

Written by - த.இந்திரலிங்கம் -

Tuesday, 28 January 2020 03:02 - Last Updated Tuesday, 28 January 2020 12:37

பிரசுரமானது. என்னுடைய பாலிய நண்பரும் , சமகால மணவருமான புரூஷோத் தமனுடைய 'ரோஜாவின ராஜா நேரூ' என்ற கட்டுரை மாணவர் பக்கத்தில் பிரசுரமான காரணமே நான் எனது கட்டுரையை 'ஈழநாட்டு'க்கு அனுப்புவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது. புரூஷோத் தமன் பிறகு வறோரூ கட்டுரையும் எழுதவில்லை. அவர் அந்தக் கட்டுரையை எழுதிய காரணமே என்னை எழுத்துலகக்கு இழுத்து விடுவதற்காகத் தானோ என்று இப்போது நினைக்கிறேன் ,

'ஈழநாடு' வாரமலரும் பின்னர் எனது கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்க ஆரம்பித்தது. வறட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதுவதில் எனக்கு அதிக நாட்டம் இல்லை. என்பதை நான் ஆரம்பத்திலேயே உணர்ந்தேன் . 1966ம் ஆண்டு 'வீ ரகசேரி' வார வளையீ டு எனது கட்டுரையை வளையீ டு எனக்குச் சன்மானப் பணமாக புத்து ரபிபாவும் அனுப்பியிருந்தது. அதன் பின்னர் இலக்கியக் கட்டுரைகளையும் 'வீ ரகசேரி'யில் எழுதினேன் . பின்னர் தினகரனும் எனது கட்டுரைகளையும் , 'சொர்க்கத்தின் கதவுகள்' என்ற சிறுகதையையும் பிரசுரித்தது. 'தினகரன்' தீ பாவளி, பொங்கல் , புதுவருடம் போன்ற தினங்களில் விசேட அனுப்பந் தம் பிரசுரிப்பதுண்டு. அதுவும் வரணத்தில் வரும் . அந்த விசேட இதழ்களில் எனது நகசைச் சுவை கலந்த நடசைச் சித்திரங்கள் பிரசுரமாகின.

'வீ ரகசேரியின்' சகோதர இதழ்களான 'மித்திரன்', 'ஜோதி' இதழ்களும் எனது படபைப்புகளைப் பக்கம் பக்கமான வளையீ டும் . 'கரீ ஐ', 'இந்திரா' என்ற புனபையெயர்களில் எழுதியதன் மஹம் ஓரே இதழில் எனது பல ஆக்கங்கள் பிரசுரமாவதை நான் ஒளித்ததுண்டு . 'ஜோதி' ஆசிரியர் அன்னலட்சுமி இராஜதூரை எனது 'கருவாட்டுத் தீ வு' என்ற தொடரை பிரசுரித்தார் . அத் தொடர் எனக்கு நல்லதொரு வாசகர் வட்டத்தை ஏற்படுத்தியது.

பின்னர் 'தினபதி', ஆசிரியர் எஸ் .பி.சிவநாயகமும் 'சிந்தாமணி' ஆசிரியர் இராஜ அரியரத்தினமும் எனது நகசைச் சுவை / நயாண்டி எழுத்துகளை வளையீ டு மிகவும் ஊக கப்படுத்தினார்கள் . 'சிந்தாமணி'யில் தொடராக வளையாகிய 'தம்பரின் சுவையப் பயணம்' , 'இலங்கை வாரின் இலங்கை விஜயம்' போன்ற தொடர்கள் நாடளாவிய வாசகர் வட்டத்தை எனக்கு ஏற்படுத்தின . மட்டக்களப்பு வாசகர் வட்டம் எனக்கு ஒரு பாராட்டுக் கடிதம் சிந்தாமணிக்கு அனுப்பியதாக ஞாபகம் .

அந்நாட்களில் நான் கொஞ்சம் வெட்கப்படுபவனாக இருந்தேன் . இருந்தும் அமரர் குமார் தனபால் போன்ற நகசைச் சுவை எழுத்தாளர்கள் பத்திரிகைகளிலிருந்து எனது விலாசத்தைத் தேடியெடுத்து என்னைத் தேடி வருவார்கள் . அவர்களையுடைய நட்பு தான் எனக்கு எனது நகசைச் சுவை இரசனைபற்றி நம்பிக்கையிட்டியது.

அந்த நாட்களில் 'ஈழநாடு' எழுத்தாளர்களுக்குப் பணம் கொடுப்பதில்லை. எல்லாம் விஷய்தானம்' தான் .

'ஈழநாடு' தினசரியிலும் நான் சயெதி சார்பான நகசைச் சுவை வரணனைக் கட்டுரைகளை எழுதுவதுண்டு . ஒரு சமயம் வரவு சலவாத்திட்டத்தை அடுத்து நான் 'ஈழநாடு' இதழில் எழுதிய நகசைச் சுவைக் கட்டுரையை வாசித்த 'ஈழநாடு' பிரதம ஆசிரியர் கே.பி.ஹரன் 'ஆஹா, அற்புதமாக இருக்கிறது' என்று வாய்விட்டுப் பாராட்டியதுடன்

Written by - த.இந்திரலிங்கம் -

Tuesday, 28 January 2020 03:02 - Last Updated Tuesday, 28 January 2020 12:37

அந்த நாள் தொடக்கம் எனது கட்டுரைகளுக்குப் பணம் வழங்கப்பட வணேட்டும் என்று 'ஈழநாடு' நிர்வாகத்தலை பணித்தார். அவருடைய அந்தப் பாராட்டு எனது நகைச்சுவை எழுத்தாக்கு அங்கீகாரமூத்திரை குத்தியதாக நம்பினேன்.

நான் கே.பி.ஹரன் ஒருநாளும் நேரில் சந்தித்தது இல்லலை. உண்மையான எழுத்து அதற்குரிய வாசகரை ஒரு நாள் சினைநடையும் என்பதற்கு இது ஓர் உதாரணம்.

'ஈழநாடு' ஆசிரியர் பீடத்தலைச் சேர்ந்த அமரர்கள் கோபாலரத்தினம், சபாரத்தினம் (சசிபாரதி), கே.ஜி.மகாத்வோ, எஸ்.பெருமாள் மற்றும் பாமா ராஜகோபால் ஆகியோர் எனது எழுத்தலை மிகுந்த அளவில் ஊக்குவித்தார்கள். 'வீரகசேரி' என்னையாரென்று திரியாமலே என் எழுத்தலைப் பக்கம் பக்கமாகப் பிரசுரித்து ஊக்குவித்தது. தின்பதி ஆசிரியர் ஆசிரிய பகுதியில் சேர்த்ததுடன் என் வாழ்க்கையில் குடும்ப நண்பராகவும் மாறினார். அவர் இறக்கும் வரையில் கொழும்புக்கு நான் சினை சமயங்களில்லாம் அவருடைய பம்பலபிட்டி இல்லத்தில்தான் தங்கினேன். அவருடைய மகள் உதயநாயகம் அவருடைய பெற்றோர் என்ன ஒரு மகனாகவே கருதினார்கள் என்று அண்மையில் கபினார். எழுத்தலைப் பிறந்த உறவு அது.

'தின்பதி'யில் எழுதிய காலங்களில் எனக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுத்தும் ஆர்வம் தலையெடுத்தது. WEEKEND வார இதழ்க்குக் கட்டுரைகள் - நகைச்சுவை சேர்ந்தவை - அனுப்பத்தொடங்கினேன். ஒரு பதிலும் வரவில்லை. பிறகு திடீர் என்று ஒரு ஞாயிறாறுக்கிழமை 'வீக்கண்ட' இதழில் Matchmakers சப்நிய எனது நகைச்சுவைக் கட்டுரை வளையாகியது. அப்போது ரெகஸ்ட்ரிசில் வாசன - வீக்கண்ட பிரதம ஆசிரியர். சிங்காரெட்ணதாங்கா (தற்போதைய SUNDAY TIMES) வீக்கண்ட ஆசிரியர். அதற்குப் பிறகு ஒவ்வொரு வாரமும் எனது SATIRE கட்டுரைகள் வீக்கண்டில் மாரக் ஜெரினின் காட்டினுடன் பிரசுரமாகின. இக்காலத்தில் பி.பி.சி உலக சுவை THE UGLY GEM என்ற ஆங்கிலச் சிறுகதையை ஒலிபரப்பியது. 'சினை என் ஆங்கிலச் சிறுகதையை ஒலிபரப்பியது. 'ஆனந்தவிகடன்' எனது 'ஆழம்' என்ற சிறுகதையைப் பிரசுரித்தது. ஆசிரியர் மணியன் தனது கையெழுத்துடன் எனக்கு 150 ரூபா சன்மானம் அனுப்பியிருந்தார். இந்திய எழுத்தாளர்கள் சாவி, ராமஸ்வாமி, கல்கி எனது நகைச்சுவை உணர்வுகளுக்கு அடிப்படையானவர்கள். அந்த நாட்களில் கல்கி, விகடன், தினமணிக் கதிர் இதழ்களில் வரும் நகைச்சுவை எழுத்தாக்களைப் போல மீண்டும் நான் கண்டதில்லை.

அந்த நாட்களில் நானும் என் நண்பர் புரூஷோத்தமனும் SCIENCE FICTION கதைகளில் ஆர்வமுள்ளவர்கள். ஆர்தர் சி.கிளார்க், ஐசக் அஸிமோவ் போன்றவர்கள் எமது விரும்பமான எழுத்தாளர்கள். எனது பி.பி.சி கதை ஒலிபரப்பைப் பற்றி நான் ஆர்தர் சி.கிளார்க்குக் கடிதம் எழுதினேன். அவரிடமிருந்து நான் பதில் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் அவர் பதில் எழுதியதுடன், பிபிஸி கதை ஒலிபரப்பைப் பதிவு செய்து எனக்கு அனுப்பினார். (என்னிடம் 'ரேடியோ' இல்லையென்பதை அவர் ஊகித்து அறிந்திருக்கவண்டும்).

பிறகு இன்னொரு தபாலில் அவருடைய ஐம்பது புத்தகங்கள் (Paperback Editions) என்

வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்துள்ளன. இதைத் தொடர்ந்து கொழும்புக்குப் போகும்போது அவருடன் தனீர் அருந்துவதும் வழமையாகியது. எண்பதுகளில் இலங்கையின் முதலாவது டெலிவிஷன் ரிசீவர் அவருடைய வீட்டின் மாடியில் அமெரிக்கர்களால் நிறுவப்பட்டது. ஆர்தர் சி.கிளார்க்கின் மாடியில் இருந்த தொலைநோக்குக் கருவிகளின் டாகப் பிரபஞ்சத் தைப் பார்ப்பது ஒரு தனி அனுபவம். அரியாலன் என்ற சிறு கிராமத்தில் பிறந்த எனக்கு ஆர்தர் சி.கிளார்க்குடன் நட்பு கிடத்தை எனது எழுத்துலக அனுபவத்தின் பிரகாசமான அங்கம்.

நான் இலங்கையில் எழுதும் போது என்னுடைய எழுத்துகள் 'ஜனரஞ்சகமானவன்' என்ற குறையை பாடும் வளையம் தப்பட்டது. எழுத்தாளர் டொமினிக் ஜீவா என்னக்காணும் போதலெலாம் 'எங்கள் சஞ்சிகைக்கு எப்போது எழுதப்போகிறீர்' என்று கேட்பார். என்ன எழுதினாலும் அது வாசிப்பதற்கு இலகுவாகவும், சுவாரசியமாகவும் இருக்க வேண்டும்படி என்பது கருத்து. அந்தக் காலத்தில் 'தினகரன் வாரமஞ்சரி' பண்பிதர்களால் எழுதப்படும் பலலுடக்கையும் தமிழ்க் கட்டுரைகளைப் பிரசுரிப்பதுண்டு. ஒருவரும் அவற்றை வாசிப்பதில்லை. சிறுகதைகள் பிரச்சாரப் பீரங்கிகளாக இருக்கக் கூடாது என்பது என்னுடைய இன்னோர் ஆசை. இளம் வயதில் நான் ராஜாஜியின் தளின்த் தமிழ் எழுத்துகளை ஆர்வத்துடன் வாசிப்பதுண்டு. அவர் 'கல்கியில்' எட்டிடாரியல்; எழுதுவார். ஆங்கிலத்தில் கூட E.B.White , Graham Greene போன்றவர்களின் எளிமையான எழுத்துகளே எனக்கு மிகவும் பிடித்தவை. ஆர்.கே.நாராயணனின் எழுத்துகள் பிரபலம் அடையாததற்கு அவருடைய எளிமையான ஆங்கிலமே காரணம். வாசகர்கள் எமது எழுத்தை வாசிக்க முடியாதன்றால் எமது எழுத்தின் நோக்கம் நிறைவடையாது என்பது என் எண்ணம்.

தற்போது நான் ஒரு நகைச்சுவை நாவலை ஆங்கிலத்தில் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றனே. எப்போது நிறைவடையும் என்று கூற முடியாது. மறைகு நாட்களுக்கு எமது இலக்கிய முயற்சிகளைத் தாமதிக் கும் குணமுண்டு. அமெதீயாக அமர்ந்து எழுத முயற்சி செய்வது இங்கு ஒரு LUXURY. ஆனால் எங்கள் எல்லோருக்கும் ந்த LUXURY ஐ அனுபவிக் வேண்டும்பென்ற ஆசை அடிக் கடி வருவதுண்டு.

thambitindral@aol.com

0000000000 0000 0000000000:

1. (பதிவுகள்.காம்) பன்முகத்திறமனை கொண்ட எழுத்தாளர் த.இந்திரலிங்கம் -
 வ.ந.கிரிதரன் : https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4746:-303-&catid=28:2011-03-07-22-20-27&Itemid=54

