

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

படகை கப்பல்கள் நில்லாமல் மூன்றாம் பகுதியில், இம்மாநகரங்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களைக் கொண்டே கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார் பெருமாள் மூர்க்கன். கணசேன், சக்திவல்லு, மணி, பத்தன் போன்ற சிறுவர்கள் திரையரங்கிலுள்ள சோடாக் கடகைகளில் பணிபுரிகின்றனர். இம்மந்தாரங்களையும் இத்திரையரங்கையும் மயமாக்கக் கொண்டே கதை சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊழல் தடுப்பு சட்டம், 1988

‘திரையரங்கே உலகம்; தங்கள் மூதலாளியும் உடன் பணிபுரியும் சிறுவர்களும் உறவுகள்’ என்று வாழ்ந்து வருபவர்கள் தான் இச்சிறுவர்கள். இக்கூழந்ததைத் தொழிலாளர்களின் பணி வரையறுக்கப்பட்டதன்று. பெரியவர்களாக இருந்தால் பணிப்பாளர் என்பது வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும். ஊதியமும் சரியாக இருக்கும். இன்னும் சொல்லப்படுவது, உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியம் கிடைக்கும். ஆனால் சிறுவர்களுக்கு இது முற்றிலும் முரணானது. அதுவும், கடைபிடிக்க முடியாமல் வலையென்றால், அவர்களின் நிலைமிகவும் பரிதாபமாகத் தான் இருக்கும். திரைப்படம் திரையிடப்படாதவற்றுக்கு முன்பும், இடவளத்தை நேரத்திலும் திரையரங்கில் சோடா விற்பதுதான் சிறுவர்களின் வலை. சோடா விற்பதில் இவர்களுக்குள் போட்டியும் ஏற்படும். வாழ்க்கையில் சிக்கல்கள் இருப்பது இயல்பே. இச்சிறுவர்களுக்கு வாழ்க்கையே சிக்கலாக இருப்பதை ஆசிரியர் பகுதியில் சித்திரித்துள்ளார். ஒரு வலை மூடியும் முன்பே, இன்னொரு வலை தயாராக இருக்கும் இந்தக் கூழந்ததைத் தொழிலாளர்களுக்கு. அது மட்டுமன்று. கடமை பணிகள் மூடிந்தால், மூதலாளியின் வீட்டுப் பணிகளையும் செய்ய வேண்டும். “ஒரு வலையைக் கிடையாது, சும்மா ராஜாவாட்டம் சூத்திக் கிட்டு இருக்க வேல்தான். நாலு ஆடு இருக்காது. வளியூட்டா அதுமட்டும் குடியும். நெல்லுக் கண்ட எததுல உக்கோந்து பாத்துக் கிட்டாப் போதும் என்னோ” (நில்லாமல், ப.33) என்பது, சோடாக் கடையில் வலை செய்யும் சிறுவனை வற்புறுத்தி, ஆடு மயேக்கத்தான் ஊர்க்கு அழைத்துச் செல்வதைப் பூலப்படுத்துகிறது.

ஊழல் தடுப்பு சட்டம், 1988

திரையரங்கிலும் திரையரங்கைச் சூற்றிலும் உள்ள கடகைகளிலும் பணி செய்யும் சிறுவர்களுக்குக் குடும்பமும் உறவுகளும் இருக்கின்றார்கள். இச்சிறுவர்கள், தங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் பசுவதற்கும் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து வாழ்வதற்கும் விரும்பியதில்லை. சக்திவல்லுக்கு அப்பா இருக்கிறார். அவர் தொழிலாளர். அம்மா வேறு ஒருவனுடன் ஓடிச் சென்றுவிட்டாள். அப்பா தொழிலாளர் என்பதை மற்றவர்கள் அறிந்தால் தனக்கு அவமானம் என்று கருதி, அப்பாவை வறையக் கின்றான். நட்சேனக்கு உறவு என்று சொன்னால் அவன் பாட்டி மட்டும் தான். அப்பா வேறொரு பண்ணைடன் ஓடிப்போய் விட்டார். “சூரங்கி உள்ளுக்குள் இருக்கிக் கிடந்த திசையைப் பார்த்தாள். மசமசத்து அவன் உருவம் தெரிந்தது. அதற்குள் சில்லரைப் பையைச் சகைக்கிள் ஒன்றில் மாட்டிவிட்டு நட்சேன் வந்தான். அவள் கையிலிருந்த போசியை வடுக்கெனப் பிடிக்கினான். கெட்டியாகப் பற்றியிருந்த கையோடு, உடம்பு சரலெனக் கீழ்போனது” (நில்லாமல், ப.78.). என்பது நட்சேன் மீது அவன் பாட்டி வதைத்துள்ள பாசமும் அவன் பாட்டி மீதும் குடும்பத்தின் மீதும் அவன் கொண்டாள்ள வறையையும் சூட்டிக் கட்டுகிறது.

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், டாக்டர் என. ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

சிறுவர்கள் களின் குடும்பங்களும் அவர்களது வாழ்க்கை நிலையும் மிகவும் துன்பங்களும் துயரங்களும் நிறைந்ததாகவே காணப்படுவதற்குக் கலாகாது.

00000000000000 0000000000

நிழல் மூற்றத்தில்காணப்படுகின்ற சிறுவர்கள் பணிபுரியும் இடத்திலும் தம்மோடு பணிபுரியும் நண்பர்கள்கு இடையிலும் பல்வகையான சவால்களைச் சந்திக்க நேரிடுகிறது. வரையறையின்றிப் பணி மட்டுமின்றி அதிகாரமும் அவர்கள் மீது பாய்கிறது. ‘மனிதர்கள் மகான்களாக இருக்காவிட்டாலும் மனிதனாக இருந்தால் போதும்’. ஆனால் இச்சிறுவர்களின் மூதலாளிகள், இவர்களை விலங்குகளை விடக் கீழ்த்தரமாகவே நடத்துகிறார்கள். சோடா விற்பனை நேரம் தவிர, மற்ற நேரங்களில் சோடாக்கடைக்குத் தவிரையான தண்ணீரையும் இவர்கள் சுகேரிக் கவண்டும். திரையரங்கில் டிக்கெட் கிழித்தல், சகை கிளஸ்ட்ரோவா பார்த்தல், போன்ற பணியும் இவர்களைச் சார்ந்தது. இதற்கெனவே உத்தியமும் கிடையாது. ஒருமூலையான சோடாக்கடை மூதலாளி வளையிலே சின்று விட்டார். மூதலாளியின் மகன், மூத்த தான் கடியில் இருக்கிறான். சிறுவர்கள் வலையைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்நேரத்தில், “எச்சக்கலைப் பொறாக்கி... கொடுத்த க்குட்பரணன்... அதுக்குத்தான் சாணிப் பொண்ணாட்டம் நிக்கராண்டா. டே மூத்த. உனக்கிருந்தாலும் இத்தனை கொழிப்பு ஆவாது. எதுக்கு அப்படிச் சொல்ல” (நிழல் மூற்றம், ப.41). எனபது சகவயதுள்ளவர்களைத் தரக்குறைவாகப் பிச்சுவது அதிகாரத்தின் உச்சத்தையுடையது.

சிறுவர்கள் தங்கள் பணிகளைச் சரிவரச் செய்தாலும் அவர்களுக்குச் சரியான உத்தியம் கிடையாது. இந்த சிறுபிள்ளை வரையறையைக் கொண்டு அவர்களால் மீண்டும் வளைய உணவு கட்ட உண்ண முடியவில்லை. ஏன்? தனீர், தினபண்டங்களையாவது குடிக்கக் கூடாது. திரைப்படம் பார்க்க வரக்கூடியவர்கள் சாப்பிடும் பொழுதும் கடைகளில் மற்றவர்கள் சாப்பிடும் பொழுதும் இச்சிறுவர்கள் வடிக்கை பார்க்கிறார்கள். படம் முடிந்த இரவு நேரங்களில் வளையபிள்ளைகளுக்குச் சின்று போஸ்டர் ஓட்டிவிட்டால், அதிகாலையான சோடாக்கடைக்கு வந்துவிடுவார்கள். பாலியல் தொடர்பான உளவியல் சிக்கல்கள்க்கும் ஆளாகிறார்கள். திரைப்படமான சிவல்களிலும் புகை, போதை போன்ற தீய பழக்கங்கள்க்கும் அடிமையாகிவிடுகின்றனர் இச்சிறுவர்கள். இத்தனை அடிமையைத் தடுத்திருக்கும் மல்க்காரணமாக இருப்பது அவர்களது வறுமையே.

“கொடியது கடைக்கின் நெடியவலை வலையே!”
கொடிது கொடிது வறுமையைக் கொடிது
அதனினும் கொடிது இளமையில் வறுமையை” (ஒளவையார், தனிப்பாடல் திரைப்படம், பா.55.)

என்பதற்குப் புகைப்படம் வறுமையின் காரணமாக இடையறாது வலையான பார்த்தாலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் என்பதால், அவர்களின் குறைந்த வறுமையைப் போக்கவில்லை. “சக்திவலை தள்ளி தனித்த சிகரெட்டைப் புகைத்து அண்ணாந்த படி

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ் , உதவிப் பேராசிரியர் , தமிழ் தத்துவம் , டாக்டர் என் .ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

கடேடாகக் கொண்டு கிடப்பன. நட்சென் 'மாதிரி' என்றால் 'கஞ்சா'வாகிவிட்டான். இரவில் கஞ்சா மயக்கம் தான் வயிற்றை நிறைத்துத் திக் கம் கொண்டுவரும். படம் போட்ட ஓரூ நாட்களாகக் குப்பின், மீண்டும் வளையையும் சாப்பிடுகிற வளமை போய்விடும் (நிழல் மூற்றம் ,ப.106).

000000000

எதிர் காலச் சமுதாயமாகத் திகழக்கூடியவர்கள் இன்றைய சிறுவர்கள். இளமை சரியாக அமையாதால் தான் எதிர் காலம் வளமானதாகவும் வலிமையானதாகவும் அமையும். சிறார்கள் வளம் வியலகை கருவாகக் கொண்டுவரும் படகைக் கட்டிப் புதினங்களும் ஒன்று நிழல் மூற்றம். திரையரங்கில் வலையைச் செய்யும் சிறுவர்களின் வளம் வியலகை யதார்த்தத்தோடு எடுத்து தியம்பியுள்ளது. கடினமான, வரையறையில்லாத் பணிப்பளுவிற்கு ஆளாகிறார்கள். குடும்ப உறவுகளைச் சில காரணங்களாகக் காக இவர்கள் வறண்டுத் தும், அவர்களால் இவர்களும் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வறும்பையின் காரணமாக அதிகாரம், பாலியல் சிக்கல், புகை, போதை போன்ற கொடும்மகைகளும் ஆளாகி, மீளா அடிமைகளாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது நிழல் மூற்றம் புதினத்தில் பெருமாள் மூலகன் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். இலவசக் கல்வி, சமத்துவக் கல்வி, கல்விக்குக் கடன் தொகை, உதவித் தொகை என்று பல வழிகள் இருந்தாலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உருவாகிக் கொண்டுவருகிறார்கள். இவர்களாகக் கண்டுத் தொழில்களும் பெருகிக் கொண்டுவருகின்றன.

0000000 00000000

- 1.நிழல் மூற்றம்
- 2.தனிப்பட்டவர்கள்
- 3.நாவல் வளம்
4. தமிழில் வட்டார நாவல்கள்
- 5.நாவல் இலக்கியம்

*0000000000000000 : 00 .000000000000 , 000000000000000000 , 000000000000 , 00000000 000 .00 .00 . 000 00000000 00000000 00000000 (0000000000) 0000000000000000 - 641 048 -

krishnaalaisravi@gmail.com