

["ஊட்டச்சத்து மிகுந்த உணவுகளை உண்பது உயர்ந்த ஆரோக்கியத்தை உண்டாக்கும்!"]



புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் சுப்ரபாரதிமணியனின் மூப்பத்தியை நூல்களில் ஒரு நாடக நூல் "மணல் வீடு" உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை என்று எல்லாத் தளங்களிலும் தடம் பதித்திருக்கிறார். மணல் வீடு என்ற தலைப்பில் ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் தமிழ் நூல் ஒன்று ஞாபகம் வருகிறது. தமிழில் நாடக நூல்கள் வகை குறைவு. எழுத்தாளர்களும் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. தி. ஜானகிராமன், இந்திராபார்த்தசாரதி, பி.எஸ். ராமையா, ஜயேந்தன், பிரபஞ்சன், இன்குலாப்போன்ற எழுத்தாளர்கள் சில நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார்கள். மற்றபடி நவீன நாடகங்களை நாடகக் காரர்களே படைத்துக் கொள்கிறார்கள். நவீன நாடகங்கள் உருவான பிறகு எழுத்தாளர்கள் நாடகத்துறையை திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை. அவர்களும் மக்களை நெருங்கவில்லை. கோமல் சுவாமிநாதனின் சட்டக வடிவ நாடகங்கள் மக்களின் போராட்டங்களை சித்தரித்தன. அதனால் மக்களின் பெரும் வரவேற்பை பெற்றன. கோமலுக்குப்பின் சில நல்ல நாடகங்களை தஞ்சை ராமசாமி உருவாக்கி வெற்றி பெற்றார். அமைப்புகள் பின்னணி இல்லாததால் மக்களை அதிகம் சன்னெடயைவில்லை.

நாடகங்கள் தான் இடதுசாரி கட்சிகள் கரேளத்தில் ஆட்சிக்கு வர முக்கிய பங்காற்றின. தமிழகத்தில் சூதந்திர போராட்ட காலத்தில் நாடகங்கள் மக்களிடையே சூதந்திர உணர்வையூட்டின. அதன்பின் திராவிட இயக்கங்கள் நாடகங்களிலும், திரைப்படங்களிலும் பெற்ற பலன் நாடறியும்.

பிரிட் ஷ் அரசாங்கம் நாடகங்களுக்கு விதித்த சட்டத்தின் இன்றக்கை நமது அரசுகள் கவனமாய் பாதுகாக்கின்றன.

'மணல் வீடு' தொகுப்பில் மீண்டும் நாடகங்கள் உள்ளன.

முதல் நாடகத்தில் (மணல் வீடு) மீண்டும் தலைமுறைகள் இடம் பெறுகின்றன. முதலிரண்டு தலைமுறைகள் முந்தைய தலைமுறைகள் குறித்து பற்றும், மதிப்பும் மீதாதையாக கான சடங்கு முறைகளில் ஈடுபாடும் கொண்டுகள்.

Written by - எஸ்.ஏ.பாலகிருஷ்ணன் -

Saturday, 20 April 2013 17:07 - Last Updated Saturday, 20 April 2013 17:50

---

இன்றைய தலமைமுறையின் பொறுப்பு, அல்லது பொறுப்பற்ற தன்மை குறித்து கவலையும் விரக்தியும் அடைகின்றனர். ஆயினும் அவரவர் வாழ்க்கையை அலுப்பும் சலிப்புமாய் சும்புப்பதவிட அனுபவித்து தீர்ப்பு தேடுகின்றன உணர் கின்றனர். வாசிப்புக்கான நாடகம் இது.

'பசுமலை' எனும் 'தாய்மை' எனும் நாடகம் பிரச்சாரத் தன்மை வாய்ந்த நடிப்புத்தற்கான நாடகம். சூற்றுச்சுழல் குறித்த நாடகம். திருப்பிர்புணியன் தொழிலின் காரணமாய், அதன் சாயக கழிவுகளால் மாசுபட்ட வரலாற்றுப்புக்கழ்ப்பற்ற 'காஞ்சி மாநதி'யெனும் நொய்யல் நதிக் கரை வாழும் ஒரு கிராம மக்களின் எழுச்சியை விவரிக்கிறது. மக்கள் இயக்கம் என்றும் முத்தன்மையான என்பதை பிரச்சாரத் தொனியில் தான் சொல்ல முடியும்.

'முள்ளைப்பாசி' எனும் மனனாவது நாடகம் மத நல்லிணக்கம் பற்றி பேசுகிறது. இந்துக்களும் இசுலாமியரும் காலம் காலமாய் அனுசரித்துத்தான் வாழ்ந்து வருகிறார். ஒற்றுமை திட்டமிட்டு குலகை கப்படுகிறது. ஆனாலும் அந்த கிராம மக்கள் தங்களாகக் குள் இருக்கும் அரத்தமற்ற பயத்தை உதறிவிட்டு திருவிழாவில் ஒன்றுபடுகிறார்கள். திருவிழாவின் போது வீசப்பட்ட கல் யாரால் வீசப்பட்டது என்பது சப்சகமாக விவரிக்கப்படுகிறது. அந்த தீய சக்திகள் யார் என்பதை நாடகமாக நடிக் கப்பட்டால் மக்களும் புரிந்து கொள்வார்கள். இதுவும் ஒரு நவீன அம்சம்தான்.

(மணல் வீட்டு, சும்புப்பாரதிமணியன் நாடகங்கள், புதுயுகம் வெளியீட்டு)

- புதிவுகள் நவம்பர் 2008; இதழ் 107