Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் – 105. -
Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

சங்க இலக்கியத்தின் பத்துப்பாட்டு என்னும் தொகுப்பில் ஆறாவதாக இடம்பெறும் மதுரைக்காஞ்சி அளவில் பெரியதாகும். பாண்டிய நாட்டுத் தலைநகரான மதுரையின் மாண்பையும், அதனை ஆண்ட தலையானங்கானத்துச் செரு வென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் செம்மாந்த பண்புகளையும் மாங்குடி மருதனார் மதுரைக்காஞ்சியில் பாடுகிறார். காஞ்சித் திணையின் பாடுபொருளான நிலையாமையையும் பாண்டிய மன்னனுக்கு அறிவுறுத்துகிறார். மேலும் பாண்டிய மன்னனின் நிருவாக மேலாண்மைத்திறன் சிறப்பாக / செம்மையாக விளங்கியதை இவர் பாடலில் காணமுடிகிறது. இவற்றை விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. பாண்டிய மன்னராட்சியில் நிலவிய சங்கக் காலத்துச் சமூக நிலை, அரசியல் நிலை, நீதி வழங்கும் நெறிமுறைகள், அறங்கூறும் அவையம், வணிகநிலை சமய நிலை, தொழிலாளர் நிலை, பெண்களின் நிலை, விழாக்கள், மன்னனின் கொடை போன்ற பல்வேறு நிருவாகத்திறன்களை மதுரைக்காஞ்சி வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

[illegible]:

பழந்தமிழர் சமுதாயத்தில் சாதிப்பிரிவினை இருந்தமைக்குச் சான்றுகள் இல்லை. மக்கட் பாகுபாடு, இயற்கையையும் தொழிற்பண்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்தது. நிலஅமைப்புக்கு ஏற்ப மக்கட் பாகுபாடு இருந்தது. இயற்கையோடு இயைந்த இன்ப வாழ்வையே மேற்கொண்டனர்.

[illegible]:

ஒரு நாடு நன்னாடாக விளங்குதற்கு மக்கள் உணவுக் குறையின்றி வாழ்தல் வேண்டும் என்பதே மன்னரின் தலையாய கடமையாக இருந்தது. எனவே நீர் வளமும் நிலவளமும் பெருக்குதலைத் தமது கடமையாகக் கொண்டனர். இயற்கைப் பகையாகிய பசி ஒழிதல் வேண்டும். உணவுப் பொருளைப் பெருக்குவதற்கு நிலத்தை வளப்படுத்தல் வேண்டும். இத்தகைய வளமை பாண்டிய நாட்டில் நிறைந்து இருந்ததையும் காணமுடிகிறது.

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் – 105. -
Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

மதுரைநகரில் ஐவகை நிலங்களும் நல்ல வளத்துடன் செழிப்பாக இருந்தன. மருத நிலம் செழிப்புள்ள நிலமாகவும் வளமுள்ள மண் நிறைந்தும் காணப்பட்டதால் விளைச்சல் மிகுதியாகப் பெருகியது. இதன் காரணமாக களை பறிப்பார் ஓசையும், கரும்பாலைகளின் ஓசையும், கழனியில் நெல் அரிபவர் முழுங்குகின்ற பறையின் ஓசையும், திருப்பரங்குன்றத்தில் நிகழும் திருவிழாவின் ஓசையும், மகளிரும் ,ஆடவரும் நீராடும் ஓசையும் காற்றில் கலந்து பேரொலியாக ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்தன. வயலுக்கு நீர் பாய்ச்சும் போதும் களைப்பு தெரியமல் மக்கள் பாடி இன்புற்றிருந்தனர். இதனை, 'நீர்த் தெவ்வும் நிரைத் தொழுவர், பாடு சிலம்பும் இசை' (89-90) என்கிறது.

முல்லை நிலத்தில் தினைக் கதிர்கள் அறுவடை செய்யும் பருவத்தில் வளர்ந்துள்ளன. எள் இளங்காயும் வரகின் கதிரும் முற்றியிருந்தன. மான்கள் பிணைகளோடு துள்ளி விளையாடும். கொன்றை மரத்திலிருந்து உதிர்ந்த மலர்கள் அழகுடன் காட்சி தரும். நன்கு விளைந்த பயிர்களின் மேல் முசுண்டைக் கொடியின் பூவும், முல்லைப் பூவும், நீலம், ஆம்பல் போன்ற நறுமலர்களும் உதிர்ந்து மணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும்.

குறிஞ்சி மலைச்சாரலில் வெண்சிறுகடுகும், ஐவன நெல்லும் வளர்ந்துள்ளன. ,இஞ்சி, மஞ்சள், மிளகு மலைபோல் குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தினை விளைந்துள்ள இடங்களில் கிளியை விரட்டும் ஓசையும், குறவன் பன்றியைக் கொல்லும் ஓசையும், அருவி நீரின் ஆர்ப்பரிக்கும் ஓசையும் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

பாலையில் சூறாவளிக் காற்று கடலலைப் போல ஓசையுடன் வீசிக் கொண்டிருக்கும். நெய்தல் நிலத்தில் முத்தும், சங்குகளும், உப்பும், மீன்களும் பெருமளவில் கிடைக்கும். கப்பல்களில் ஏற்றுமதி இறக்குமதி வணிகம் இடைவிடாது நடைபெறும். 'கட் கொண்டிக் குடிப்பாக்கத்து' (137) என்பதில் நெய்தல் நில மக்கள் குடியிருப்பு 'பாக்கம்' என்றும் அழைக்கப்பட்டதையும் மதுரைக் காஞ்சியில் எடுத்துரைக்கிறார் ஆசிரியர்.

நெய்தல் சான்ற வளம் பல பயின்று, ஆங்கு,
ஐம்பால் திணையும் கவினி அமைவர - (324.325)

இவ்வாறாக ஐவகை நிலமும் தன் வளமை குன்றாது செழிப்புற்று வளங்களை வாரி இறைத்துக் கொண்டிருந்த, பாண்டிய நாட்டில் நிலமேலாண்மை சிறந்து விளங்குவதைக் காணமுடிகிறது. இவ்வுலக வாழ்வுக்கு முதன்மை ஆதாரமாகத் திகழும் நீர் வளத்தைப் பெருக்கி, அதன் ஆரவாரத்தைக் கொண்டாடி மகிழ்வதையே மன்னரும் மக்களும் விரும்பியுள்ளனர்.

□□□□□□□□□□:

பாண்டிய நாட்டில் நகர அமைப்பு நீர் வளம் மிகுந்த வையை ஆற்றின் கரைகளில் தொடங்குவதைக் காணமுடிகிறது. வையை ஆற்றின் கரையில் நெடுங்காலமாக அமைந்துள்ள பாணர் குடிகளும், அதனைத் தொடர்ந்து தலைநகரின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும் முறையில் ஆழமான அகழிகளும், உயர்ந்த மதில்களும் திண்ணிய நிலைக் கதவுகளும் அழகிய மாடம் கொண்ட வாயில்களோடு கூடிய அரண்களும் அமைந்திருந்தன.

வையை அன்ன வழக்குடை வாயில்.
வகை பெற எழுந்து வானம் மூழ்கி,

சில் காற்று இசகை கும் பல் பூழை நல் இல்,

யாறு கிடந்தன்ன அகல் நடெுந் தரெுவில் - (356-360)
வயைை ஆற்றைப் பரோன்ற அகன்ற தரெுக்களும், தரெுக்களின் இருமருங்கிலும் உயர்ந்த இல்லங்களும் அமைந்திருந்தன. ஒவ்வொரு பிரிவினைச் சரே்ந்த மக்களும், தொழிலின் அடிப்படையில் வாழும் அவர்களின் தரெுக்களும் இருந்தன.

மதுரை மாநகரில் புறஞ்சரேியை அடுத்துப் பாணர் சரேி இருப்பதைக் காண முடிகிறது. பிற மக்களிடமிருந்து பாணர்களை இழிவாகவும் ஒதுக்குப் புறங்களில் வாழ்பவர்களாகவும் மதுரைக்காஞ்சி காட்டுவதில் உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என்ற வருணாசிரம வரேுபாடுகள் இருந்த நிலையையும் அறியமுடிகிறது.

நகரத் தரெுக்களில் பலவிதமான கொடிகள் மிகுந்து இருப்பர். நாளங்காடிகளிலும் அல்லங்காடிகளிலும் விழாவுக்கானக் கொடிகள் பறந்து கொண்டயிருக்கும். நாளங்காடிகளில் பூ, பூமாலை விற்பரோும், வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு விற்பரோும் மிகுந்து காணப்படுவர். வீட்டுக்குத் தவேையான பொருட்களை அழகிய முதுமகளிர் விற்றுச் சலெ்வர். விழா எடுத்த ஏழாம் நாள், நாட்டில் ஆரவாரம் மிகுந்து பரேொலியாக ஒலிக்கும்.

அல்லங்காடி தரெுக்களில் அருகில் உள்ள கோவில்களில் அந்திவிழா பூசனைகளுக்கான வாத்தியங்கள் ஒலித்துக் கொண்டயிருக்கும். பௌத்தப்பள்ளிகளும், சமணப்பள்ளிகளும் அங்கிருந்தன. வதேங்களை ஓதி, உயர்ந்த ஒழுக்கத்தோடு வாழும் அந்தணர்களும் இருந்தனர். சித்திரக் கலையிலும் ஓவியக்கலையிலும் சிறப்புற்றிருந்த கலைஞர்களும் மதுரையில் இருந்தனர்.

பழந்தமிழ் மக்கள் வாழ்வில் சிறப்பாக இடம்பறெுவது ஆடல் பாடல் கொண்ட கூத்தாகும் ஆண்களும் பணெ்களும் ஆடும் குரவை கூத்து ஓசயைை மதுரைக் காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது(96-97). இசை இவர்கள் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்திருந்தது. பறை, முழவு, முரசம், ஊதுகொம்பு(வயிர்) பரோன்ற கருவிகளை முழக்கினர்.

இவ்வாறாக திட்டமிட்ட நகரமலோண்மை மற்றும் கலைச் சிறப்பு, நாகரிகச் சிறப்பு மதுரை மாநகரத்தில் சிறந்து இருப்பதை மதுரைக் காஞ்சியில் காணமுடிகிறது.

□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□:

பழந்தமிழரின் சமய வாழ்க்கை ஒரு தனித்துவமிக்க பண்பரோடு இருந்ததாகத் தரெிகிறது. பிற்காலத்தில் ஆரியர் சமயக் கொள்கைகளும் வழிபாட்டு முறைகளும் அவர்களது சமய வாழ்வில் தாக்கம் பறெ்றன, எனினும் பல காலமாகத் தமிழர் சமயம் தனக்குரிய சிறப்பியல்புகளைத் தக்க வைத்துக் கொண்டதை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. தமிழருடைய வழிபாட்டிலே வெறியாட்டு முதலிய மக்களை மகிழ்விக்கும் ஆட்டங்கள் முக்கிய நிகழ்வாக இடம்பறெ்றன.
முருக வழிபாடு நிகழும் இடங்களில் இத்தகைய கூத்துகள் வருணிக்கப்படுகின்றன.

'அருங் கடி வலேன் முருகொடு வளைஇ,
அரிக் கூடு இன் இயம் கறங்க, நரே் நிறுத்து,
கார் மலர்க் குறிஞ்சி சூடி, கடம்பின்
சீர் மிகு நடெு வடே் பணேி, தழூஉப் பிணையூஉ,

Written by - மூனவைர் இர.ஜாேதிமீ னா, உதவிப் பராேசிரியர், நராே கலை அறிவியல் கல்லூரி, காேயம்பூத்தூர் – 105. -
Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

மன்றூதொறூம் நின்ற கூரவை' – (611- 615)

இக்கூரவை ஆட்டத்தில் பூசாரிகள் இல்லை. கயைில் வலேை வதைத்தூக்கொண்டூ கூத்தாடூவதானால் வலேன் எனப் பயெரிடப்பறெ்ற ஒரூவன் மூரூகனை வாழ்த்தி அழைப்பான். மக்களூக்கூ நராேூம் தூன்பம் யாவற்றிற்கூம் மூரூகனே காேவலனாக உள்ளவன் எனவே அவனை வழிபட்டூ வணேண்டூவான் வலேன் என்பதை மதூரகைக் காஞ்சி தரிேவிக்கின்றதூ.

ஐம்பூத வழிபாடூ:

□□□□□:
சிவன் நிலத்திற்கூரிய கடவூளாகப் பாேற்றப்படவில்லை எனினூம் சிந்தூசமவெளி நாகரித்தில் பசூபதி, தவயாேகி என்ற பயெரில் சிவன் கூறிக்கப்படூகிறார். மதூரகைக் காஞ்சியிலூம் ஐம்பூதங்களைப் படைத்தவன் என்றூம், மழூவினை உடையைவன் என்றூம் கூறிப்பிடப்படூகின்றார்.

'நீ ரூம் நிலனூம் தீ யூம் வளியூம்
மாசூ விசூம்பாேடூ ஐந்தூ உடன் இயற்றிய
மழூ வாள் நடெியாேன் தலைவைன் ஆக,' - (453 - 455)

□□□□□□□□□:
திரூமால் என்ற தயெ்வ வழிபாடூ, மாநிலத்தின் காவல் காக்கூம் காவலனாக விளங்கூகிறான் என்கிறதூ மதூரகைக்காஞ்சி. ஆண்கள் தம் மனைவி மக்களூடன் சரேந்தூ நின்றூ மலரூம் தூபமூம் கொெண்டூ அவனை வணங்கூவர். காக்கூம் கடவூளான திரூமால் அவூணர் கூட்டத்தை வனெ்றவன். அவன் பிறந்த ஓணமாகிய நன்னாளில் ஊரில் உள்ளாேர் விழா எடூத்தூ மகிழ்வர். திரூமகளூம் காவல் தயெ்வமாகக் கரூதப்பட்டாள்.

'தொெல் வலி நிலை இய, அணங்கூடை நடெூ நிலை,
நயெ் படக் கரிந்த திண் பாேர்க் கதவின்,' - (353-354)

வீ ட்டூ வாயில் நிலகைளில் திரூமகளின் உரூவம் தீ ட்டப்பட்டிரூக்கூம், மதிற் கதவூகளிலூம் திரூமகள் உரூவம் பொெறிக்கப்பட்டிரூக்கூம்.

சங்க காலத்திற்கூ பிறகூ ஆரியர்களின் வழிபாட்டூ மூறயைான யாகங்கள், மந்திரங்கள் மூதலியவை தமிழர் சமய வாழ்வில் பூகூந்தன.

□□□□□□□□□:
ஒரூ நாட்டின் வளர்ச்சிக்கூ உழவூம், வணிகமூமே தலைசிறந்த தொெழில் வளமாகக் கரூதப்படூகிறதூ. இவ்விரூ தொெழில்களூம் ஒரூங்கூ சழெித்திரூந்தால் இந்நாட்டின் நாகரிகம் மமேபாடூ அடயைூம் என்பதூ கண்கூடூ. சங்க காலத்தில் இவ்விரூ தொெழிலயைூம் கூறவைறப் பறெ்றிரூந்ததூ.

'வியன்மவேன் விழூச்சலெ்வத்தூ
இரூவகயைா னிசசைான்ற
சிறூகூடிப் பரெூந்தொெழூவர்
கூடிகழெீ இய நானிலவரொெடூ' (120-123)

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் – 105. -
Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

என வரும் அடிகளால் தமிழகம் இவ்விரு தொழில்களாலும் பெற்றிருந்த செல்வாக்கு புலப்படும்.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□:

பழந்தமிழர் கடல் கடந்து வணிகம் செய்வதிலும் மேன்மையுற்றிருந்தனர் குறிப்பாக உரோமானியரும் பிறநாடுகளில் உள்ளோரும் தமிழ்நாட்டில் சிறந்திருந்த முத்து, சங்கு, மிளகு,நறுமணப் பொருட்கள் போன்றவற்றைப் பொன் கொடுத்துப் பெற்றுச் சென்றனர். இதனை,

பொன்தலிந்த விழுப்பண்டம்
நாடார நன்கிழிதரும்
ஆடியற் பெருநாவாய் (81-83)

துறைமுகங்களில் மலைநாட்டுக் குதிரைகளும் வடநாட்டுப் பொருள்களும் மரக்கலங்களிலும் பெரும் நாவாய்களிலும் வந்து இறங்கின. ஆடை, அணிகளை விற்பனைக்காக வெளிநாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்லும் வணிகர்களைப் பற்றி மதுரைக் காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது. மேலும் வணிகர் நடுநிலையோடும் உண்மையோடும் அறம் தவறாது ஈடுபட்டனர். 'அறநெறி பிழையா தாற்றின் ஒழுக' என்பதன் மூலம் வணிகம் இவ்வளவு நேர்மையான முறையில் நடைபெற்றதை அறியும் போது தமிழ்நாட்டின் பெருமையை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

□□□□□□□□□□:

வணிகத்திலிருந்து அரசனுக்கு மிகுதியான வரிகள் கிடைத்திருக்கக் கூடும். உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு வணிகர்களிடமிருந்து அரசுக்குத் தேவையான நிதியைப் பெற்றுள்ளனர். இறைபெறு நெறி அறிந்து, அறநெறி பிறழாது ஆட்சியை நிருவகித்துள்ளனர்.

□□□□□□□□ □□□□:

சங்க காலத்தில் பெண்கள் நிலை மிகவும் சிறப்புற்றிருந்தது என்பதை அறியமுடிகிறது. பெண்கள் சமூக விழாக்களிலே மிகச் சுதந்திரமாகக் கலந்துகொண்டு இன்புற்றிருந்தனர். இன்பமான வாழ்க்கை மேற்கொண்டனர்.
'கைஇ மெல்லிதின் ஒதுங்கி, கைஇறிந்து,
கலடலா மாந்தரொடு நகுவனர் திளைப்ப' (419-420)

கல்லா மாந்தரோடு கைகோத்து விளையாடுவர். தம் விரும்பிய ஆடவரோடும் நீர் விளையாட்டு விளையாடுவர். மகளிர் வைகறையில் துயில் நீங்கி எழுந்து வீட்டு முற்றத்தை கூட்டுவர் பின்னர் இல்லற வேலைகளை விரும்பிச் செய்தனர். பெண்கள் நீராடிய பின்பு தன் நீண்ட நெடுங்கூந்தலுக்கு அகில், சந்தனம் போன்ற நறும்புகை இடுவர்.(446) மலர் சூட்டிக் கொள்வர். பொன், வெள்ளி, மணி, பவளம், சங்கு, முத்து போன்ற சித்திர வேலைபாடு மிக்க அணிகளை அணிந்தனர் (443-446). சங்கக் காலத்திற்குப் பின்னர் அவர்கள் நிலை குறையைத் தொடங்கியது.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□:

அரசருக்கு அறிவுரைகள் கூறும் அவையங்கள் பல அக்காலத்தில் இருந்தன. ஒவ்வொரு குழுவினரும் ஒவ்வொரு கடமை உடையவராக இருப்பர். நாட்டில் அமைதியும் அறமும் நிலவுவதற்குச் செய்ய வேண்டியவற்றை இக்குழுவுடன் இணைந்து கலந்து கூடியே அரசர் முடிவு செய்வார். அக்குழுவின் அறிவுரையைக் கேட்ட பின்பே தீர்ப்பை

Written by - முனைவர் இரா.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் – 105. -
Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

வழங்குவார். பாண்டிய மன்னன் அவையிலும்,

'அச்சமும் அவலமும் ஆர்வமும் நீக்கி,
செற்றமும் உவகையும் செய்யாது காத்து,
ஞெமன் கோல் அன்ன செம்மைத்து ஆகி,
சிறந்த கொள்கை அறம் கூறு அவையமும்' (486-490)

நீதி வழங்குவதற்கு பொது மன்றங்களும் அறம் கூறும் அவையமும், அறிவுரைகள் சொல்ல வல்ல அறிஞர்களைக் கொண்ட நாற்பெருங்குழுக்களும் இருந்தன.

□□□□□□□□□□:
ஊரில் நடைபெறும் சிக்கல்களை ஆராய்ந்து நீக்கி விடுதவதே இவற்றின் முக்கியமான கடமையாகும். ஊரில் உள்ள பெரியோர்கள் ஒன்றாகக் கூடி ஊருக்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை எடுக்கின்றனர். இவர்களைக் கொண்ட அவை பொதியில் அல்லது மன்றம் எனப்பட்டது. 'மன்றுதொறு நின்ற குரவை' (615) என்பதில் இந்த மன்றிலே கிராம நடனங்கள் நடைபெறுவதும் உண்டு. இத்தகைய அறங்கூறும் பொதியில் ஊரின் நடுவிலே அமைந்திருந்தன. 'அவையிருந்த பெரும் பொதியில்' (161) என்று மதுரைக் காஞ்சி சிறப்பிக்கிறது.

□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□:
தன் மக்களைப் பலவகைத் தீங்குகளினின்று காப்பது அரசரது கடமையாகும். கள்ளர், கொள்ளைக்காரர் முதலியோரிடமிருந்து நாட்டைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு அரசரையே சாரும். எனவே நகரையும் ஊரையும் காவல் செய்வதற்குக் காவற்படைகளையும் அமைத்துள்ளார். 'இரும்பிடி மேனந்தோலன்ன விருள் சேர்பு' (634) காவலர்கள் இலக்குவாக கள்வரைப் பிடிப்பர். புலி போன்ற வலிமை பொருந்தியவர். துயில் கொள்ளாத கண்ணை உடையவர். மழை மிகப் பெய்த நள்ளிரவிலும் கடமை பிழையாது உலாவித் திரிபவர் என்று நகரத்துக் காவலைக் குறிப்பிடுகிறது.

□□□□□□□□□□□□□□□□
யானைப்படை, குதிரைப்படை, தேர்ப்படை, காலாட்படை என நால்வகைப் படைகளைக் கொண்டிருந்தாலும் பாண்டியன் கொற்றமெல்லாம் அறத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டது. இவ்வுலகத்தில் உள்ளாரும் வானுலகத்தில் உள்ளாரும் பகைவராக வந்தாலும் அவர்களுக்கு அஞ்சி நடக்காமல், பழிச்சொல் வராமல் ஃதடுக்க பொருள்களைக் கொடுத்து புகழைப் பெற்றவன். இதனால் பகைமன்னர்களும் இவன் ஏவலைக் கேட்டு நடந்தனர்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□:
அரசருக்கு வீர உணர்ச்சியைத் தூண்டிப் போர் செய்யத் தூண்டும் புலவர்களும், போரினால் நேரும் அழிவுகளை எடுத்துரைத்து பகையின் காரணமாக இருவேந்தர்களுக்குள் ஏற்பட்டுள்ள வேற்றுமைகளை விலக்கி ஒற்றுமைப்படுத்தி போரைத் தடுக்கும் செயலிலும் புலவர்கள் ஈடுபட்டனர்.

'வாழா மையின் வழிதவக் கெட்டுப்
பாழா யின நின் பகைவர் தேஎம்' (175-176)

என்ற இவ்வரிகள் வழியே பாண்டிய மன்னனின் வீரச் செயலை மாங்குடி மருதனார்

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் – 105. -
Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

□□□□□□□□□□□□□□□□□:
பாண்டிய மன்னன் விழாக் காலங்களில் ஊர்களில் உள்ள கலைஞர்களுக்கு யானைகளைக் கொடுத்தும், பொற்றாமரைப் பூவைச் சூட்டிய அணிகலன்களையும் வழங்கி மகிழ்வான். விறலியருக்கு பொன் தொடிகளையும், பாணருக்குக் களிறுகளையும், பாடுபவருக்குத் தேரோடு, குதிரைகளையும் பரிசளிப்பான். படைவீரர்களுடன் வீரபானம் அருந்தி மகிழ்வான். தன் நாட்டில் வாழும் கலைஞர்களை ஊக்குவித்து கலைகளை வளர்ப்பதையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்பட்டுள்ளனர்.

□□□□□□□□□□□□:
மதுரைக் காஞ்சி, பாண்டிய மன்னனின் நிர்வாகத் திறன் மற்றும் மேலாண்மைத் திறன் எத்துணை மேன்மையுற்றிருந்து என்பதை மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறது. சங்க கால அரசர், அறநெறி பிறழாது மக்கள் நெறி போற்றினர். பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு அடிப்படையான நீராதாரம், உழவுத் தொழில் இரண்டிற்கும் முதன்மை அளிக்கப் பெற்றன. பணிகள் சுதந்திரம் காக்கப்படுகிறது. இன்று தமிழகத்தின் நீராதாரமான காவிரி, முல்லைப் பெரியாறு போன்ற நீர் நிலைகளில் தமிழருக்கு உரிமை மறுக்கப்படுகிறது. இதனால் உழவுத் தொழில் பாதிக்கப்படுகிறது, விவசாயிகள் நீரின்றி, பயிர்த் தொழிலின்றி, வாழ்வாதாரமின்றி மடிந்து போகின்றனர். இத்தகைய சூழலில் சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வின் ஒழுங்கமைவை கூறுகின்றன. இயற்கை அழிக்கப்பட்டுவரும் இந்நாளில் பழந்தமிழிலக்கியங்கள் தமிழர்களின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு ஓர் ஊன்றுகோலாக அமையும் என்பதற்கு மதுரைக் காஞ்சி சான்றாகும்.

jothimeenaav@gmail.com

□□□□□□□□□□□□□□ -□ □□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□ – 105.