



'அனாவரூடனும் அறிவினைப்பகிர்ந்து கொள்வோம்' என்னும் தாரக மந்திரத்துடன், எழுத்தாளர் வ.ந.கிரிதரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வளையாகும் 'பதிவுகள்' இணைய இதழில் வளையான ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் மூலமாகத் தொகுதி தற்போது மின்னணுவாக இணையக் காப்பகத்தில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பதிவுகள் இணைய இதழில் வளையான பல்வகைப்படைப்புகளும் (கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் & ஆய்வுக் கட்டுரைகள் போன்ற) மின்னணுவாகத் தொடர்தும் ஆவணப்படுத்தப்படும்.

இதுவரை பதிவுகள் இணைய இதழில் வளையான சிறுகதைகளின் மூன்று தொகுதிகள் (118 சிறுகதைகள்), கட்டுரைகளின் இரு தொகுதிகள் (82 கட்டுரைகள்) & 27 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆகியவை இணையக் காப்பகத்தில் (archive.org) மின்னணுவாக ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அவ்வகையில் வளையாகும் மூன்றாவது கட்டுரைத் தொகுதி இத்தொகுதி. இதுவரை வளையான மூன்று கட்டுரைத் தொகுதிகளிலும் 108 கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மின்னணுவை வாசிக்க, பதிவிறக்க: https://archive.org/details/pathivukal_collections_3_toc

ஐந்தாம் பகுதி பதிவுகள் பதிவுகள் பதிவுகள் பதிவுகள் பதிவுகள் பதிவுகள் :

1. நவீன பணை கவிஞர்களும் பணைணியமும் - - நவஜோதி ஜோகரட்னம் (இலண்டன்) -
2. .கொடும்புகை கனிதானறினாள் முனவைர் மு. பழனியப்பன் (இணைப்பரோசிரியர், மா. மன்னர் கல்லூரி புதுக்கோட்டை) -
3. தமிழ் வளர்ச்சியில் வலப்பைப்புகள் - முனவைர். துரை. மணிகண்டன், உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக கல்லூரி, பெரம்பலூர் -
4. "நாவல் ராணி வ.மு.கோதையாசிரியர் அம்மாள்" - முனவைர் சி. சதேவராமன், இணைப் பரோசிரியர், மா.மன்னர் கல்லூரி, புதுக்கோட்டை -
5. என ஆதர்ஸம் என ஆசான் என நண்பன் - பொ. கருணாகரமூர்த்தி (பரேலின்) -
6. கனடியத் தமிழ் சினிமா! உறவு: கனடியத் தமிழ் திரைப்படவரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனை! - - கார் அரவிந்தன் -
8. பிரஞ்சு சினிமா: வஞ்சிக்கப்பட்ட பணைணின் மௌனக் தம் - 'கில்லி சின் மனவை' - எம்.கே.மூரகானந்தன் -
9. ராஜா ராஜாதான். -- பொ.கருணாகரமூர்த்தி, பெரேலின் -
10. A.N.KANTHASAMY: a rationalist of a fine order by K.S. Sivakumaran

Written by - வ.ந.கி -

Wednesday, 28 October 2020 12:28 - Last Updated Wednesday, 28 October 2020 12:33

11. (மீள் பிரசுரம்) நான் ஏன் எழுதுகிறேன்? அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி -

12. சிங்கப்பிர தமிழிலக்கியத்தில் அடையாள அரசியல் (எழுத்தாளர் ஜெயந்தி சங்கராடன் உரையாடல்) - க.பாலமூர்த்தன் (மலசீயா) -

13. மீள் பிரசுரம்: மனக்கண் முடிவுரை! - அ.ந.கந்தசாமி -

14. எமிலி ஸோலா: வழக்கி விழுந்த வடிவழகி 'நானா' மலம் வயைத்தகை கலக்கிய நாவலாசிரியர்! பிரெஞ்சுப் பனோ மன்னர்களின் ஒப்பற்ற ஜோதி எமிலி ஸோலா! - அ.ந.கந்தசாமி-

16. 'தெனியானின் பார்க்கப்படாத பக்கங்கள்' இருட்டிப்பு செய்ப்பட்ட பக்கங்கள் மீ தான மார்க்சிய ஒளிவீச்சு - முனைவர் ந.ரவீந்திரன் -

17. அவ்வைசண்முகமும், நாடக கலையும் - - சூதர்சனம் கணசேன் -

18. முனைவர் பாலசிவகாட்சத்தின் சரசோதிமாலை ஒரு சமீக பண்பாட்டுப் பார்வை சோதிமாலகைக்கு ஓர் மாலையா? - த.சிவபாலு -

19. கிரகேக நாடகாசிரியர் ஹோமர் அவர்கள் எழுதிய ஓடிசி பற்றிய சூரக்க வரவை. - முனைவர் ஆர்.தாரணி -

20. திரும்பிப்பார்க்கின்றன: ஈழத்திலிருந்து ஒலித்த இலக்கியக்கூரல் மல்லிகை ஜீ வா - முருகப்பதி -

21. திரும்பிப்பார்க்கின்றன: சமரசங்களுக்குட்படாத படபாளி - பாரதி இயல் ஆய்வாளர் தொ.மு.சி.ரகுநாதன் - முருகப்பதி -

22. ஜோ.பி.கூர்ப்பும ஹமேமாலினியும் ஜெயமகோகனும் - - யமுனா ராஜநேத்ரன் -

23. ஏ.ஜே.கனகரத்னா: பல்துறை இணைப்புப் பார்வையை நோக்கி - - யமுனா ராஜநேத்ரன் -

24. சங்ககால இலக்கியங்களில் அறிவியல் சார்ந்த பதிவுகள் - நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)-

25. தொல்காப்பியர் காட்டும் ஐந்திணைகளின் அமைப்பும் அவற்றின் எழிலும் - நுணாவிலர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)-

பதிவுகள் இணைய இதழை வாசிக்க: <https://www.geotamil.com> | <https://www.pathivukal.com>
<http://www.pathivuga.com>