



பல் லாயிரம் ஆண் டுத் தரூன் மயும் மனே மயும் உடயைது தமிழ் . இவ் வகயில் தமிழ் ஈடூ இணயைற் ற மரூழி. பழந் தமிழர்கள் இனக கும்புக களாகப் பகூத் துண் டூ வாழ்ந் தனர் . அறம் , இசை, ஈதல் , கல் வி, காதல் , வீ ரம் , பரூர்த் திறன் எனப் பல் வறூ சிறப் புகளரூடூ வாழ்ந் ததை இலக கியங் கள் நமக கும் பறசைற் றுகின் றன் . தமிழ் இலக கியங் களில் கரூணப் படும் சிறப் புகளில் ஓன் றூ அறம் . இந் த அறம் சங் க இலக கியம் தரூடங் கிக் கரூப்பியம் , அறஇலக கியம் , சிற் றிலக கியம் என நீ ண் டூ இன் றயை நவீ ன இலக கியம் வரை தமிழின் மரூபூ அறூபடாமல் தரூடரந் தூ கரூண் டூதான் இரூக கிறதூ . இத் தகயை அறச் சிற் தனகைளில் சிலவற் றை இங் கும் கரூணலாம் .

மூதலில் சங் க இலக கியத் தை எடூத் தூக் கரூள் வரூம் . சங் கக் கரூலத் தில் , உறயைரில் கரூப் பரூரூஞ் சரூழன் னன் ற மன் னன் வாழ்ந் தூ வந் தான் . பூலவர களபைப் பரூரிதூம் பரூற் றினான் . மிகுந் த பரூரூள் களை நல் கினான் . இதனகை கண் ட அவன் மக கள் வரூதூம் பினர் . தந் தகை கும் பிறகூ நரூட்பில் நமக கும் எதூவூம் இரூதூ . எல் லாவற் றயைம் பூலவர களூம் பரூணர களூம் எடூத் தூக் கரூள் வர் . இதன் கரூணமரூகப் பரூதை திரட்பிக் கரூண் டூ தந் தகை கும் எதிரூகக் கினம் பினர் . பரூர் மரூழ் வதற் கரூரிய சரூழ் நிலை நிகழ்ந் ததூ . இதகை களே விபட்பூல லாற் றரி எயிற் றியனார் பூலவரூக் கும் பரூரூக் க மூடியவில் லை . சரூழரை அவர் சந் தித் தார் . நீ ங் கள் பரூர் பூரூகிரீ ர் கள் , உங் களூக் கும் பிறகூ இந் த நரூட்பை யரூக் கும் ஓப் பரூகை கப் பரூகிரீ ர் கள் ? அந் தப் பரூரில் தரூற் றால் யரூக் கும் என னரூகும் ? மக களூக் கும் எதிரூகப் பரூரிடூவதூ மூறயைன் றூ . பரூரிடூவதகை கைவிடூ உன் ஆட்சியின் கீ ழ் வரூழும் மக களூக் கும் நல் லதூ சயெ தூ வரூனூலகம் பரூற் றும் பரி வரூழ் வரூயாக ! என நல் லறம் உரகை கின் றார் . அவர் பரூடிய பரூடல் வரூமரூறூ :

'மண் டூ அமர் அட்ப் மதனூடயை நரூன் தரூள் ,
வரூண் கரூடவை விளக கும் விறல் கழூ வநே தரூ!
பரூங் கும் நீ ர் உடூத் தரூம் மலர்தலை உலகத் தூ,
நின் தலை வந் த இரூவரூை நினபை பின் ,
தரூன் றூறை தூப் பின் நின் பகரூரூம் அல் லர் ,
அமர் வரூங் கரூட்சியரூடூ மரூறூஎதிரூபூ

Written by - முனைவர் .இர.ஜோதிமீ னா, தமிழ் த்துறை, நரூகலமைற்றும் அறிவியல் கல்லரி (தன்னாட்சி), கோயம்புத்தூர் 105. -

Tuesday, 18 February 2020 10:14 - Last Updated Monday, 20 April 2020 08:42

ஓழித்த தாயம் அவர்க்கு உரித்து அன்றே;
ஆதனால் அன்னது ஆதலும் அறிவோய்! நன்றும்'' (புறம்.213)

மலேமும், ஆற்றின் வடகரையில் அமர்ந்து உண்ணாநோன்பு மறே கொள்வதே அறம்
என்றார். கோப்பெருஞ்சோழனும் அதற்கு உடன்பட்டார். அவரோடும்
பலசான்றோர்களும் வடக்கிருந்தனர். அனவையும் உயிர்த்துறந்தனர். இத்தகையதோர்
அரச்செயல் உலகில் வேறு எங்கும் நடப்பெற்றிருக்க முடியாது. கோப்பெருஞ்சோழன்
மறே கொண்ட நெறி தமிழர் நெறி / தமிழறம்.

தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு உரிய பொதுமையான அறங்கள் புறநானூற்றில் நிறைந்து
காணப்படுகின்றன. வாழ்க்கையின் இயல்பினைச் சொல்கிறது கணியன்
பாங்கு நன்றாரின் பாடல்;

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா

வாழ்தல் இனிதென மகிழ்ந்தன்றும்
இலமே முனிவின், இன்னா தென்றலும் இலமே,

நீர் வழிபட்ட உம் புண்பைபோல்
ஆரூயிர் முறைவழிபட்ட உம்
என்பது திறவோர் காட்சியில் தெளிந்தனம்'' --- (புறம். 192)

உலகம் பொது. இவ்வூலகில் வாழும் அனவையும் நம் உறவினர். நமக்கு வரும்
நன்மையும் தீமையும் பிறரால் வருவதில்லை என்ற உயரிய சிந்தனையை நம் முன்னோர்
அறிவுறுத்தியுள்ளனர். அண்டநாட்களும் அமையான முறையில் அன்பு
கொண்டு வாழ முடியும் என்று தமிழிலக்கியங்களே ஓங்கி உரைக்கின்றன.
வாழ்க்கையில் இன்பமும் துன்பமும் மாறக்கூடியவை. பரோற்றில் நீர் பெருக்கடுத்து
வருகிறது. வள எதில் அகப்பட்ட புண்பையானது, ஒரு சமயம் மடையிலும் மற்றொரு
சமயம் பள்ளத்திலும் தங்கிச் செல்லும். வாழ்க்கையும் அது போலவே. வாழ்வில்
ஒருசிலர் உயரிய இடத்திலும் சிலர் கீழ் நிலையிலும் இருக்கக்கூடும். இந்நிலை
மாறக்கூடும். யாக்கை, இளமை, செல்வம் எதுவும் உலகில் நிலையானதன்று என்ற
வாழ்வியலறத்தலை வலியுறுத்தியுள்ளார் புலவர்.

நக்கீரர் எழுதிய 'தென்கடல் பொதுமையின்றி' (புறம். 189) என்ற பாடலில் இவ்வூலகம்
முழுவதையும் ஆட்சி செய்யும் மன்னராகினும், நடுஇரவில் துஞ்சாமல் காட்டில்
சுற்றித் திரியும் கல்லாதவர்க்கும் உண்பதற்கு நாழி அளவாள்ள உணவு பொதுமானதே!
உட்கக இரண்டு உட்கைகள் மட்டும். தேவகைக்கு அதிகமாக சேர்த்து வகைக்கும்
பொருட்களைப் பிறருக்குக் கொடுத்து தலே நன்மையாகும். செல்வம் அனைத்தையும்
தாமதே அனுப்பிப்போம் என்றால் அவை அவரை விட்டு நீங்கிவிடும்.
இன்றைய நவீன உலகில் நுகர்வுக் கலாச்சாரம் மலேலோங்கியிருக்கும் சமூகத்தில்
பொருளின் நிலையாமையை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது. இன்று வகைமாகப் பரவி வரும்
'கொரோனா' என்ற கொடிய கிருமி, பெருஞ்செல்வந்தரையும் வறியநிலையில்

Written by - முனவைவர் .இர.ஜோதிமீ னா, தமிழ் த்துறை, நரூகலமை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி (தன் னாட் சி),
கோயம்புத் துர் 105. -

Tuesday, 18 February 2020 10:14 - Last Updated Monday, 20 April 2020 08:42

உள் ளவரையும் தாக கி வருவதனை நாம காண் கிறோம் .

இனி சிலம்பில் காண்போம் : சிலப்பதிகாரத்தில் என்ன நடந்தது? கோவலன் மதுரையில் தொழில் செய்வதற்காகக் கண்ணகியின் ஒற்றைச் சிலம்பை விற்கச் சன்றான் . கோவலன் முன் அரசரின் பொற்கொல்லன் எதிர்ப்பட்டான் . சிலம்பை விற்பதற்கான வழிவகை செய்யக் கேட்டான் . நான் அரசப் பொற்கொல்லன் எனக்கு எதுவும் சாததியம் என்று கபறினான் . உள் மனத்தில் கள்ளம் பதிந்த பொற்கொல்லன் உடனே முடிவாக்கு வந்தான் . நரே அரசனிடம் சன்றான் . உங்கள் துணைவியாரின் காற் சிலம்பைத் திருடியவனை என் வீட்டில் பிடித்து வதைத் திருக்கிறேன் . ஆட்களை அனுப்பி அவனை அகப்படுத்துங்கள் என்றான் .

பாண்டியன் உடனே செயல்பட்டார் . பாண்டியனுக்கு வண்பியது மனைவியின் காற் சிலம்பு . இரண்டு நாட்களாக தன்னிடம் ஊடல் கொண்டிருந்தாள் அரசி . அரசியின் ஊடலதைத் தீர்க்க இது நல்ல வாய்ப்பு என்று எண்ணினான் . உடனே கோவலனை அனுப்பினான் . பொற்கொல்லன் வீட்டில் இருக்கும் கள்வனைக் கொண்டு சிலம்பைக் கொணரக் என்றான் . காவலர்கள் கோவலன் கையில் இருக்கும் காற் சிலம்பைக் கண்டதும் அவனைக் கொண்டு சிலம்பைக் கைப்பற்றினர் . கண்ணகி செய்தி அறிந்தாள் . உடனே கோபங் கொண்டு புறப்பட்டாள் . அவள் கையிலிருந்தது மற்றொரு சிலம்பு . பாண்டியனைச் சந்தித்து நீதி கேட்டாள் . தன் சிலம்பை உடதைத் தெரிந்தாள் . மாணிக் கப்பரல் பாண்டியன் உட்கட்டில் தெறித்தது . யானே கள்வன் ! என்று அவர் உயிர் நீத்தார் . அது கண்ட கோப்பெருந்தவீயும் உடன் உயிர் நீத்தாள் .

கண்ணகி மதுரையின் தருக்களில் நீதி கேட்டுப் புறப்பட்டாள் . இந்த நகரத்தில் தயெவம் குடியிருக்குமா? சான்றோர் வாழ முடியுமா? கற்புடைய பெண்டிர் வாழ முடியுமா? என்று கேட்டாள் . அவர்கள் இருந்திருந்தால் பாண்டியனைச் சந்தித்து நீதி கேட்டிருப்பர் . யாரும் சந்திக்கவும் இல்லை . நீதி கேட்கவும் இல்லை . கண்ணகி இதன் பிறகு மதுரையை எரித்தாள் .

வறேறுநாட்டில் இருந்து ஒருவன் வருவான் என்றால் அவன் கையில் சிலம்பு இருந்தால் அது அவனுடையதாக இருக்க முடியாது அவன் கள்வனாகத் தான் இருக்க முடியும் . மன்னனுக்கு எதிராக கண்ணகி நீதி கேட்கிறாள் . அவன் நாட்டில் சான்றோர் இருந்தால் அறம் பிறழக் கூடாது . தயெவம் இருந்தால் அறம் தவறக் கூடாது . கற்புடைய பெண்டிர் இருந்தால் நீதி கேட்கக் கூடாது . இத்தகைய சிலப்பதிகாரத் ததைத் தமிழராகிய நாம் கொண்டிருக்கிறோம் .

மன்னர் ஆயினும் நீதி தவறக் கூடாது . அப்படித் தவறினால் உயிர் பிழைக்கக் கூடாது . அவனோடு அவன் மனைவியும் உயிர்த்துறக்க வேண்டும் இத்தகை அறத்ததைத் தான் தமிழர் மறே கொண்டிருந்தனர் . இதுதான் சிலம்பின் அறம் . மணிமகேலையில் நாம் காணும் காட்சி என்ன? உதயகுமாரன் தவறு செய்தான் . மணிமகேலை ஒரு கணிகையின் மகள் தானே! அவளுக்கு என்ன கற்பு வண்பியிருக்கு! இவ்வாறு நினதைது அவளகை கைப்பற்ற நினதைத் தான் . இறுதியில் என்ன ஆனான் ? காயசண்டிகையின் கணவனாகிய காஞ்சனன் கவைளபட்டு உயிர்த்துறந்தான் .

சான்றோர்கள் சன்ற அரசனிடம் நிகழ்ச்சியைக் கபறினர் . மன்னன் அறம் அறிந்தவன் . அவன் வருந்தினான் . எனமகன் என கையில் சாவதற்கான வாய்ப்பதைத் தவறவிட்டனே!

Written by - முனவைவர் .இர.ஜோதிமீ னா, தமிழ் த்துறை, நரூகலமை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி (தன் னாட் சி), கரூயம் புத் தரர் 105. -

Tuesday, 18 February 2020 10:14 - Last Updated Monday, 20 April 2020 08:42

ஓர் இளம் பணை ணின் கற பசை சபறயையாடியவன் என மகனாக இருந் தால் என் ன்? அவனைக் கொல் வதே அறம் . கற பபைப் போற் றுவது தமிழறம் . இளவரசர் என் றாலும் ஓர் பணை ணின் கற பநுகர்/ விரும் பக் கப்டாது. இவ்வாறு மன் னன் நினைத் தான் தன் மகன் சாவுக் கு வருந் தவில் லை. அவன் கொல் லப் பட வணை டியவன் . இதுவும் தமிழர் போற் றிய சமத்ரம் பரேறம் .

அடுத் தாக திருக் குறள் : அறத் தடொடும் வாழ்ந் தால் மனித வாழ் வு சழிகக் கும் என்ற பொதுமயைறத் தை உலகிற் கு எடுத் து இயம் பிய திருக் குறளில் மாந் த நயேமே வலியுறுத் தப் படுகின் றன். 'அறத் தான் வருவதே இன் பம்' '----அறவரோர் -மற் று எவ் உயிர் க் கும் சநெ் தணை மபை ண்டு ஒழுகலான்' எவ் வுயிர் களிடத் தும் கரூணை உள் ளம் / அன் புள் ளம் கரூண்டவரே அறவரோர் என்கிற்து உலகப் பொதுமயையாம் வள் ளுவம் .

'தயெ் வத்தால் ஆகாதனினும்' என்பதில் முயற்சி செய்து உழைப்பவர்கள் உறுதியாக வறெறி இலக்கை அடையமுடியும் . உழைப்பவனுக்கு நல்லகாலம் கிட்ட காலம் என்பதும் இல்லலை. தயெ் வத்தின் துணை என்பதும் அவனுக்குத் எதவேயையில்லை என்ற பொதுமயைறத் தை முன் வகை கிறார் வள் ளுவர் .

பரோறம் , நீ திஅறம் , சமத்ரம் அறம் , பொதுமயைறம் எனப் பலவறே அறங்களபைப் பசேமம் நபில் களாக் கு மத் தியில் அறஇலக் கியமான சிறுபஞ்சமபிலம் கப்டும் அறங்களகைக் காணலாம் :

'குளம் தடொட்டும் கரூடும் பதித் து வழிநீ த்து
உளம் தடொட்டும் உழுவயல் ஆக் கி வளம் தடொட்டும்
பாகு படுங் கிணற் றரூ டனெறிவ் வமை பாற் படுத் தான்
ஏகும் சுவர் க் கத் து இனிது'

சரூரக் கத்திற் குச் சலெல் லநினைப்பவன் செய்ய வணை டிய ஐந் து அறங் களை கப்டும் பாடல் இது. அதாவது, 1.குளம் தரூண்டல் , 2.மரங் களை நடுதல் 3.மரங் களரூடும் கப்டிய மக் கள் சலெல்லும் வழியமதை தல் 4. தரிசுநிலங் களை நீ க் கி வயல் நிலங் களை உரூவாக் குதல் 5.கிணற் று தரூண்டல் என பனவாகும் .

இன் றயை சபழலில் இந் த ஐவகை அறங் கள் மனிதனால் அழிக் கப் பட்டுவிட் டன. அறம் பிறழ்ந் ததால் மனிதன் சுகாதரமற் று, நரூய நரூடிகளரூடும் கடந் துன் பத் திற் குத் தள் ளப் பட்டு நாளும் பொழூதும் நரூக வாழ் க் கை வாழ் கிறான் .
மறே சரூனன் இந் த ஐந் து அறங் களையும் நாம் வாழும் காலத் தில் கடபை பிடித் து சிறப் பாக வாழ் வதே சரூரக் கத் தில் வாழ் வதற் குச் சமம் என்கிற்து சிறுபஞ்சமபிலம் . இயற் கயைரூடும் இணைந் து வாழ் வதே இவ் வுலக உயிர் கள் அனைத் திற் குமான இயற் கயைறம் .

சிறுநிலக் கியமான பள் ளு இலக் கியங் கள் , காலங் காலமாக உழுவூத் தடொழில் மறே கரூள் ளும் பள் ளர களின் வாழ் க் கை முறயைபைப் பறற் கிக் கப்டுகின் றன். இதில் பள் ளன் விளைவித் த நலெ் வகைகள் , வயல் களில் விளைந் து குவித் த நலெ் லை (எந் தவித் குறிப் பும் இன் றி) அளத் தல் , கிடதைத் த இலாபத் தயையும் சலெவயையும் மனம்

Written by - முனவைவர் .இர.ஜோதிமீ னா, தமிழ் த்துறை, நரூகலமை மற் றும் அறிவியல் கல் லரி (தன் னாட்சி),
கயோயம் புத் தர் 105. -

Tuesday, 18 February 2020 10:14 - Last Updated Monday, 20 April 2020 08:42

தடுமாறாமல் , உள ளது உள ளபடி ளது துரகை கும் பள ளனின் உண் மயைறத் தகை
காணமுபிகிற்து.

‘-----

அளந் தபொலி இத் தனயைன் றாதாய முஞ் சலெவும்
களந் தனிலே நின் றுபண் ணகை காரணுடனே குடும் பன்
உளந் தடுமா றாதவகை உள ளபடி சபொன் னானே.’ (முக் .கபடற் .பள் ளு.140)

பள் ளன் விவசாயி. விவசாயத் தின் வழியே உலக உயிர் களின் பசிதீ ர்க் கமுடியும் என்ற
எண் ணம் கொண் டவன் . அவனுக் குத் திரிந் தது நலெ வகை, பயிடுவகற் கான ஏற் ற
காலம் , பணியில் நரே மை, உண் மை மட் டுமே. பொய் கணக் குக் காட் டித் தான் மட் டும்
உண் டு வாழும் சிறுமை எண் ணம் கொண் டவன் அல் லன் .

இவ் வுலகை வாழ் விக் கும் விவசாயமும் விவசாயியும் , இன் றயை சபுழலில்
வாழ் வாதாரங் களை இழந் து தவித் து வருகின் றனர் . நம் மை நாம் மீ ட்டடுக் க
தமிழிலக் கியங் கள் ளது துரகை கும் சபுழல் அறம் தவேயான ஒன் றாகும் .
பாரதி பறற் றும் பண் மைஅறதைப் பார ப்போம் .

‘பண் ணுக் கு விடுதலை நீ ரில் லை என்றால்
பின் னிந் த உலகினிலே வாழ் க்கை இல் லை’ என்றார்

கற் பை பொதுவாக் கி, ஆண் பண் சமத் துவம் நிகழாதவரை இவ் வுலகில் வாழ்க்கை
இல் லை எனப் பண் ணிய அறம் பசேயவர் பாரதி.

‘பண் கள் அறிவை வளர்த் தால் வயைம்
பதேமை அற் றிடும் காண் ர’- என்றார் பாரதி. அவர் பறற் றிய பண் ணியம் , பண் கல் வி
இன் று வானளாவ உயர் ந் திருக் கிற்து.

பாரதிதாசனோ ,

‘----- இன் று புவியின் பண் கள்
சிறுநிலையில் இருக் கவில் லை, விழித் துக் கொண் டார் ! என்றார் .

ஆம் . தற் பொழுது விண் வளியில் 320 நாட் கள் தங்கி, ஆய் வு சயெ்து திரும் பிய
அமெரிக் காவின் கிறிஸ்டினா கோச் விண் வளி வீ ராங் கனைப் புதிய சாதனை
படதை துள் ளதை இங் கு நினவைக் கபரலாம் .

தமிழிலக் கியங் கள் காலந் தோறும் நல் லறத் தை மக் களுக் கு ஊட் டியே வந் துள் ளன் .
இன் றயை காலத் தில் இவ் வகை அறங் கள் தவேயான ஒன் று. இன் றயை உலகச் சபுழலில்
அறங் கள் அருகி வருகின் றன் . மண் ணில் நல் லவண் ணம் வாழ்வும் வழிநடக் கவும்
இச் சிந் தனைகள் பரிதும் பயன் படும் . இவ் வகைச் சிந் தனைகள் இக் காலத் திற் கு
மட் டுமல் ல எக் காலத் திற் கும் / எச் சபுழலுக் கும் ஏற் றவயைாகும் . தமிழர் கள்
அனைவரும் தமிழ் இலக் கியங் களை ஆழ் ந் து கற் று தற் காலத் திற் கு ஏற் றவாறு
பொருள் படுத் திக் கொள் ளவண் டும் . இத் தகயை வளமான ஆற் றல் மிக் க
தமிழ் மொழியை பிறமொழிகளில் மொழிபயெரத் து உலக் அரங் கில் கொண் டு சரே ப்பது நம்
கடமை.

ஊர்ஜிதீமீனாவிடமிருந்து அனுப்பப்பட்ட செய்தி

Written by - முனைவர்.இர.ஜிதீமீனா, தமிழ்த்துறை, நெருகலமை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
கோயம்புத்தூர் 105. -

Tuesday, 18 February 2020 10:14 - Last Updated Monday, 20 April 2020 08:42

*ஊர்ஜிதீமீனாவிடமிருந்து அனுப்பப்பட்ட செய்தி, ஊர்ஜிதீமீனாவிடமிருந்து அனுப்பப்பட்ட செய்தி
ஊர்ஜிதீமீனாவிடமிருந்து அனுப்பப்பட்ட செய்தி **105. -**

jothimeenaav@gmail.com