சங்கத்தமிழரின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் பரெமயையும் பிரதிபலிக்கப்பட்டும் கட்டூரகைகள் என அவர் விட்டபுச்சனெற படைப்புகள் எம்மை அவருடன் இணதைது வதைதிருக்கும் - காலாதி காலமாக .

noolthettam.ns@gmail.com