Written by நந்தினி சேவியர்
Sunday, 27 May 2018 21:55 - Last Updated Monday, 28 May 2018 04:54

எழுத்தாளர் நந்தினி சேவியர் அவர்கள் முகநூலில் 'எனக்குப் பிடித்த சிறுகதை' என்னும் தலைப்பில் சிறு குறிப்புகள் பதிவிட்டு வருகின்றார். இக்குறிப்புகள் எழுத்தாளர்கள் பலரை அறிமுகம் செய்வதால் ஆவணச் சிறப்பு மிக்கவை. அவை பதிவுகள் இணைய இதழில் அவ்வப்போது பிரசுரமாகும். - பதிவுகள் -

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 01

கருத்து வேறுபாடுகளை மறந்து. ஒரு வாசகன் என்ற வகையில் சில எழுத்தாளர்களின் (எனக்குப் பிடித்த) சிறுகதைகளை என் இளம் நண்பர்களுக்கு அறிமுகம் செய்கிறேன்.

" □□□ "

ஒரு காலம் முற்போக்கு எழுத்தாளராக இருந்து பின்னர் எதிரணிக்கு தாவி நற்போக்கு எழுத்தாளராக மாறிய எஸ்.பொ. வின் கதை இது. அவரது 'வீ ' தொகுப்பில் இக்கதை அடங்கியுள்ளது. 'இரத்தம் சிவப்புத்தான் ' என்பது போன்ற ஒரு தலைப்பில் 'சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை மலரில் ' இக்கதையை முன்பு வாசித்திருந்தேன். புதியதொரு கதை சொல்லும் முறையில் இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு சல□ன் தொழிலாளியின் வாய் மொழியாக எழுதப்பட்ட இக்கதை இறுதி முத்தாய்ப்பை தவிர்த்து வாசித்தால் மிகச் சிறப்பான கதை என உறுதிப்படுத்துவேன்.!

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 02

மாகாணசபை வடக்குக் கிழக்கென பிரிபடாத கடைசி வருடம். தமிழ்த் தினவிழா எழுத்தாக்கப் போட்டி நடுவர்களில் நானும் ஒருவன். மாகாணப் போட்டி திருகோணமலையில் நடைபெற்றது. கோட்ட மட்டம், வலய மட்டம், பிரதேச மட்டம், மாவட்ட மட்டத்தில் வெற்றி பெற்றவையே மாகாண மட்டப் போட்டிக்கு தேர்வுக்காக வரும். இதில் வெற்றிபெறுவதே அகில இலங்கைப் போட்டிக்கு சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். சிரேஸ்ட பிரிவுக்கானசிறுகதைப் போட்டி,.. எனது பார்வைக்கு வந்த எட்டு மாவட்ட சிறு கதைகளில் ஒன்று இப்படி ஆரம்பித்தது.

" யாழ்ப்பாண மாதா மலடி என்று பெயர்

Written by நந்தினி சவேியர்
Sunday, 27 May 2018 21:55 - Last Updated Monday, 28 May 2018 04:54

களோமல் சத்திரசிகிச்சயைோடு பறெ்றடெுத்த நொெண்டிக் கழுந்தை தொெண்டமானாறு....."

நான் தணுக்குற்றனே். மிகப்பிரசித்தி பறெ்ற கதை ஒன்று பல படிகளதைத் தாண்டி நடுவர்களினால் மாவட்ட முதலிடத்திற்கு வந்து விட்டது. யாரை நோவனே்.?. எனது ஆட்சபேணை காரணமாக அக்கதை பொேட்டியிலிருந்து நீக்கப்பட்டது. அக் கதை,..

" □□□□□□□□ □□□□ .. "

கனக சநெ்திரநாதனால் எழுதப்பட்ட இக்கதை ஈழத்து சிறுகதைகள் தொெகுப்பில் இடம் பறெ்றது. ரஸ்ய மொெழியில் இக்கதை மொெழிபயெர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. முற்பொேக்கு எழுத்தாளர்களோடு கருத்துமுரண் பாடுகள் இருந்தபோதும் இறுதிவரை தன் நட்பைப் பணேியவர். " வறெும் பானை " "விதியின் கை "ஆகிய நாவல்களின் ஆசிரியர். 'கரவகைக் கவி கந்தப்பனார்' எனும் பனுனை பயெருக்குச் சொெந்தக்காரர். 1964 ல் கிழக்கு இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம் மட்டக்களப்பில் நடத்திய எழுத்தாளர் மாநாட்டில் " இரசிகமணி " பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். இக்கதையை('ஓருபிடி சோறு') 'யாழ் இலக்கியவட்டம்' வளெியிட்ட இவரது " வணேச் சங்கு " தொெகுதியில் வாசிக்கமுடியும். நல்ல கதை.!

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 03

" வானத்து அமரன் வந்தான் காண் வந்ததுபோேல் சனெ்றான் காண்,..."
புதுமைப்பித்தன் எள்ளலோடு கூறிப்பிட்டதுபோேல் அவருக்கும் அவரது பித்தனான நமது "ஷா" வுக்கும் நரேந்ததுவும் அஃதே.

"□□□□□□□□□□□□□□"

J.S.C. சித்தி எய்தாத நிலையில் தமிழகம் சனெ்று அங்கே 'ஸ்ரார் பிரஸ்சில் ' சிற்□ழியராக கடமையாற்றிய பொேது புதுமைப்பித்தனைக் கண்டு அவரது ஆகர்சத்தால் 'பித்தன் ' என தனக்குப் பயெர் வைத்துக்கொெண்ட "ஷா" பின்னர்
இந்தியாவின் பிரிட்டிஸ் ராணுவத்தில் சரேந்து இரண்டாம் உலகமகா யுத்த காலத்தில் மத்தியகிழக்கு நாடுகளில் கடமை புரிந்து இலங்கை (மட்டக்களப்பு) திரும்பினார்.

இவரது சொந்தப் பெயர்.' கலந்தர் லெப்பை மீ ராஷா' என்றும் 'காதர் முகதீ ன் மீ ரான் ஷா' என்றும் கூறுகிறார்கள். நல்ல வாசகர்கள் அவரைப் 'பித்தன் ஷா' எனவே அறிந்துள்ளனர்.

தினகரன் பத்திரிகையில் இவரெழுதிய 'கலைஞனின் தியாகம்' சிறுகதை பற்றி எஸ்.டி.சிவநாயகம். "தமிழகத்தில் ஒரு புதுமைப்பித்தன் இறந்துவிட்டார் நமது நாட்டில் ஒரு பித்தன் தோன்றிவிட்டார்." என சிலாகித்து எழுதினார். வறுமை அவரை விட்டு வைக்கவில்லை 90 களில் கம்பகா மாவட்டம் 'திகாரிய' அகதி முகாமில் அவர் வாழ்ந்தார். க.பொ.த சாதாரண. முன்னையை பாடத்திட்டத்தில் இவரது 'இருட்டறை' சிறுகதை சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. இவரது சிறுகதைகளை தொகுப்பாக்குவதற்கு எஸ். எச். எம் ஜமீ ல் ஆர்வமாக இருந்தும் அது கைகூடவில்லை. 1995ம் ஆண்டு மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீ டாக டொமினிக் ஜீ வாவும், மேமன்கவியும் 'பித்தன் கதைகள்' என்ற பெயரில் அவரது கதைகளை நூலுருவாக்கி ஒரு காத்திரமான பணியைச் செய்துள்ளனர். அந்த தொகுப்பினை பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் அவருக்கு கிடைக்கவில்லை. 2015 தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழக மாணவன் மபாஸ் சனூன் பித்தன் கதைகளின் தொகுப்பை சிங்களத்தில் வெளியிடப்போவதாக அறிவித்திருந்தார் அது வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஓர்மமும், அடிபணியாத்தன்மையும் கொண்ட பித்தன் ஷா பணக்காரர்களை அம்பலப்படுத்தத் தயங்காதவர். எத்தனையோ புரவலர்கள் இருந்தும் அவர் கவனிக்கப்படாமல் போனதுக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகலாம்.

1952ல் சுதந்திரனில் வெளியான 'பாதிக்குழந்தை' கதையில் வரும் அபலை சுபைதாவையும்,இரண்டாம் முறை மக்கத்துக்கு செல்லும் சுபைதாவை இந்நிலைக்கு ஆளாக்கிய "உமறு லெப்பை ஹாஜியாரையும். என்னால் மறக்க முடியவில்லை பித்தன் ஷா வையும்தான். வாசியுங்கள் நண்பர்களே.!

□□□□□□□□ □□□□□□□□ - 04

Written by நந்தினி சவேியர்
Sunday, 27 May 2018 21:55 - Last Updated Monday, 28 May 2018 04:54

[illegible]