

நடிகை ிரீ ரெட்டியுடைய வீடியோ விவகாரம் தொடர்பாக கடந்த சில நாட்களாகவே சமூக ஊடகங்களில் பலவிதமான கருத்துக்களும் பரிமாறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரம்பத்திலிருந்தே நான் இந்த விதமான செய்திகளை hype பண்ணுவதை அசட்டை செய்வதே விரும்பினேன். இப்போது எனக்கு நெருக்கமான பலரும் தமது கருத்துக்களை முன் வைத்த நிலையில், நான் மௌனமாக இருப்பது “சாமி குத்தமாயிடும்” இல்லையா. ஆதலால் இந்த விடயம் தொடர்பாக எனது அபிப்பிராயங்களையே முன்வைப்பது அவசியமானது என்று கருதி இதனை எழுதுகிறேன். எனக்கென்னவோ இதனை ஒரு பாலியல் இலஞ்சம் தொடர்பான விடயமாக பார்க்கும் போது சரியானதாக இருக்கும் என்று படுகிறது. ஏன் என்பதை பார்க்கலாம்.

எல்லா அதிகாரபிழை சமுதாயங்களை (Hierarchical Societies) போலவே, ஆணாதிக்க சமுதாயத்தில், சமூகத்தின் பொதுவான வளங்கள், வாய்ப்புகள், அதிகாரங்கள் போன்றவை ஆண் - பெண் ஆகிய இரு தரப்பினரிடையே சமமாக பங்கிட்டுவதில்லை. இவற்றை தமது கருவிகளில் குவித்து வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஆண்கள், இவற்றில் தமக்கு உரிய பங்கை பெற முன்மையும் பெண்களை தடுக்க முனைகிறார்கள். Gate Keepers போல செயற்படும் இவர்கள், பெண்கள் இவற்றை பெறவதை தடுக்கிறார்கள். அவற்றை பெண்கள் பெறவதை தாம் அனுமதிப்பதாயின், அதற்கு தமக்கு பெண்கள் பாலியல் இலஞ்சம் தரவேண்டும் என்று நினைப்பதற்கு கிறார்கள்.

பாடசாலை மாணவிகள், பல்கலைக்கழக ஆய்வு மாணவிகள், வீட்டுவலைமுதல் கட்டிடவலை, சூத்தம் செய்தல் போன்ற அனைத்து அடித்தட்டமட்டத்திலும் பணியாற்றும் ஏழை உழைக்கும் பெண்கள், நடிகைகள், படவீராங்கண்கைகள், விளையாட்டு வீரர்கள், அலுவலக ஊழியர்கள், அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபடும்பவர்கள்... என்று எல்லா வர்க்க, இன, சாதிய பின்னணிகளில் இருந்து வரும் பெண்களும் இந்த விதமான பாலியல் சூரண்டலுக்கு உள்ளாகிறார்கள். முதலில் இது ஒரு அப்பட்டமான பாலியல் அத்தூய்றல் என்பதனை குறித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இப்படியான நினைப்பதற்கு உள்ளாகும் பெண்கள் தமது சமூக, குடும்ப, தனிப்பட்ட, மற்றும் உள்வியல் காரணங்களினால் இதற்கு இணங்குவோ, அல்லது மறுக்கவோ செய்கிறார்கள். இது எப்படி முடிந்தாலுங்கூட, இங்கு ஆண்கள், தம்மிடம் உள்ள அதிகாரத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்து, பெண்களுக்கு நியாயமாக கிடைக்கவேண்டிய வளங்களை, வாய்ப்புகளை, உரிமைகளை மறுத்து, பாலியலை இலஞ்சமாக பெற்றுக்கொள்ள முனைகிறார்கள் என்பதே அபிப்பிராயமான பிரச்சனையாகும். இப்படியாக ஆண்கள், தம்மிடம் ஆணாதிக்க சமுதாயம் ஒப்படைத்துள்ள அதிகாரத்தை பயன்படுத்தி, பெண் உடலை அத்தூய்றியிருக்கிறார்கள் அல்லது மீற முயன்றார்கள் என்பதே நாம் கவனிக்க வேண்டிய விடயமாகும்.

Me Too Movement

இப்படியாக பெண்கள் மீது பாலியல் ரீதியாக நடத்தப்பட்டும் அத்தூய்றல்களுக்கு எதிராக - பாலியல் தொல்லகைகள், வன்புணர்வுகள், பாலியல் இலஞ்சம் கரோல் போன்ற

பலவிதமான அத்துமீறல்களுக்கும் எதிராக - இப்போது பண்கள் உலகலாவியரீதியாக போராட தலைப்பட்டார்கள். 'Me Too' இயக்கம் என்பது இதன் வளிப்பாடயோகும். பலகாலமாக இப்படியாக தாம் பாலியலரீதியாக துண்புறுத்தப்பட்டதை, சூரணடப்பட்டதை, சகித்துக்கொண்டு இருக்க நேர்ந்ததை வளிப்படுத்தும்தும் இந்த பண்களைப் பார்த்து, அசட்டுத்தனமான களேவிகையாரும் கடைபதில்லை. இப்படிப்பட்ட ஒரு காலகட்டத்திலேயே நாம் இந்த பிரச்சனையை மூகம் கொடுக்கிறோம் என்பதையும், எமது எதிர்வின்களை இந்த பின்னணியில் வைத்துமே நாம் பார்க்க முனையை வண்டும்.

முதலில் ிரீ ரெட்டி இந்த பிரச்சனையை உரிய மட்டத்திலேயே, நடிகர் சங்கத்திலேயே முறையிட்பிரூக்கிறார். இவரது பல்வறே தலே விகளினதும் முடிவிலேயே அரைநிர்வாண போராட்டத்தை முன்னெடுக்கிறார். இந்த போராட்டத்தை முன்னெடுப்பதன் மூலமாக இவர் தனது முழு எதிர்காலத்தையும் பணயம் வைத்திருக்கிறார். அவரது சமூக கௌவரம், அந்தஸ்து, நடிப்பு தொழிலின் எதிர்காலம், எதிர்காலகூடும் பவாழ்வு போன்ற அனதைதையும் இங்கு இவர் பணயம் வைத்துத்தான் இந்த போராட்டத்தை முன்னெடுத்து இருக்கிறார். ஒருவர் எந்தளவிற்கு கயைறு நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருந்தார், இப்படியாக தனது முழு எதிர்காலத்தையும் பணயம் வைத்து இந்த போராட்டத்தை முன்னெடுக்க துணிவார் என்று சிந்தித்து பார்க்க வேண்டும் அல்லவா? இந்த பிரச்சனையை நாம் எவ்வாறு மூகம் கொடுப்பது என்பதுதான் இப்போது எம்முன்னுள்ள பிரச்சனையாகும்.

பரபரப்பான சயெதிகளை உருவாக்குவதன் மூலமாக மலிவான பிரச்சார உத்தியில் ஈடுபடுகிறார் என்பது அப்பட்டமான ஆணாதிகக வாதமாகவே எனக்கு படுகிறது. Deal Making, கொடுக்கல் வாங்கல் போன்ற வார்த்தையாடல்கள் இந்த பிரச்சனையின், அவர் முன்னெடுத்துள்ள போராட்டத்தின் பாரதிரமான, தீவிரமான தன்மைபுரியாததன் விளைவாகவே எனக்குப் படுகிறது. பாலியலை எந்த வாய்ப்பு கருதியும் வழங்குவதற்கு அவரொன்றும் பாலியல் தொழிலாளி கிடையாது. நடிப்பதற்கான வாய்ப்பை பெறுவதற்கே பாலியல் இலஞ்சமாக கடைகும் ஒரு சமுதாயத்தில், பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பண்ணின் கரலாகவே நாம் இதனை பார்க்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட விடயங்களில் சம்பந்தப்பட்ட சினிமாத் துறையைச் சேர்ந்த பலரும், பொதுப்புத்தி மட்டத்தில் பசேம சிலரும் மலேகே குறிப்பிட்ட விதத்தில் கருத்துக்களை கற்றுயிருப்பது புரிந்து கொள்ளத்தக்கதே. ஆணாதிகக சித்தாந்தம் இவர்களின் கரலில் வளிப்படுவது ஆச்சரியமானதல்ல. ஆனால் தம்மை முற்போக காளர்கள், ஜனநாயக சக்திகள், பண விடுதலைக்கு ஆதரவானவர்கள் ... என்றெல்லாம் காட்பிக்கொள்பவர்கள் கற்றும போதுதான் இவர்களது ஆணாதிகக வளிப்படுவதை நாம் காண முடிகிறது.

00000000 000000 00000000 000000000000 000000000000 00000000 00000000

இந்த நடிகையின் நிர்வாண போராட்டம் பற்றி விமர்சிப்பவர்களில் பலர், சில காலத்திற்கு மிசோராம் மாநில பண்கள் நிர்வாணமாக நடத்திய போராட்டங்களுக்கு பெரும் ஆதரவாளர்களாக இருக்க முடிந்தது எவ்வாறு என்ற களேவியும் தவிர்க்க முடியாதவாறு எழுகிறது அல்லவா?

இந்த விடயம் தொடர்பான பல ஆண்களது எதிர்வின்களை பார்த்தபோது, இவர்கள் எந்த உலகத்தில் இருந்து வருகிறார்கள் என்ற களேவி எனக்குள் எழுவது தவிர்க்க

மூடியாததாக இருந்தது. “ஊசியும் - நூலும்” கதை, அவரது உடலை, அவர் அந்த நேரத்தில். ஒரு ஹோட்டலுக்கு தனியாக போனது...போன்ற பலவற்று, விடையே கிடக்கை மூடியாத களேவிகளை இந்த மூட்டாளிகள் முன்வகைகிறார்கள்.

மற்றே கஹிய களேவிகள் எதுவுமே நான் முன்வகைக்கும் ‘பாலியல் இலஞ்சம்’ குறித்த பிரச்சனையுடன் சம்பந்தப்படுத்த மூடியாதவை என்றபோதிலும், அப்படிப்பட்ட களேவிகள் பொது அரங்கிற்கு வந்த பின்னர், அவற்றிற்கான பதில்களையும் அளித்து சலுவலதே இந்த விவாதத்தை மூழ்கவைப்படுத்தும் என்று கருதுவதால், இவற்றையும் நாம் இங்கு எடுத்துக்கொள்வோம்.

இப்போதெல்லாம், பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான வழக்குகளில், நீதிமன்றங்களில் இவர்கள் கஹும் சப்பனையியங்கள் எதுவுமே எடுப்புவதில்லை என்பதை அறியாத அளவிற்கு அசுடர்களா என்று தெரியவில்லை. இன்றைய நீதியின் முன்னாள் ஒருவரது உடலை, அவர் நடமாடும் நேரம், இடம், அவரது நடத்தை போன்ற எவையுமே, ஒரு ஆணால் அவரது உடல் அத்துமீறப்படுவதற்கான காரணமாக, நியாயமாக கருதப்படுவதில்லை. ஆண் - பெண் பாலியல் உறவைப் பொறுத்தவரையில், சம்பந்தப்பட்ட பெண்ணின் சம்மதம் என்பது மிகவும் முக்கியமான, தீர்க்கமான அம்சமாக கவனத்தில் கொள்ளப்படுகிறது.

பாலியல் குற்றங்களினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் மீதே, அந்த குற்றத்திற்கான காரணங்களை தேடும் அயோக்கியத்தனங்களை எதிர்த்தே மேற்கு நாடுகளில் ‘Slut Walk’ போன்ற இயக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக போராட்டம் நடத்தி வருகின்றன. பெண்கள் பாலியல் குற்றங்களினால் பாதிக்கப்படும் சமூக நிகழ்விற்கு எதிரான எவையுமே, தமது கருத்துக்களை பாதிக்கப்படும் பெண்களுக்கு எதிராக முன்வகைக முன்வை மாட்டார்கள். மாறாக இவர்களது இலக்காக அமைய வேண்டியது, இப்படிப்பட்ட தாக்குதல்களில் ஈடுபடும் ஆண்களாகவே இருக்க வேண்டும். பெண்களை பற்றிய ஆணாதிக் கண்கண்டங்களில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்படாத வரையில் நிலைமைகளில் அதிகம் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுவிடமாட்டாது. சிறுமிகள் தொடக்கம், வயதோடு பெண்கள், மிகவும் பாரம்பரியமாக உடலை அணிபவர், வீட்டிலேயே இருக்கும் பெண்கள் போன்ற பலவற்று தரப்பெண்களும் பாலியல் தாக்குதல்களுக்கு இலக்காவதற்கு காரணம் பெண்களது உடையோ, அவர்கள் பொதுவெளியில் இரவு நேரங்களில் நடமாடுவதோ கிடையாது. மாறாக, பெண்கள் தொடர்பாக ஆணாதிக் க சமூதாயம் கட்டமைத்திருக்கும் மனநிலைதான் என்பதை நாம் கவனிக்க

இந்த விடயம் தொடர்பாக அண்மையில் வெளிவந்த இந்தித் திரைப்படமான ‘Pink’ ஐ அனகேமாக அனைவரையுமே பார்த்திருப்பார்கள். அதிலே பெண்கள் மீது - அவரது உடலை, நடத்தை, நடமாட்டம், சயெற்பாடுகள் போன்றவற்றின் மீது - ஆணாதிக் க சமூதாயம் விதித்திருக்கும் கட்டுப்பாடுகள் தொடர்பாகவும், அவற்றை மீறும் போது அந்த பெண் பாலியல் வல்லுறவிற்கு அவாவுவதாக ஆணாதிக் க சமூதாயம் எடுத்துக்கொள்வதன் அபத்தம் பற்றியும் விளக்கியிருப்பார். கட்டவே ‘No’ என்பது ஒரு சொல் அல்லவென்றும், அதுவொரு வசனம் என்றும் விளக்குவார். அந்த வார்த்தைக்குப் பின்னர் வற்று எந்த நியாயமும் ஒரு பெண்ணின் உடலை அத்துமீறுவதற்கான காரணமாக ஆகிவிட மூடியாது என்று அழகாக விளக்குவார். “ஒருவர் உனக்கு தெரிந்தவராக, நண்பியாக, காதலியாக, மனைவியாக, ஏன் ஒரு பாலியல் தொழிலாளியாகவும் கட்ட இருக்கலாம். ஆனால் அவர் No என்று சொல்லிவிட்டால், அவரது மறுப்பை மீறி அவரது உடலை அத்துமீறுவதற்கான உரிமை எவரக்குமே

கிடயைத்து என்று நிறெற்றியில் அடிப்பது போல அந்த திரைப்படத்தில் நடிகர் அமிதாப் பச்சன் திட்டவாட்டமாக கபிறியிருப்பார். ஆனால் இங்கு கருத்தை பலவிதமாக திரிவிக்கும் கருத்து கந்தசாமிகளுக்கு இப்படிப்பட்ட ஒரு வாதம் இருப்பதே திரியாமலா இருக்கிறது.

ஆணாதிக் சமுதாயமானது ஒரு பண்ணை சயமான சிந்தனையும், அந்த சயசிந்தனை அடிப்படையில் முக்கியமான முடிவுகளை எடுத்து அவற்றை சரிவர செயற்படுத்துவதும் வல்லமையும் இருக்கும் ஒரு சக மனிதியாக கருதுவதில்லை. இப்படியாக பண்களது 'தன்னிலை' (Subjectivity) மற்றும் 'செயலாண்மை' (Agency) போன்றவற்றை மறுத்து, வறெுமனே ஒரு 'பாலியல் நுகர்பண்டமாகவே' கருதி அணுக முன்கிறது. இதனால் சமிகத்தில் யதார்த்தமாக ஏற்படும் பல ஆண் - பண்ணை உறவுகள் முதலில் இந்த 'பாலியல் நுகர்பண்டம்' என்ற விமபத்தில் இருந்து எழும் பிரச்சன்களை சதா முகம் கொடுத்து போராடியாக வணேடியுள்ளது. ஆண்கள் பலரும் மிகவும் இயல்பானதாக (granted) ஆக எடுத்துக்கொள்ளும் பல விடயங்களை, பண்கள், கணத்த போராட்டங்களின் ஊடாகவே அன்றாடம் வணேறாக வணேடியுள்ளது.

சாதாரணமாக வீதியில் நடமாடுவது, பொதுப்போக்குவரத்து வாகனங்களில் பயணிப்பது, சமிக ஊடகங்களில் தமது படத்தை வளியிடுவது, தமது சொந்த கருத்துக்களை தயங்காமல் வளியிடுவது, வலேதை தளங்களில் சக ஊழியர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அதிகாரிகள் போன்ற ஒவ்வொரு தளத்திலும் பால்வாத தாக்குதல்களை அன்றாடம் முகம் கொடுத்து ஒரு பண்ணை தனது அன்றாட காரியங்களையே செய்தாக வணேடியுள்ளது. இப்படியாக தனது இருப்பை நிலைநிறுத்தவே அன்றாடம் மல்லுக்கட்ட வணேடிய நிலைமை இருக்கும்பயின், ஒரு பண்ணை எவ்வாறு தனது முழு ஆற்றலையும் வளியிடுவதும் விதத்தில் செயற்படுவது சாத்தியப்படும் என்ற பிரச்சனை எழுகிறது அல்லவா?

ஒருவிதத்தில் பண்ணை பாலியல் நுகர்பண்டமாக கருவது என்பதுகபிட, பொது வளங்கள், வாய்ப்புகள், அதிகாரங்கள் போன்றவற்றில் இருந்து மிகவும் தள்ளிவைப்பதற்கான ஒரு ஆணாதிக் கந்திரமாகவும் நாம் புரிந்து கொண்டாக வணேடியுள்ளது. 'சினிமாவில் பண்கள்' என்பது கதை மாந்தர திரைபானது மாதிரிமல்ல, நடிகைகள் மீது நடத்தப்படும் பாலியல் கொடும்மைகள் பற்றியதாகவும் பசேப்பட வணேடும்.

சினிமாவில் இப்படிப்பட்ட பாலியல் சூரண்டல்கள் நடபெறெுவது என்பது நீண்டகாலமாகவே நாம் அறிந்துவந்த ஒன்றுதான். இப்போது பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பண்ணை, தானாக முன்வந்து பலர் மீது பகிரங்கமாக குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைக்கிறார் என்றால், அதனை விமமான பிரச்சனையாக கருதி, முறையான விசாரணைகளை மறே கொள்வதுதான் சரியான வழிமுறையாக இருக்க முடியும். இப்படிப்பட்ட ஒரு செயல்முறைதான் எதிர்காலத்தில் இது போன்ற பிரச்சன்கள் பலவறே துறகைகளிலும் எழுவதை, முழுமையாக ஒழுக காவிட டாலும், குறகை கவாவது உதவும்.

ஆகவே பாதிக்கப்பட்டவர் மீது நாமும் பழியை போடாமல், இது திரைபான விசாரணைக்கு அழுத்தம் கொடுப்போம். இது போன்ற குற்றச் செயல்களுக்கு எதிரான சமிக மனநிலையை கட்டமைக்க முயல்வோம்.

நன்றி:

'ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ'

Written by - ராகுல் சந்திரா -

Friday, 27 July 2018 18:36 - Last Updated Sunday, 29 July 2018 17:26

<https://www.facebook.com/notes/ragul-chandra/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%9E%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D/2110429039282358/?fref=mentions>