



தனது 90வது வயதில் இயற்கை எய்தினார் பிடல் காஸ்ட் ரோ. சகல இணையத்தளங்களும், புத்திரிகைகளும் அவர் சம்பந்தமான அநகே விடயங்களைப் பிரசுரித்து விட்டனர். குறிப்பாக அவரது பிறப்பு சாதனை சோதனை என அனைத்தையும். இலக்கியப் பிரியர்களான நாம் அவரது அரசியலையும் இலக்கியத்தையும் சிறிய ஆய்வில் ஒப்பிடுவோம்.

இரூபதாம் நபிற்றாண்டின் தனிச்சிறப்பு மிக்க அரசியல் பிரமுகராக இருந்தவர். 1959ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த வறெறிகரமான புரட்சிக் குத் தலமை தாங்கியவர். பனிப்போரில் இரண்டாம் அணுவாயுத நாடுகள் மோதிக் கொண்டிருந்த சமயம் உலக அரசியல் அரங்கில் மிக முக்கியமான மீ மனித அறிவாற்றலாகத் (Titan) திகழ்ந்தவர். கம்யூனிஸ்ட்டுகளும் (Communist Bloc) மறே குலகுகும் இடையிலான கருத்துவறேபாட்டில் கநே திரமான ஆட்ட ஜாம்பவான் காஸ்ட் ரோ தான். சமகாலத்தில் ஆபிரிக்கா மற்றும் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் நிகழ்ந்த இடதுசாரிப் புரட்சிகளின் ஆதர்சம் பிடல் என்றால் தகும். கியூபாவின் கடற்கரை தாண்டிய பகுதிகளிலும் பிடலின் சலெவாகு எண்ணிலடங்காத வகையில் சன்றடைந்தது. அவரை Charismatic Figure என்றே ஊடகங்கள் புகழ்ந்து தள்ளின. அந்த அளவாக்கு மிடுக்கான அரசியல் தளத்தில் பிடல் இருந்தார் என்பதே இது போன்ற பரூமகைளின் காரணம்.

எவ்வளவு நண்பர்கள் உள்ளனரோ அந்த அளவு எதிரிகளையும் பிடல் சம்பாதித்திருந்தார். குறிப்பாக அவரது சித்தாந்த எதிரிகள். தனது மக்களாக் கான பரோட்டத்தை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக எண்ணியே வாழ்வினைப் புரட்சியில் முன்னிறுத்தினார். வராலாற்றுக் காலங்களடைனோசர் எங்ஙனம் ஆட்கொண்டதோ, அதபோல தான் பிடலும் ஆரம்பகால பரோட்ட இயக்கங்கள்கள் ஒவ்வொன்றையும் தன்கொள்கைகளால் ஈர்த்திருந்தார்.

ரஷ்யத் தலைவர்கள் பலர் இவரது வசியத்துக்கு மயங்கியே இருந்தனர். ரஷ்ய கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் குரூஷ்வே (Nikita Khrushchev) மற்றும் மிகோயன் (Anastas Mikoyan) ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். அத்துடன் ஐரோப்பியப் புத்திஜீவிகள் பலரும்

இவ்வரை ஆதாரத் தமாக நேசீத தனர . குறிப்பாக இருபதாம் நூற்றாண்டின் தத்துவ ஞானியும் , இருத தலியம் , மீ பொருண் மயையியல் போன்ற தத்துவங்களைப் பற்றி பெரும் பரிசோதனைகள் செய்தவருமான சீன் பவுல் சர்தர் (Jean Paul Sartre) பிடல் காஸ்ட்ரோவை நேரில் சந்தித்து மறே கத்திய மாரக் சியம் பற்றிய உரையாடல்களிலும் ஈடுபட்டிருந்தார் . அதேபோலத் தான் சர்தரின் நெருங்கிய தோழியும் , பண்ணியம் , சமீகவியல் , மாரக் சியம் பற்றி ஆராய்ந்தவருமான Simon De Beauvoir கிட்ட பிடல் மீ து பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தார் . இவர்களின் சந்திப்பை ஒரு வாய்ப்பாகக் கருதிய பிடல் தனது கொள்கை சார்ந்த அரசியலை அவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தினார் . இன்று வரகைக் கும் ஐரோப்பாவில் பிடல் மீ தான் மதிப்புப் பெருக்கக் காரணம் இது போன்ற எழுத்தாளர்களின் உண்மையான விபரிப்புகள் தான் எனில் மிகையன்றோ .

தீயசக்திகளின் கட்டாரம் (Axis of Evil) என்று அமெரிக்க அரசு ஒரு பட்டியலிட்டது . அதில் ஈரான் ஈராக் சிரியா வட கொரியா கியூபா லிபியா போன்ற நாடுகள் இருந்தன . இது புஷ் நிர்வாகத்தில் மிகவும் கடுமையான ஒரு அரசியல் கொள்கையைத் தொடர்ந்தது . பரக் ஓபாமா நிர்வாகத்தில் கியூபா மீ தான் நெருக்கங்கள் சற்று விலகியது . அதுவும் பிடல் தனது அதிகாரத்தையாவிடம் ஒப்படைத்த பிற்பாடுதான் தடவைகள் நீக்கப்பட்டது தொடர்புகள் மறே கொள்ளப்பட்டது . இந்தத் தொடர்பினால் உலக ஊடகங்கள் பல வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க உறவுநிலைநீட்சி (Historic Normalising of Relations) என்றெல்லாம் வரணித்தன . ஆனால் பிடல் தனது இறப்பு வரையிலும் அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு மனநிலையைப் பதிவுசெய்தார் . தனது 90வது பிறந்தநாளைய ஆகஸ்ட் 13 கொண்டாடினார் . அதில் , "எமக்கு எந்தப் பரேசின் உதவியும் தவேப்படாது . நாம் நாமாகவே இருக்க விரும்புகிறோம் " என்று காட்டமாகக் கூறியிருந்தார் .

இப்படி ஐந்து தசாப்தமாக தனது கொள்கைகளை நீட்டித்துக் கொண்டார் . இவரின் அணுகுமுறை பல உலக தசேங்களால் அச்சம் கொள்ளவே தைத்தது . சர்வதேச அரசியல் ஏகாதிபத்தியத்திடம் ஆட்கொண்டு அடிமையாக இருந்ததே அதற்கான பிரதான காரணம் எனலாம் . பிடலின் மீச்சுக்காற்றுக் கிட்ட பிடலின் எதிரி என்று பல உள்ளக இலக்கியவாதிகளும் கருதினர் . அவர்களில் சிலரை நாட்குடத்தினார் பிடல் . எதுவான போதிலும் சமீபத்தேச மக்கள் பிடலை அதிகமாக நேசீத தனர .

1961 ல் பன்றிகள் வளகையுடா மீ தான் படையெடுப்பை பிடல் முறியடித்ததாகட்டும் , குருஷவே அரசு கியூபாவில் ரஷ்ய அணுவாயுதங்களால் நிறுவியதாகட்டும் அனதே துமே அமெரிக்க அரசை எதிர்ப்பதாகவே தனது பிரகடனங்களையும் திட்டங்களையும் வரந்தார் . 1975ல் யாருமே எதிர்பாராத ஒரு காரியத்தால் பிடல் செய்தார் . அங்கலா நாட்டின் சூதந்திரத்துக்காக 25000 படையினரை அனுப்பினார் . அங்குள்ள இடதுசாரி படையான MPLA க்கு அனுசரணை வழங்கிப் போராடவே அனுப்பினார் . இதன் பின்னர் தான் பனிப்போர் சச்சரவுகள் மிகவும் உச்சகட்டத்தை அடையத் தொடங்கியது .

ஒன்றுபட்ட இத்தாலியை உருவாக்கிய இத்தாலியின் தந்தை என வரணிக்கப்பட்டிருக்கிற கரிபால்டி (Giuseppe Garibaldi) போல காஸ்ட்ரோவும் ஒரு தசேபிதாதான் . ஒரு தசேபித தலைவரின் சந்தனங்கள் அவர் இருந்த காலத்தில் காணப்பட்ட பழமையான கொள்கைகளை நீக்கி மக்களுக்கு புதுமையான நிர்வாக அமைப்பை வழங்குவதேயாகும் . அது மக்களின் வாழ்நிலையை உயர்த்துவதாகவும் இருக்க வேண்டும் . இலவசக் கல்வி, அனைவருக்கும் சுகாதாரம் போன்ற செயற்பாடுகளை நிறுவி தடவைகளைக் கடந்து பிடல் நாட்டினால் வளமாக் கினார் .

பிடல் காஸ்ட்ரோ ஒரு சிறந்த இலக்கிய வாசகர். சகோவரோ போல அதிக நூல்கள் புத்தகங்கள் வாசிப்பதில் சிலவழித்தார். பிடலின் ஆட்சியில் உள்ள தசையவாதம் தழைத்தோங்கியிருந்தது. அதேபோல இறக்கமுதி செய்யப்பட்ட பொதுவுடமைகைக் கோட்பாடும் பெருமளவில் ஐக்கியமாகியே காணப்பட்டது. இதனை பிடல் இலக்கிய, அரசியல் எழுத்தாளர்களின் படபைபுகளில் இருந்து பெற்றார் எனலாம். கியூபாவின் தசைய வீரரும் தசேப்பற்றாளருமான ஜோஸ் மார்ட்டியின் (Jose Marti) படபைபுகள் கொள்கைகளை பிடல் தனது உள்ளக தசையவாத அரசியல் பிரகடனங்களாகப் பயன்படுத்தினார். 19ம் நூற்றாண்டில் ஸ்பானிஷ் ஆட்சியாளர்களை எதிர்த்துப் போராட இவரது வரிகள் உதியிருந்தது. அத்துடன் தான் வாழ்ந்த சமகாலத்தில் ஓட்டுமொத்த லத்தீன் அமெரிக்க புத்திஜீவிகளின் சிந்தனை தரத்தனை நிரணயித்திருந்தார். ஜோஸ் எழுதிய பிரபலமான குவாண்டனாமரோ என்ற தசேப்பற்றுப் பாடல் இன்றுவரை கியூபாவில் இசைக்கப்படுவதுண்டு. பிடலின் உள்ளக தசையவாதம் ஜோஸ் மார்ட்டியின் படபைபுகளையே மூன்வதை திருந்தது எனில், அவரது தரூவிக் கப்பட்ட பொதுவுடமைகைக் கோட்பாடு காரல் மாரக்ஸின் அரசியல் கோட்பாட்டிலிருந்தே பிறந்தது. இதுவே பிடலின் மில்புரட்சிக் பெரும்பங்காற்றியது. இந்த இரண்டு இலக்கியவாதிகளின் கோட்பாடுகளை அவர்களது காலத்து வன்மை எங்ஙனம் இன்னொரு சமீகத்தின் நிலமையை மாற்றிவிடும் என்பதை உணர்ந்திருந்த பிடல் அதனையே தொடர்ந்து வரித்துக் கொண்டார்.

சமகால அரசியல் இலக்கியத்தின் காத் திரமான புள்ளியே பிடல். கொலம்பிய எழுத்தாளர் கப்ரியல் கார்சியா மரக் கஸ் இன் நூல்க்கிய நண்பராகவும் பெருவடேகையுள்ள வாசகராகவும் இருந்துள்ளார். "அறிவார்ந்த நட்பு" என்றே தம்முடைய நட்பின் தரத்தனை இருவரும் கற்றுவர். எப்போது சந்தித்துக் கொண்டாலும் இலக்கியம் பற்றியே உரையாடுவார்களாம். மெஜிக் கல் நியாலிசம் என்ற இலக்கியக் கோட்பாட்டை தமது மக்களின் அரசியல் அபிலாசகைகளுக்கு ஏற்பவே உருவாக்கினார் மரக் கஸ். அதே போலத் தான் பிடல் மீ தான் நட்பை லத்தீன் அமெரிக்காவின் உணர்வு நிலை நீட்சியாகக் கருதித் தொடர்ந்தார். நூற்றாண்டுகளின் தனிமை என்ற நிலைப் பற்றி அடிக் கடி பிடல் விவாதிப்பார் என்று மரக் கஸ் ஒரு நூல் காணலில் கற்றியுள்ளார். பிடலின் நம்பிக்கைக் குரிய ஒருவராக மரக் கஸ் இருந்தார். மரக் கஸ் இறக்கும் வரை இது தொடர்ந்துள்ளது. மரக் கஸ் போல இன்னொரு மெஜிக் கல் நியாலிச எழுத்தாளர் தான் அலியோ கர்பண்டியர் (Alejo Carpentier). இவர் காஸ்ட்ரோவை ஆதரித்ததால் ஆரம்பகாலத்தில் நாட்குடத்தப்பட்டார். பின்னர் பிடலின் புரட்சி வற்றிப்பெற்றவுடன் கியூபு தசைய வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் தலமையேற்று அதனை நடத்தினார். இவரே "The Kingdom Of This World" என்ற பிரபலமான வரலாற்று நூலை எழுதியவராவார்.

பிடல் இலக்கியங்களை நசீக்கின்ற அளவுக்கு இலக்கிய வாதிகளை நசீக்கவில்லை என்ற விமர்சனம் ஒன்றுண்டு. இதனை ஆரம்பகாலங்களில் (1964) மறமைகமாக ஏற்றுக் கொண்டார். லீலாக் வட்டி என்ற Photo Journalist இன் நூல் காணலில் இது தொடர்பாகக் கற்றியிருந்தார். இப்போது தான் அரசியல் ரீதியில் நாடும்மலேழுகிறது, ஆதலால் புரட்சிக் கு எதிரான படபைபிலக்கியம் தவேயற்ற ஒன்று என்று கற்றியிருந்தார். ஆனால் காலங்கள் போகப்போக இந்த எதிர்ப்புகள் கொள்கையை இலக்கியங்களாகக் காகமட்டும் தளர்த்தினார். அதற்கு உதாரணம் தான் கப்ரியல் கார்சியா மரக் கஸ் - பிடல் நட்பு.

பிடலின் சில சூயசரிதைகள் மற்றும் கட்டுரைகள் அவரால் எழுதப்பட்டதுள்ளது. அது வாய்மொழியாகவோ எழுத்தாகவோ இருந்து அண்மைக் காலங்களில் வெளிவந்துள்ளது. இக்னாசியோ ரொமனென் என்ற பிரான்சு புத்திரிகையாளருடனான நூல் காணல் "நூற்று மணி

